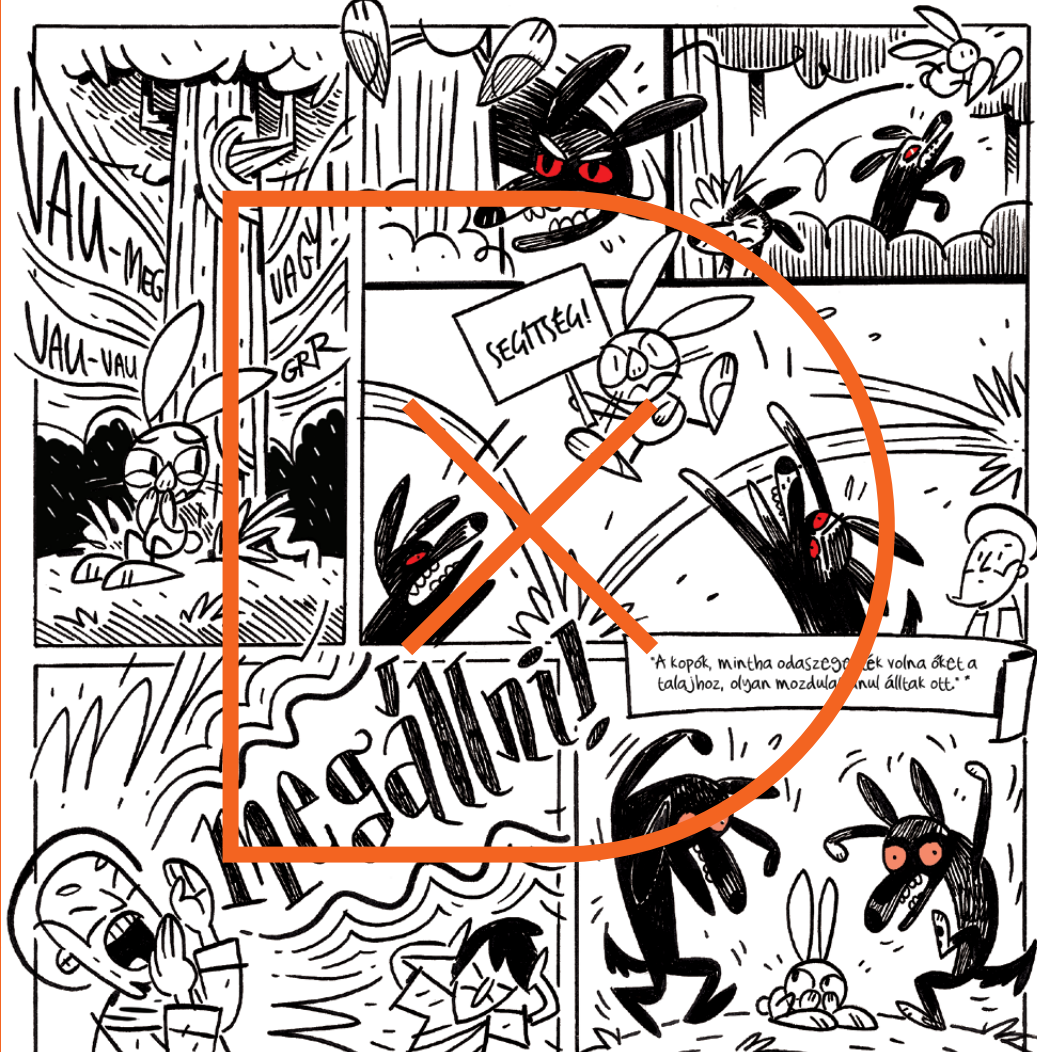




KÖLYKÖK + KÉPREGÉNYEK
KIDS'N'COMICS



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

CÍM / ADDRESS:
H-1052 Budapest,
Deák Ferenc utca 17. / I. em.

TEL.: +36-1-266 0482
WEB: www.deak17galeria.hu
E-MAIL: info@deak17galeria.hu

NYITVA / OPEN:
kedd-péntek / Tue-Fri: 10-18 h
szombat / Sat: 9-13 h

KÖLYKÖK + KÉPREGÉNYEK KIDS'N'COMICS

2018. 09. 07 – 10. 27.

Kiállító művészek / Exhibiting artists:

Baranyai András | Bernát Barbara | Cserkuti Dávid | Csordás
Dániel | Felvidéki Miklós | Fritz Zoltán | Fritz-Majer Nóra | Ghyczy
Csongor | Halter András | Kárpáti Tibor | Koska Zoltán | Kovács
Viktória | Lanczinger Máttyás | Lakatos István | Oravecz Gergely
Pásztor Alexa | Sárdi Katalin | Stark Attila | Takács Anikó

Kurátor / Curator:

Zsigó Bianka



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA



KÖLYKÖK+KÉPREGÉNYEK

Az első igazi képregények több mint 100 évvel ezelőtt jelentek meg Amerikában, és míg korábban népszerűségük nem volt töretlen, manapság közkedveltségük egyre csak növekszik. Bármely korszakban vizsgáljuk ezt a médiumot, elmondható, hogy gyakran szereplői illetve publikuma is a gyerekek közül kerülnek ki.

A tárlaton a történetekkel együtt növünk majd fel. Kedvenc meséinktől kezdve megjelennek gyermekkori álmaink és traumáink, az első szerelem, a kamaszkori problémáink, majd a fiatal felnőttkori dilemmáink, valamint a szülővé válás katarzisa, amelytől kezdve mi már nem lehetünk többé gyerekek.

A Deák17 Galéria kiállítása is ezen a nyomvonalon halad majd, kortárs magyar grafikusok képregényeiből nyújtva válogatást, melynek témája, valamint célközönsége a legifjabb nemzedék.

Zsigó Bianka, kurátor

KIDS'N'COMICS

The first modern comics were published in the USA a hundred years ago. Nowadays, after ups and downs in their reception, comics are getting more and more popular. Having a look at this medium at any point in its history reveals that its audience and its characters are often children.

The exhibition is organized in a way that the visitor and the stories mature and grow up together. Starting from our favourite fairy tales, we can see our dreams and traumas as children, the first love, our problems as teenager, our dilemmas as young adults, and catharsis of becoming a parent that stops us from being children any longer.

Deák17 Gallery's exhibition follows the above timeline and displays a selection of comics made by contemporary Hungarian graphic artists on and about children.

Bianka Zsigó, curator



KÖLYKÖK+KÉPREGÉNYEK

Egy régóta rendezésre váró egyenlet

Szép Eszter

Fontos kiállítás összeállítására vállalkozott Zsigó Bianka kurátor és a Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria, amikor kortárs képregényalkotók és grafikusok gyerekeknek és gyerekekről szóló képregényeit kiállította. A sokszínű gyűjtés a legplasztikusabban demonstrálja, hogy a kiállítás címe által elkezdett egyenletben, a kölykök + képregények kifejezésben, az egyenlőségjel (=) túloldalára szigorúan nem a Magyarországon sokszor asszociált gyerekes és egyéb negatív jelzők írandók, hanem olyan tapasztalatok, mint kreatív, kísérletező, humoros, vizuálisan megkapó. Le is írom:

kölykök + képregények = kreatív + kísérletező + humoros + vizuálisan megkapó

A fenti egyenlet, mint írtam, tapasztalatból született, és nem előítéletből. A kiállítás egy fontos vállalása a képregényről mint kifejezési formáról alkotott öröklött negatív sztereotípiák felülírása. Doktori tanulmányaim kezdetén, képregényes szervezőmunkám során én is többször találkoztam kérdő tekintetekkel vagy a médium komolyan vehetőségét megkérdőjelező reakciókkal. A válaszómban ilyenkor változó arányban térek ki arra, hogy az első modern képregények mind az Egyesült Államokban, mind Svájcban, mind itthon felnőtteknek szóltak, sőt az első magyar képes történeteket Jókai Mór írta. Vagy elmesélem, hogy az államszocializmus alatt hogyan alakult ki az, hogy a képregény gyerek olvasóközönséggel, irodalmi alkotások egyszerűsítésével és sokszor direkt oktató-nevelő céllal asszociálódott.

A gyerekesség és komolytalanság sztereotípiája kétségtelenül nem segítette a képregényalkotókat, akik hosszan tudnának mesélni arról, mekkora kihívás ma Magyarországon gyerekképregényeket (vagy általában képregényeket) készíteni és megjelentetni. Rengeteg idő és stabil megjelenési lehetőség kell hozzá. Megnyugtató azonban, hogy a képregénnyel kapcsolatos előítéleteket nem csak Zsigó Bianka kurátor vagy én igyekszünk eloszlatni, hanem maguk a gyerekek is: ők a legnagyobb minőségbiztosítók, ha egy képregény nem veszi őket komolyan, messzire futnak tőle.

A *Kölykök + képregények* tárlat során az óvodás-kisiskolás célközönségnek szánt képregényektől eljutunk a felnőtt közönséget megszólító alkotásokhoz, olyan alkotók munkáihoz, akiknek az életében ismét főszereplő lett a gyerekkor: a gyerekek gyerekkora.

Takács Anikó *A futóversenye*, Baranyai (b) András *Piroska és a farkasa*, Stark Attila *Csizmáskandúrja*, Kárpáti Tibor *Hófehérkéje* a legkisebbeknek szólnak. Ezekben az ismert elemekre épülő képregényekben az olvasás, nézegetés örömét a ráismerés mellett az a kreativitás adja, amivel az alkotók az ismerős mozzanatokot összekötik. Ismétlődések, vizuális variációk és képi utalások alkotják ezeknek a sokszor szöveg nélküli képregényeknek a vázát.

A grundért folytatott harcok világát idézi a *Focisták a szörnyek ellen* Koska Zoltántól, a játék önfeledtségét adja vissza a *Sora! Puff ide* című, egy kiskutya kalandjairól szóló képregény Kovács Viktóriától. Somogyi György és Lanczinger Mátyás sorozata Szent Márton alakját a legendákat aktualizálva és viccessé téve ismerteti meg a gyerekekkel. A kisiskolás korosztályt megcélzó képregényeknek van talán a gyerekképregények közül a legnagyobb hagyománya Magyarországon, gondoljunk a nyolcvanas évek *Bucó*, *Szetti*, *Tacsijára*, vagy a sok rajzfilmet kísérő képregényre. A frankofón képregénykultúra klasszikusai, az *Asterix és a Lucky Luke* a mai napig olvasottak hazánkban is. Arra is volt példa a közelmúltban, hogy magyar alkotók egy csoportja, a 5Panels alkotói közösség, gyerekeket szólítson meg képregénysorozataikkal: ez volt a történeteit sajnos lezáratlanul hagyó és már nem megjelenő Epicline magazin, amelynek történetei többek között busók kalandjairól (*Busók*), beszélő páncélról (*Szekeerce és Szemerce*), gyerekek nyomozásáról (*Vadregény*) szóltak.

A kamaszok életében megkerülhetetlen az online tér, erre a másik világra és másik énrélektől Gyhyczy Csongor *Online/Offline* című alkotása, ahol a netfüggő főszereplő leosztató táborba kerül. De fontos szerepe van az okostelefonnak Oravecz Gergely *Miért mindig a kisebbet?* című, a bullying jelenségéről, a gyengébbek terrorizálásáról szóló képregényében is.

A gyerekkor emlékei és meséi felnőttként is meghatározóak, fontos felismerések forrásai lehetnek. A *Betonlépcső* és a *Jancsi és Juliska*, Sárdi Katalin képregényei pontosan a magunkkal hozott gyerekkori örökség átértékeléséről és aktualizálásáról szólnak: az első némileg a nosztalgia hangjain, a második azonban kőkemény társadalomkritika.

A szülővé válás és szülőnek maradás kihívásairól szóló képregények felfedik, hogy Magyarországon nem csak a focihoz, de a gyerekneveléshez is mindenki ért, kivéve a képregényalkotókat. A felnőtt látogatók minden bizonnyal bólogatva és mosolyogva olvassák Cserkúti Dávid, Csordás Dániel, Fritz Zoltán és Fritz-Majer Nóra csetléseit és botlásait. Ezekben az őszinte képregényekben az elsősorban angolszász kultúrákban népszerű képregényes naplózás hagyománya jelenik meg itthon, rengeteg reflexióval, iróniával és bájjal.

Gyerekekről, kamaszokról, felnőttekről beszéltem, mert a közönség felől közelítek a kiállításon szereplő képregényekhez. Azt hiszem, az, hogy ennyire sokféle közönséghez

szóló képregényeket gyűjtött egybe Zsigó Bianka kurátor a *Kölykök és képregények* hívószópárra, megmutatja, hogy mennyire nehéz a képregényeket általánosítani. Talán azt mondhatnám, hogy ami közös ebben a nagyon sokféle munkában, az, hogy olyan kölykösen vagányak. A kölykösen vagányságot egy olyan értéknek tartom, ami segíthet megértetni azt, hogy miért szeretjük a képregényeket, mi, akik szeretjük a képregényeket, azokkal, akik nem szeretik vagy nem értik a képregényeket.

A kiállítás címében is szereplő kölykösséget a képregényalkotók kísérletező kedve hozza magával, és nem az, hogy ne vennék magukat vagy közönségüket komolyan. Igazából egy jó gyerekképregényhez pontosan az kell, mint egy jó felnőttképregényhez. De mi is az?

A jó képregény receptje, öt pontban:

1) Végy egy kölykösen vagány alapötletet, mint amikor legőŰrhajót épít az ember.

2) A kölykösen vagány alapötletet tervezd meg nagy körültekintéssel, mint amikor az ember lestoppolja a menő szürke legókat a testvére előtt.

3) A kölykösen vagány alapötletre épülő körültekintő tervhez párosíts elmélyült kivitelezést, mint amikor az ember a szürke legőŰrajó építése közben még ebédelni is elfelejt, pedig palacsinta is van.

4) A kölykösen vagány alapötletre épülő körültekintő tervhez párosított elmélyült kivitelezés részeként alkoss jól felépített karaktereket, mint amikor három legőemberből csinál az ember egy negyediket.

5) A kölykösen vagány alapötletre épülő körültekintő tervhez párosított elmélyült kivitelezés eredményét, a jól felépített karakterekkel együtt mutasd meg egy azokat méltányoló kölykölelkű komoly közönségnek, mint amikor az ember és szülei szavak nélkül is megértik egymást, és a szürke legőŰrajó leszállópályája mintegy automatikusan az apa és / vagy anya által az ebédlőasztalra épített legőanyahajó másodfedélzetén található.

KIDS'N'COMICS

An Equation with Variables to Rearrange

Eszter Szép

Curator Bianka Zsigó and Deák 17 Youth Art Gallery assembled an important exhibition of comics by contemporary Hungarian cartoonists and graphic artists made for or on children. The Hungarian title of the exhibition is an unfinished equation between kids + comics, and richness of the collection is a clear demonstration that what is to be written on the other side of the equation mark (=) is not the association of childishness and other negative attributes which are still often attached to comics in Hungary, but the experience of comics as creative, adventurous, humorous, and visually engaging. Let me give you this equation:

kids + comics = creative + adventurous + humorous + visually engaging

As I have hinted, the above equation is based on experience and not on prejudice. An important venture of the exhibition is to overwrite the inherited negative attitude towards comics as a means of expression. At the beginning of my doctoral studies as well as during my work as a promoter of comics, I have also received looks of incomprehension and doubts about the seriousness of the medium of comics. As an answer, I mention that the first modern comics in the USA, in Switzerland, and in Hungary were made for an adult audience; and that the first picture stories in Hungarian were written by the Mór Jókai, a well-known 19th century writer. Alternatively, I tell about the process during state socialism that led to the association of comics with a readership of children, the simplification of literary works, and often openly didactic purposes.

The stereotype of comics being childish and not serious definitely did not help comics artists, who could tell at length about the challenge of making and publishing comics for children—and comics in general—in Hungary. To make comics, one needs an immense amount of time and a steady publication platform. I am, however, relieved by the fact that stereotypes about comics are busted not only by curator Bianka Zsigó or me but by the children themselves. Children are the most reliable guarantee for quality: if a comic does not take them seriously, they avoid it.

The comics displayed at the *Kids'n'Comics* exhibition outline a path from comics for pre-school-aged children and young learners to adult comics made by artists whose lives are centered around childhood again: this time around the childhood of their children.

The *Foot Race* by Anikó Takács, *Little Red Riding Hood* by András Baranyai (b), *Puss in Boots* by Attila Stark, *Snow White* by Tibor Kárpáti aim at the youngest. Beyond recognition, the source of the joy of reading and looking in these comics building on known elements is the creativity by which the artists connect the already familiar elements. The backbone of these comics, which often lack any text, is repetition, visual variation, and pictorial reference.

Zoltán Koska's *Football Players Against The Monsters* alludes to the children's war over a precious empty lot in a well-known piece of Hungarian children's literature, *Paul Street Boys*. Viktória Kovács's *Sora! Jump*, a comic on an adventurous puppy, evokes the world of children immersed in play. György Somogyi and Mátyás Lanczinger brings the legends of Saint Martin closer to the children by making them up to date and funny in their comics series. Comics aimed at children in primary school has possibly the richest tradition in Hungary: as example, we can cite the *Bucó*, *Szetti*, *Tacsi* series in the eighties and a number of comics supplementing cartoons. Classics of Franco-Belgian comics culture, such as *Asterix* and *Lucky Luke* are popular in Hungary to this day. Recently, 5Panels, a group of comics artists, published comics series aimed at children: their magazine, *Epicline*, featured stories on, among other topics, creatures of Hungarian mythology called bushos, a talking armor, and children conducting an investigation. With the collapse of the magazine, the stories were left unfinished.

The online world has become part of teenagers' lives, and this other world and other self is reflected on in *Online/Offline* by Csongor Ghyczy. In this comic, the protagonist with internet addiction disorder is sent to withdrawal camp. Smartphones are key in Gergely Oravecz's comic on bullying, entitled *Why Always the Smaller One?*

Memories and stories of childhood are defining as an adult, and they can inspire important realisations. *Concrete Stairs* and *Hansel and Gretel* by Katalin Sárdi are about re-evaluating and revising our relationship to our childhood. Sárdi's first comic is somewhat nostalgic, but the second one is to the point social criticism.

Comics on becoming and being a parent reveal that in Hungary everyone is an expert not only of football, but of how to raise a child—everyone, except for cartoonists. Adult visitors most certainly read the comics of Dávid Cserkúti, Dániel Csordás, Zoltán Fritz and Nóra Fritz-Majer nodding and smiling. These honest comics contain moments of reflection as well as a lot of irony and charm, and they represent the genre of comics diaries that are popular in English speaking cultures.

I have talked about children, teenagers, and adults, because I approach the exhibited comics based on their audience. I believe that the diversity of audiences addressed by the comics assembled by curator Bianka Zsigó for the keywords of kids and comics shows

how difficult it is to generalize comics. The combination of *Kids'n'Comics* is cool, no kidding. Being kid-like and cool are, to my mind, qualities that can help those who do not yet like comics understand why we like comics.

The title of the exhibition promises that comics appeals to kids. This appeal is rooted in the experimental attitude of comics artists and not in not taking themselves or their audiences seriously. In fact, what is needed for a good comics for kids is the same as what is needed for a good comics for adults. But what is it?

How to make good comics, in five points:

1) Take a cool and kidding idea, just like when planning a lego spaceship.

2) Plan your cool and kidding idea with great care, just like when one collects each and every cool piece of grey lego so that nothing is left for one's sibling.

3) Add immersive building experience to your careful plans based on your cool and kidding idea, just like when one forgets to have lunch while building a grey lego spaceship, though there are pancakes for desert.

4) Construct well-built characters as part of your immersive building experience added to your careful plans based on your cool and kidding idea, just like when one creates a new lego character out of parts of three lego figurines.

5) Show the well-built characters and the result of your immersive building experience added to your careful plans based on your cool and kidding idea to a kid-spirited serious audience that appreciates them, just like when one and one's parents do not need words to understand one another, and the launching pad of the grey lego spaceship is located, it goes without saying, on the second dock of the lego mother ship built on the dining room table by mum and / or dad.

KIÁLLÍTOTT MUNKÁK
EXHIBITED WORKS OF ART

BARANYAI ANDRÁS

Piroska / Little Red Riding Hood

2006

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: **BARANYAI ANDRÁS**

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

PÍR & HERKULES, 6-7 évesen / 6-7 y.o.

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

4. TATSUMI: GOOD-BYE, 2018. 03.

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

PÍR & HERKULES

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

FRANZ MASEREL, CSONTVÁRY, BOTTICELLI, CLEMENTE, RAYMOND PETTIBON.

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

YOSHIO TATSUMI, CHRIS WOLF, CHALLET EUEMS, BLENDER.

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

DR. CALIBARI

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

??? NEM TUDOM, I DON'T KNOW.

a kedvenc szuperhősöd? is your favourite superhero?

DR. JUSTICE RAKAN

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about? **6-7-8 évesen**

EGY MEGCOTÉLT ÉLETCERKÁRUL.

WHEN I WAS 6-7-8 y.o. ABOUT A FOY, WHO LIVES IN HARMONY.

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

2-3 ÉVE, EGY KÉTFEJŰ SZUPERHŐS NEM MENTI MEG A VILÁGOT.

2-3 YEARS AGO, A TWO-HEADED SUPERHERO DOESN'T SAVE THE WORLD.

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

PIROS-KEK / RED-BLUE

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is: **PENCIL +**

COMPUTER / CERUZA + CLAMITÓCEP

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

HATÁRIDŐ / DEADLINE

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is: **—**

(... AMIKOR A LEGFORRÁBAN MEGY.)

a legjobb nasi / the best snack is:

KÁVE / COFFEE

az ideális helyszín / the ideal place is:

AZ ASZTALON / MY DESK

a legjobb zene / the best music is:

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN ♀

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

1. MOTTO / MOTTO:

!!!SAVE!!!

ÁNDIC!!!

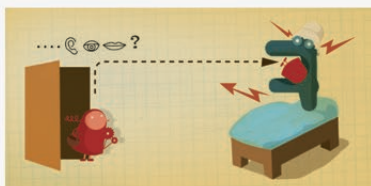
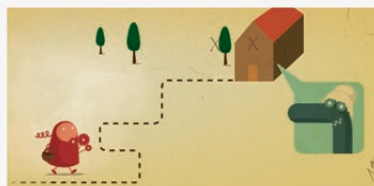
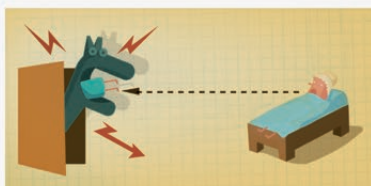
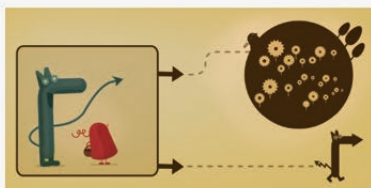
ALWAYS!!

ELKEPZELÉS PÁPIR

CERUZA

VISION, PAPER

PENCIL



BERNÁT BARBARA

Elképesztő! / Amazing!

Bosnyák Viktória azonos című regénye számára készített képregényoldalak

Comics for Viktória Bosnyák's novel of the same title

2016

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: **BERNÁT BARBARA**

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

TALÁN GARTFIELD VAGY LUCKY LUKE?

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

LORENA ALVAREZ: NIGHTTIGHTS

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

NAKUTO, BLEACH, BLAME! I LOVED THE FIGHTING SCENES

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

SOLTRA E. TAMÁS

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

RADIOMARKET ATELIER SÉNTŐ

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

EGY MÁGISKARARÁZSLÓRÓL

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

NOOOO! SEMMI! AMI TÁRMŰVEKKŐL SZÓL

a kedvenc szuperhősöd? is your favourite superhero?

NINCSEN! NONE!

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szolt? / did you make your first comic strip and what was it about?

KÉ 16 ÉKSEN, AZ "ŐZIKÉS FIÚ" KALANDJAIRÓL

at the age of 16, the story of the "DEER BOY"??

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szolt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

RELA THE GUY



BERNÁT BARBARA
KÖLYKÖK + KÉPREGÉNYEK
KÉPREGÉNYEK

A képregényrajzolás... / To make a comic strip...

az általában leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

SÁRGA/YELLOW VAGY NARANCS/ORANGE

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

CELTETŐLL / BRUSH PEN

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

MONEY & DEADLINE

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

DÉLTÁN / AFTERNOON

a legjobb nasi / the best snack is:

KÁVÉ / COFFEE

az ideális helyszín / the ideal place is:

HALISTEN STÚDIÓ

a legjobb zene / the best music is:

MUNKAHÖZ: CHILL (70's alternative rock)

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

SZABADNAPPAL / A DAY OFF

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

FUN, CATS, BLACK PEN

+1: Mottó / Motto:

"IF YOU WORK FOR A LIVING,

WHY DO YOU KILL YOURSELF

WORKING?"

(magyarul nem tudom. Ajó, a nősz és a csúf c. filmben van.)



Árnyékban
Készítve: 2019. évi
Készítve: 2019. évi
Készítve: 2019. évi

CSERKUTI DÁVID

Apák napjai / Fathers' Days

2017

Kötyök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: CSEKUTI DÁVID

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Kacsi, Hattyú, Pif, Borsócsok / someone in the '80s

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

Nem emlékszem régön volt / Can't remember it was a long time ago

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

Pif, Asterix, Conan, A Búvárkezelés /... The cover of the Búvár

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

Adley (Mód), Egon Schiele, Erich Selch, Sándor Bányai, Robert Mészáros etc.

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Nicolas de Crécy, Alberto Breccia, Zoltán Erőss, Alex Raymond etc.

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnád képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Ősör (Részeg Sándor sztori) / Oldip (story about a Hungarian author)

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnád meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

Ami politikai dolgokat szedyl / Political themed story to draw power

a kedvenc szuperhősed? is your favourite superhero?

Estimán ?

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szolt? / did you make your first comic strip and what was it about?

1994-ben, MDS megítélés, felhívásokról / In 1994, MDS presentation, election

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szolt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

Más, általában kedveskedés / Today, about corporate celebration

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

Szín, árnyalat, név / Colour, orange brown

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

Wacom grip pen

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

Határköz / Deadline

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

A határköz előtti órák / The last hours before the deadline

a legjobb nasi / the best snack is:

Kávé - cigi / Coffee - cigarette

az ideális helyszín / the ideal place is:

Ahol a gépem van / Where my computer is

a legjobb zene / the best music is:

Ami ezt ad (valami zene) / That gives energy (something being)

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Kávé, Tü, kávé, cigi, szamitógép / Food, TV, coffee, cigarette, internet

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Mottó / Motto:

- Jó sztori / Good story

- Jó történetalkotás / Good storytelling

- Jó rajzok / Good drawings

+ Az idő bulik, a kecskét fog / As the time goes by the more decreases



CSORDÁS DÁNIEL

Képregényblog / Comics Blog

2009-2014

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: **CSORDÁS DÁNIEL**

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

KOCMAK 4. - 1983 - 7 YEARS OLD

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

CHARLES BURNS: BLACK MOLE · LAST CHRISTMAS
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

ASTERIX
az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

CSONTVÁRN
az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

JACK KIRBY
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnád képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

?
az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnád meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

?
a kedvenc szuperhősöd? / is your favourite superhero?

SPIDER-MAN
Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényed és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

WHEN I WAS 10. ROMAN LEGIONS MUST ALWAYS. (BEFORE IT WAS CECIL)
rajzoltad a legutóbbi képregényed és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?
NO!! - & FROM OF D. KISSORVÁRI IN COMICS.



A képregényrajzolásához... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

BLACK

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

WACOM CINTA 13 HD

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

DEATH

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

WHEN MY CHILDREN ARGENT AT HOME.

a legjobb nasi / the best snack is:

SUNFLOWER SEED

az ideális helyszín / the ideal place is:

HOMÉ

a legjobb zene / the best music is:

DEPECHE MODE, METAL, JAZZ FUSION

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

I START A NEW ONE.

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Mottó / Motto:

ONE @ MYSELF @ & I

"DIE WITH YOUR BOOTS ON!"

(IRON MAIDEN)

096

2011.01.05. SZ



* SÜED DAL - FORD. WEÖRES SÁNDOR
 ** IRON MAIDEN: THE TROOPER - AZ 1854. ES BALAKLAVAI CSATA METÁL FELDOLGOZÁSA

FELVIDÉKI MIKLÓS

Tréning / The Training

2012

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: **FELVIDÉKI MIKLÓS**

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

TINI TITAN TERNOCKOK // TMNT COMICS

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

LAST MAN, FRANKENSTEIN UNDERGROUND

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics? "I AM"

BATMAN, HELLBOY, THE MASK, POKERMAN, PRIDER-MAN

az a képző-vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

FÉLIX VALOTTON, TOULOUSE LAUTREC, ZDENĚK BURIAN

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

MIKE MIGNOLA, GUY DAVIS, JOSÉ MUÑOZ

CHRIS SAMNEE, CHRISTOPHE BLAIN, STB...
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

VAN PÁR, DE EGYELŐRE MIND TITOK!

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

ANIT MÁSKOR MÁR MEGGIMÁNTAM / ONES THAT OTHERS NALAN SOKAL JOBBAN. // ALREADY MADE BETTER THAN ME.

POKERMAN
Mikor... / When...

rajzolnál az első saját képregényedet és miről szolt? / did you make your first comic strip and what was it about?

JEBESEN GYALOGKARVOK KÉP- // AT 9 YEARS OLD I RECENTLY RAZDOLYAM.

rajzolnál a legutóbbi képregényedet és miről szolt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

PÁR HONAPJA, EGY ÚJSÁGÍRÓRÓL // FEW MONTHS AGO ABOUT A JOURNALIST STALKING A SUPERHERO.



DEAR TO KIDS AND ADULTS WHO LOVE TO DRAW

COMABUNGA!

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általában leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

FEHER // WHITE

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

HB PENCIL, HB CERUZA, WACOM, ECSET/PIC/WACOM, BRUSH PEN
a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

ÉN

MOTIVATION

I AM

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

REGGEL 10 - ESTE 8 // 10 AM - 8 PM

a legjobb nasi / the best snack is:

MOGYORÓS PUFI // PEANUT PUFFS

az ideális helyszín / the ideal place is:

A DOLGOZÓ SARKOM // MY DRAWING CORNER

a legjobb zene / the best music is:

MINDIG MAS, MOST: B- ALWAYS DIFFERENT EPP BOWIE.

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

ALVÁSSAL // BY TAKING A NAP

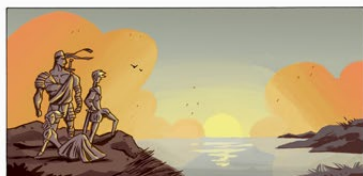
3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Mottó / Motto:

NINCS

I GOT NOTHIN'





FRITZ ZOLTÁN

Anna Comic Jam

2018

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: FRITZ ZOLTÁN

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

MOZAIK, 80-AS ÉVEK / MOZAIK '80s

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

DE MATTEUS BARR - BROOKLYN DREAMS 2016

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

GYERKEKOROMBAN A MOZAIK, MAHA ALTA KÉPREGÉNYEK, MOSTMÁRAN GASTON-CHAT LARIGATOLO - MÉRÉ FÉMIQUIN / MOZAIK - CHILDHOOD, NOW GASTON

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

ANTONIO GAUDI

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

KIM JUNGKING, ASHLEY WOOD, JAMIE HEWLETT

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

VISSZATÉRNEK AZ IDŐBEN, ÉS IGARAGOT TENNEK

BACK TO THE PAST AND MAKE TRUTH

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

ELŐREUTAZÁS AZ IDŐBEN, ÉS IGARAGOT TENNEK

BACK TO THE FUTURE AND MAKE TRUTH

a kedvenc superhősöd? / is your favourite superhero?

IRON MAN

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

80-AS ÉVEK, VADNYUGATI TÖRTÉNEK / 80's WESTERN STORIES

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

COMIC JAM, BABANAP / COMIC JAM BABY DIARIES

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

KÖZÉPSZÜRKE / MIDDLE GREY

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

WAGOM CINTIQ, FENTEL GFKP

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

HATÁRIDŐ / DEADLINE

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

ÉJFÉL / MIDNIGHT

a legjobb nasi / the best snack is:

ROPI

az ideális helyszín / the ideal place is:

PADLÁS

a legjobb zene / the best music is:

GÖDDÉS OF FORTUNE - GOUNDA

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

LEFEKSZEM ALUDNI / GOING TO SLEEP

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

IDŐ / ÁRAM / ÖTLET / TIME / ELECTRICITY / IDEA

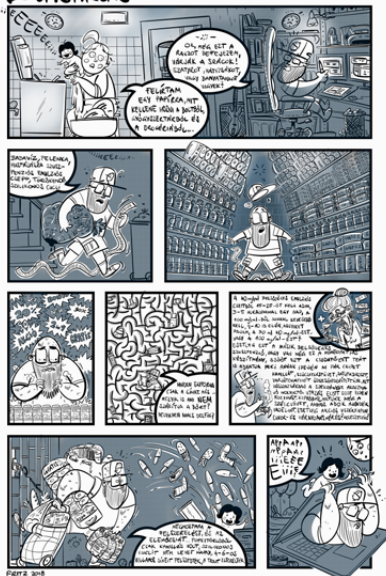
+1: Mottó / Motto:

"HEY HO, LET'S GO" - RAMONES

ALTATA'S



BEVA'S ARLA'S



FRITZ-MAJER NÓRA

Babanapló / Baby Diary

2017-2018

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Fritz-Majer Nóra

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Jim Davis: Garfield - Alsó tagozatos koromban
volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

Fritz Zoltán: Derekéjtűs
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

Bill Watterson: Kázuér és Huba
az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

Verebes Katalin, Picasso
az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Fritz Zoltán, Cserkati Ádám
a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Őzlelve, Vagabond leleményeket
a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

Egyetlen hőstemet
a kedvenc superhősed? is your favourite superhero?

Kázuér
Mikor... / When...

rajzoltál az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

Egy Woody Allen novellát is rajzoltam 23 évesen.
rajzoltál a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

Annáról és Zoliról rajzoltam - rajzolok

A képregényrajzoláshoz...
az általad leggyakrabban használt szín
used colour (except black)

Sárga / barna, piros
a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool

akvarell ceruza
a legérdekesebb motíváció / the most interesting motif

kikapcsoló, pihenhet, felvidít
a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

Mikor Zoli altatja Annát.
a legjobb napi / the best snack is:

Rópi
az ideális helyszín / the ideal place is:

Csüdes zene bűtől a lakásban
a legjobb zene / the best music is:

A csüdes
Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Megmutatom a családoknak
3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

ötlet, mondandóval, elhatározás
+1: Motto / Motto:

Picasso: "Minden gyerek művészek születik. A probléma művészek megnövekedése közöttük."

GHYCZY CSONGOR

Online/Offline

2017

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: GHYCZY CSONGOR

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

PÖKEMAN UNODIK V. HARMADIK SZÁM → MIKOR IS?

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

SPIDERMAN, DUFFY 10. ÉVAD VÉGÉN

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

BRUAN WOOD, CHANNEL ZERO

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

ANDY WARHOL

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

BRUAN WOOD

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

EVA KÉRDÉSE ÉLETE → DE MEG SZÓRÓK?

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story that you would not draw in any way as a comics?

PASS... MINDEN TÖRTÉNETBŐL KI LEHET VÁLASZTANI A KEDVENC SZUPERHŐSÖD? / is your favourite superhero?

JELENLEG TALÁN MARLEY QUINN, DE VÁLTOZ

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szőtt? / did you make your first comic strip and what was it about?

KISGYERKEKÉNT A KILENCVEN ÉVES ELEGÉN

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szőtt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

100% FÉLRETERVEZÉS BEZÁRTHATÓ / HORROR



A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

FEKETE, A VÖRÖS, KÖZTARTÁS, A BORDÓ / PINK

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

DIGITALIZÁCIÓS TÁBLA (BÁR A CERUZÁT KÉNY HASZNÁLJAM)

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

ALAPÍTANI DÖ

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

REGGELTŐL ÉJFÉLIG (NA JÓ, NEM KÖVET)

a legjobb nasi / the best snack is:

NASI? KIZÁR

az ideális helyszín / the ideal place is:

OTT HON

a legjobb zene / the best music is:

FAZSI, AMIT ÉPP A HANGULAT HOG

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

ELDOLGOSOM → KELL ENNÉL TÖBB DOLGOM?

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzoláshoz / 3 things that are necessary to make a good comic strip: ÖTLET, RÉPI VILÁG, HANGULAT

+1: Mottó / Motto:

SÁVOS NINCS SEMMI VILÁGMEGVALÓ

GONDOLATON MOTTÓVAL, AZRA MEG VAN

30-40 ÉVEM VAGY TÖBB



ONLINE/OFFLINE



HALTER ANDRÁS

Az ajándék / The Gift

2013

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Andras Halter
KUGEMBER

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?
Spider-Man, Gyerekeknek, 80-as években, in my childhood

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?
Calvin & Hobbes, yesterday, Kázmér's, Hiba, de nap

volt az a képregény, amelyet rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?
Emberfejek, of course

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?
Gauguin, /gogoo/ (gogen) Hu

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?
Egyszerűen + Mike Mignola + definitely

az a történet, amelyet szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?
Hard good luck for me... let me think about it

az a történet, amelyet semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?
his borok / war story

a kedvenc szuperhősöd? is your favourite superhero?
Hammmmm...

Mikor... / When...
phomay, patience is!

rajzoltad az első saját képregényed és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?
híresen, ma is emlékszem... / i only four years old

rajzoltad a legutóbbi képregényed és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?
egy kis időutazás... / in summer about TIME ADVENTURES

* and Garanna, Marvel, Duckman, Gullacy, Boring Robert, Mount, Basch, Gofka, Dammier, Delacour

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black)
FEKETE, BLUE

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is
calligraphus, na, nagyobb toll, Calligraphie dip pen

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is
Ugy a halálban a... / ART & death

egy alkalmasabb hápszak / the most suitable part of the day is
mindenkor, de a haldís / anytime, but the death

a legjobb nasi / the best snack is
gondolat / thought

az ideális helyszín / the ideal place is
OTTHON / at home

a legjobb zene / the best music is
JAZZ, ARTHUR, ELLA, CHARLIE PARKER, MILES DAVIS, COLTRANE

Mivel jutalmazod magad, ha befejeztél egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?
Ugy olvasok egy másikat / to read another

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:
1. Motto / Motto: My wife's patience, 2. Egy jó történet / a good story, 3. Ragadozó jóra cselekedés / enough to be good

1. Motto / Motto:
mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

2. Egy jó történet / a good story
mindig legyen kalad napló az ottéklád

3. Ragadozó jóra cselekedés / enough to be good
mindig legyen kalad napló az ottéklád

4. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

5. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

6. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

7. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

8. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

9. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch

10. Mindig legyen kalad napló az ottéklád / Always have a notepad with you for the sketch



KÁRPÁTI TIBOR

Hófehérke / Snow White

2009

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: *Kárpáti Tibor*

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor?

was your first comic book you read and when?

Talpraesett Tom / Lucky Luke / 1985

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor?

was your latest comic book you read and when?

Joan Cornella: Mox Nox / 2015

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált?

was the comic book that inspired you to make comics?

Pif / Hahota

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz?

is the artist you admire?

Piet Mondrian

az a képregényalkotó, akit csodálsz?

is the comic artist you admire?

Henning Wagenbreth

KOSKA ZOLTÁN

Focisták a szörnyek ellen / Football Players Against The Monsters

2011

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: KOSKA ZOLTÁN

Melyik... / What/Who...



volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?
 MÄNEDINE POCKETBOOK VAGY THÉS JERRY / AN ISSUE FROM SPIDER-MAN
 GARTFIELD VAGY DAVID DOLK 6-19-OS ÉVEK KÖZÉ / OR TOM AND JERRY OR GARTFIELD
 OR DAVID DOLK FROM THE END OF THE 70S.

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?
 PÖRCEBŐR: SZÖRNYEK VILÁGÁRÓL / MR. EMI HETE / SPIDER-MAN: MAXIMUM CARNAGE
 (DE IRONICUSAN ÖRÖKSÉGI) / HIVE WEDD AND (SPOT I READ IT IRONICALLY)

volt az a képregény, amelyik rajzolására inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?
 A SÁBAMÍ GÁTA A RÉVÉZ ÉS A SZÁRVAEGY HÖZ- / THE BATTLE OF SABIIM HUNTERIES
 TÁRSASÁG SZERZÉSEI. / FROM WARWARS RETURN.

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?
 MÖSTACH JUT SZÉPBE SELMÉ. / I CAN'T THINK OF ANYONE.

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?
 MOST EPPEN PÁL GÁST ÉS / PÁL GÁST AND MARI WÄNGBER
 JÖEL WÄNGBER. (ÉS MEGSOKAN MÉS) / PÁL KÖZE (AND MANY OTHERS)
 az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

SZÁZ ÉV MAGÁN / ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
 az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

SZÁZ ÉV MAGÁN / ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
 a kedvenc szuperhősöd? / is your favourite superhero?
 BATHÁN DE STEERINTEH NEM OZÁN SO / BATHÁN BUT I DON'T THINK
 DETECTIVHINT ÁNÁKÉK MÓDOSÍTÁS. / HE'S THAT GOOD OF A DETECTIVE
 Mikor... / When...

rajzolnál az első saját képregényedtet és miről szólna? / did you make your first comic strip and what was it about?
 MIA MIA ELEGENSES, MINDEN DE PÁLI / I DON'T REMEMBER WITH BUT IT
 TÖRÖZTÉSEKEL SÓST KISUTERÉKEKÉ. / WAS ABOUT SPORTS.
 rajzolnál a legutóbbi képregényedtet és miről szólna? / did you make your latest comic strip and what was it about?
 SZÉPÉK M RAJZOLATOK EGYET ÉS MÓRÁTH / I AM WORKING ON ONE, ITS GONE
 TIBOR ELEGÉREK ÉS GÉPÉK. / TO BE ABOUT THE LIFE OF CO. MÓRÁTH TIBOR.

A képregényrajzolóshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):
 INKÓRÉZ SZÍNMÖRÖGÖKÖZT SZERTEVE. / I'D RATHER USE COMBINATION OF COLOURS.
 KÉK ÉS PIROS, ZÖLD ÉS VILÁGSZÖRKE / BLUE AND RED, GREEN WITH LIGHT BROWN.
 a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:
 KÖRTEKÉRE JÁPÁN KOLLIGÁTIÓKUS TOLL / WATERCOLOUR BRAND
 JÁPÁN DE CALIGRAPHIC PEN
 a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

A VALÓSÁG / REALITY

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

NAPPAL / DAYTIME

a legjobb nasz / the best snack is:

TÚRS RUDI / THAT CHOCOLATE BAR MADE OUT OF COWAGE CHEESE
 FILLING THAT NOBODY LIKES EXCEPT HUNGARIANS.
 az ideális helyszín / the ideal place is:

A SZOBÁM / MY ROOM

a legjobb zene / the best music is:

INTERJÉK FILMHEFTIKUSOK, ELEKTRONIKUS / I'D RATHER LISTEN YOUTUBE VIDEO
 DEBANT VIDEÓKAT VÁLASZTOK VIDEÓKAT / LIKE PODCASTS, INTERVIEWS, FILM
 Mivel jutalmazod magad, ha befejezed egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?
 KÉNYELTŐM ÉS RENDEZÉSEMEK / I PRINT IT OUT AND SELL IT ON
 ÁRULATOK. / COMIC BANC EVENTS.

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Móttó / Motto: PÁLI, CERUZA, VONALZS / PAPER, PENCIL, RULER.

SZÉPÉK LEVÉL ÉS CSINÁLM VÁHIT

IT'S A GOOD THING TO SIT DOWN BUT STILL DO

SOME THING



KOVÁCS VIKTÓRIA

Sora! Puff ide / Sora! Jump

2017

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Kovács Viktória
(Kovács)

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

10-14 évesen Sailor Moon / At age 13-14 Sailor Moon, Dragon Ball
volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

Tegnap! D. Ky Kero Academia / Yesterday, Edo no koro / Alcatraz / Desire to create stuff
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

Nobunobuchi GN (Silver Fox)
az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

... hope
az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

ODA Eiichirō, Yakuhiro Takeda
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Batman, ami saját ötlet / My own idea
az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

Majd szöveg, ha találom / I'll let you know
a kedvenc szuperhősed? / is your favourite superhero? a story I like best?

MUHEN RIDER
Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

2010. Eit is lefordítottam / haha

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

2018. egy a kábítószert megrendezésem
Early 2018, about my Shiba-Inu's
Shenanigans



A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

Zöld / green
a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

Rotring / Rotring
a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

Legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

Készenléc - eddig / 24/7
a legjobb nasi / the best snack is:

Kapucinos / Coffee Flavoured Hungarian Chocolate
az ideális helyszín / the ideal place is:

Be az otthon / My desk
a legjobb zene / the best music is:

Gackt

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Egy hét nyaralással, mint karácsonyi ajándék / Summer vacation

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megírásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

Először is / First of all

Először is / First of all

Fény / Light

Beleértve a villamot / And electricity

Áram / Will power



Smafu, Kobak és Bibe / Smafu, Kobak and Bibe

2015

Vasárnap / Sunday

2009

Kölyök + Képregényrajzolás / Kids'n AZ ANGOLIS

Név/ Name: LAKATOS ISTVAN

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Talan a Bobo és a Góliát 7-d évkönyve, ami Góliát volt a legutolsó képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

A Stalgie Young-féle OZ The Wizard of Oz könyv volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic which inspired you to make comics?

Fogalmam sincs. / I don't remember

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

p.l. Egon Schiele

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Stalgie Young, Chester Gould, Mike Cline...

az a történet, amelyet szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Alice in Wonderland

az a történet, amelyet semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

Sok van. / There's a lot.

a kedvenc superhősöd? / is your favourite superhero?

Batman, the F4

Mikor... / When...

rajoztál az első saját képregényedét és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

k.b. 7-d évkönyv Batman, Batman, when

rajoztál a legutolsó képregényedét és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

Egy hónapja, egy csomány táborról. One month ago, about a camp.

A képregényrajzolóshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

Barna zöld / Brown green

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

Matric mintafüzet / Matric notebook

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

Művészszerzés / Nothing

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

Éjeli / Night

a legjobb nasi / the best snack is:

az ideális helyszín / the ideal place is:

Otthon / At home

a legjobb zene / the best music is:

Symphonic Scores / Symphonies film

Mivel jutalmaznád magad, ha befizetnél egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Semmi / Nothing

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1. Móttó / Motto: Nincs

- Elrakhatóság
- Öröm
- Motiváció

ASSEMBLY

Illustration by a student



SMAFU, KOBAK ÉS BIBE

ÍRTA ÉS RAJZOLTA: LAKATOS ISTVÁN

Az űrhajó 3. rész



LANCZINGER MÁTYÁS

A rozsdás kard / The Rusty Sword

2016

A kővé vált kutyák / Dogs Turned Into Stone

2016

Kölykök + Képregények / Kids'n Comics

Név / Name: **LANCZINGER MÁTYÁS**

Melyik... / What/Who: **BOBO, 3 ÉVESEN / BOBO, 3 YEARS OLD**

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

MAVEL ZOMBIL, TEGNAP / MARVEL ZOMBIES, YESTERDAY

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

HAT ÖÖÖ, DONALD DUCK! / WELL, UM... DUCK!

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

JAMES ROBERTSON + BANK

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

CHRIS WAKE, BILL WATERSON etc.

az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

A SZAKTOM / mine

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

A SZAKTOM / mine

a kedvenc szuperhősöd? is your favourite superhero?

NINGS. / NO ONE.

Mikor... / When... (once was Batman)

rajzolnál az első saját képregényedet és miről szólna? / did you make your first comic strip and what was it about?

KB. 10-12 ÉVESEN ÉS EGYHÁZ / I WAS ABOUT A RABBIT CALLED PAUL

NYÁRAN. EGY HÓRKA / ABOUT A HORROR

TABORELL SZÜLT. / NOBODY WOULD CAMP.

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black): **white**

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is: **Toll / PEN**

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is: **MONEY**

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is: **éjszaka / at NIGHT**

a legjobb nasi / the best snack is: **potato chips**

a legideális helyszín / the ideal place is: **AT HOME, MY DESK**

a legjobb zene / the best music is: **GRIMES**

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

örögz. I mean, laughing. / yeah, I BONOBO

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Mottó / Motto: **PERSISTENCE**

KITARTÁS / FOCUS

jó ízű / (TASTE) **GOOD TASTE**

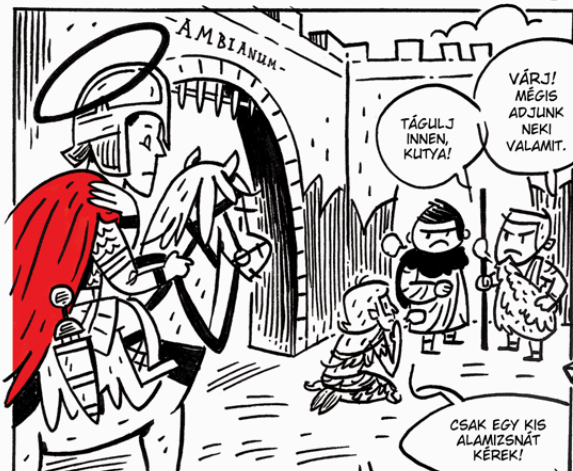
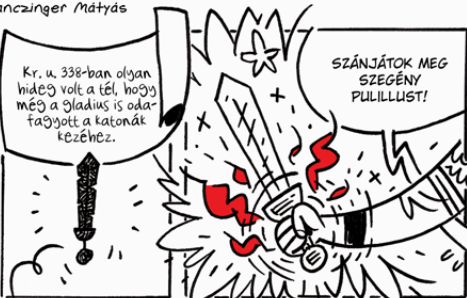
MINA VON'N / cheers, LM..

ACTUALLY PAULO COELHO MANY RABBIT (WOW)

A rozsdás kard

SZENPANN
TAR & ONIA

Írta: Somogyi György Rajzolta: Lanczinger Máttyás



ORAVECZ GERGELY

Miért mindig a kisebbet? / Why Always The Smaller One?

2016

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Oravecz Gergely

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Pókember vagy Tini Nindzsa Tehnőcsk kiskoromban / Spider-Man or Teenage Mutant Ninja Turtles when I was a kid
a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

My Favourite Thing is Monsters Book 1. (de csak az elejét)
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

It's Batman

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Alan Moore, Eddie Campbell, David Mazzucchelli, Chris Ware,
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

nincs ilyen / there isn't one

az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

a kedvenc szuperhősöd? is your favourite superhero?

Pókember (volt) / Spider-Man (in the past)
Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

kisgyerekkoromban, nem emlékszem / when I was a little
rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

Andy, amikor 10 éve elkezdtem kétféle művészetet a memóriámról / about the time when I started two different types of art about my memory



ORAVECZ GERGELY
MINISZTERISÉG

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

fehér-fekete / black & white
a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

ecset / brush + bors / ink

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

határidők / deadlines

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

semelyik / neither

a legjobb nasi / the best snack is:

diákcsenget / student mix

az ideális helyszín / the ideal place is:

a rajzesztelen / my drawing board

a legjobb zene / the best music is:

nem hallgatok zenét rajzolás közben / I don't listen to music while drawing

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

semmit / I don't

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzoláshoz / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

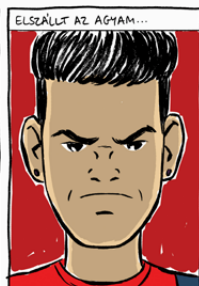
+1: Mottó / Motto:

1) Fennmaradás ismerete / Knowledge of comics language

2) Gondolat / Concept

3) Rajzolás és írás tudása / Knowing how to draw and write

Balraírást lehet képregényt rajzolni ha a betűket meggyújtod / You can draw a comic about anything if you love these 3 things



PÁSZTOR ALEXA

A nosztalgia íze / Taste of Nostalgia

2017

Kölykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Pásztor Alexa

Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Miki egér / Mickey Mouse (1991)

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

Tini Nindesa Teknőcsök, egytől / Teenage Mutant Ninja Turtles, 1 week

volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

Sailor Moon

az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

Krenz Cushtart, Len Van, ELK, Miocene

az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Zach Howard, Cory Smith, Mateus Santolucito

az a történet, amelyet szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Hüvelyk Panna / Thumbelina

az a történet, amelyet semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

aminek unalmas a témája / sg with a boring subject

a kedvenc szuperhősöd? / is your favourite superhero?

Leonardo (TMNT)

Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

10 évesen, valami / I drew a Bugs Bunny fan-comic. Tapsi húsról / fan-comic when I was 10

rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

pár hete, rajzoltam be, / finished it a few weeks ago & it's a secret :) és titok :)



1000
Országos Magyar
Könyvtári Szövetség
HUNGARY

A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black)

mindig fekete-fehérben / I always work in b/w

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

Clip Studio Paint

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

valami önkifejező / something personal you want to express

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

este 10 után / after 10 P.M.

a legjobb nasi / the best snack is:

bármi édes / anything sweet

az ideális helyszín / the ideal place is:

a saját kis barlangom / my own cave

a legjobb zene / the best music is:

bármi ami a sztorinhoz illik / goes well with the story

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Netflix BB

3 dolog, amire elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

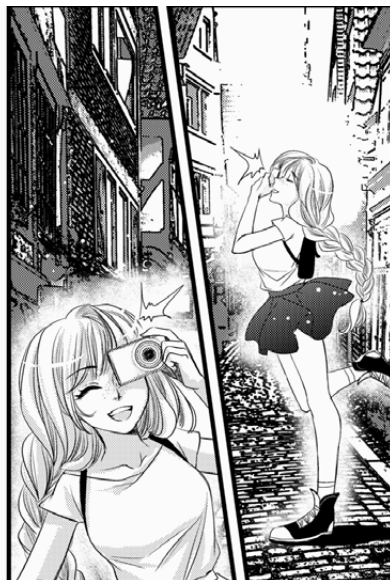
*1: Móttó / Motto:

1. inspiráció / inspiration

2. érdekes karakterek / interesting characters

3. magával ragadó sztori / engaging story

legyetél kitartó / stay motivated!



SÁRDI KATALIN

Betonlépcső / Concrete Stairs

2018

Jancsi és Juliska / Hansel and Gretel

2018

Kötykők + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: Sárdi Kati



Melyik... / What/Who...

volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

Szerintem a Garfield, talán araban?

volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

Fabien Vehlmann & Kerascoet: Satania. kb egy hete
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

Alkonyon rajzoltatt képregényeket, amikor nagyon kicsik voltunk!
az a képző- vagy írásművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

Masaki Yuasa / animációs rendező
az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

Osamu Tezuka. Ő elég durván
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

Bármi: hűlyeséget.
az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?

A barátai történetek, amiről nem vonzódik a szereplők
a kedvenc szuperhősöd? / is your favourite superhero?

Jelenleg a Muskand, de van sok másit még
Mikor... / When...

rajzoltad az első saját képregényedet és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?

Antoni di Nás: egy srácnál sokkal jobban szerettem volna a történetet meg
rajzoltad a legutóbbi képregényedet és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?

Egy Harupipike átkelgőzést csináltam talán jövőmben (mini képregény)

A képregényrajzáláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

Lila
a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

Bármi a legjobb tud lenni, a lényeg, hogy kézzel legyen.
a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

Szeretlek rajzolni.

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

Amikor nem alszol még.
a legjobb nasi / the best snack is:

Pragis sajtos-hagymás chipsz
az ideális helyszín / the ideal place is:

Bárhol sokszor egyetemi előadások alatt
a legjobb zene / the best music is:

A 80-as évek legjobb slágerei + disco számok playlistem.

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

Csinálok valami más.

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:

+1: Mottó / Motto:

- élvezni a rajzolást
- őszintének lenni a történettel, de nem komolyan venni
- nyitottnak lenni barátjaid ötletei, ami bevirág

motto: Csinnáld azt, amit jóink érzel meg, illeszk

Jancsi és Juliska

még olvashatatlanabb
képregény

kb ennyi



STARK ATTILA

Csizmás Kandúr / Puss in Boots

2012

Kötyök + Képregények / Kids'n'Comics

Vév / Name: **STARK ATTILA**

Vélik... / What/Who...

olt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?
Talán a Kockásból valami "kockás" sthing from "kockás" magazin

olt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?
Rumi Zsófi: FEBRUÁR nemrég

olt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?
Nem tudom I DON'T KNOW maybe DILIBILL COCCO BILL

sz a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire? **KERN MOOLINE X, ISOR HOFBAUER, MR. KERN**

sz a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?
GILBERT SHELTON, OLAF LADOUSSE, JOHNNY RYAN

sz a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?
Nem tudom I TITOL

sz a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / is the story you would not draw in any way as a comics?
I DON'T KNOW SECRET

a kedvenc superhősed? / is your favourite superhero?
TARMAN

Vikor... / When...

ajzoltad az első saját képregényed és miről szólt? / did you make your first comic strip and what was it about?
KB 10 évesen egy csibé... 10 YRS OLD, ABOUT A CHICKEN WHO aki Gfhajót épít. BUILDS A SPACESHIP

ajzoltad a legutóbbi képregényed és miről szólt? / did you make your latest comic strip and what was it about?
PA'R HONAPJA A FEW MONTHS AGO KUCSMAGOMBA VADÁSZATRÓL ABOUT HUNTING MORELS

A képregényrajzolásról... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):
Talán PIROS Talán SÁRGA PERHAPS RED PERHAPS YELLOW

a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:
Toll / ECset Pen / BRUSH

a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:
csinálni TO DO valamit sthing

a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:
este/lejjel evening / night

a legjobb nasi / the best snack is:
SECRET

az ideális helyszín / the ideal place is:
otthon / itthon AT HOME

a legjobb zene / the best music is:
HARRY DELAFONTE MONKS CRAMPS BO D'ADIEUX MUMMIES Sandy Nelson

Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt? / How do you reward yourself when you finish a comic strip?
Kimegyek a kertbe OUT TO THE GARDEN

3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip:
+1: Mottó / Motto: "I DON'T LIKE SICK ASZTAL TOLL"






TAKÁCS ANIKÓ

A futőverseny / The Foot Race

2018

Kőlykök + Képregények / Kids'n'Comics

Név / Name: TAKÁCS ANIKÓ

Melyik... / What/Who...



volt a legelső képregény, amit olvastál és mikor? / was your first comic book you read and when?

GARFIELD 6 ÉVESEN / GARFIELD 6 YEARS
volt a legutóbbi képregény, amit olvastál és mikor? / was your latest comic book you read and when?

GUS & HIS GANG BY CHRIS BURN / MEG OLVASOM /
volt az a képregény, amelyik rajzolásra inspirált? / was the comic book that inspired you to make comics?

TESÓM ELSŐ KÉPREGÉNYE / MY SISTER'S FIRST COMIC STRIP
az a képző- vagy iparművész, akit csodálsz? / is the artist you admire?

PAUL KLEE, REBER LÁSZLÓ /
az a képregényalkotó, akit csodálsz? / is the comic artist you admire?

ELEONOR DAVIS, UNICENTE PLANIN, RICARDO TELERDO
az a történet, amelyiket szívesen megrajzolnál képregényben? / is the story that you would like to draw as a comics?

SAJÁTOT VAGY EN JÓRA GYEREKSZTORIT / COOL CHILDREN
az a történet, amelyiket semmiképpen sem rajzolnál meg képregényben? / story
is the story you would not draw in any way as a comics?

ZR/MI MIKLÓS : SZIGETI VESZÉTELEM
a kedvenc szuperhősöd? / is your favourite superhero?

FINN THE HUMAN (ADVENTURE TIME)
Mikor... / When...

rajzolnál az első saját képregényedet és miről szólna? / did you make your first comic strip and what was it about?

DRACULA GRUF ELMEGY / COUNT DRACULA GOES
A TOGORVOSHOZ / TO THE DENTIST
rajzolnál a legutóbbi képregényedet és miről szólna? / did you make your latest comic strip and what was it about?

EREK A KIALLTÁSRA / FOR THIS EXHIBITION
A BARÁTSÁGRÓL SZÓL / IT'S ABOUT FRIENDSHIP



A képregényrajzoláshoz... / To make a comic strip...

az általad leggyakrabban használt szín (feketét kivéve) / your most often used colour (except black):

AZ ÖSSZES / ALL
a legjobb rajzeszköz / the best drawing tool is:

CERUZA, WACON / PENCIL, WACON
a legerősebb motiváció / the strongest motivation is:

HATÁRIDŐ / DEADLINE
a legalkalmasabb napszak / the most suitable part of the day is:

DÉLUTÁN / AFTERNOON
a legjobb nasi / the best snack is:

PISZTÁCIA / PISTACHIO
az ideális helyszín / the ideal place is:

OTTHON / HOME
a legjobb zene / the best music is:

ARCTIC MONKEYS
Mivel jutalmazod magad, ha befejezel egy képregényt / How do you reward yourself when you finish a comic strip?

LAIKOKAT GYŰJTOK A NETEN / I COLLECT LIKES ON THE WEB
3 dolog, ami elengedhetetlen egy jó képregény megrajzolásához / 3 things that are necessary to make a good comic strip.

+1: Mottó / Motto:

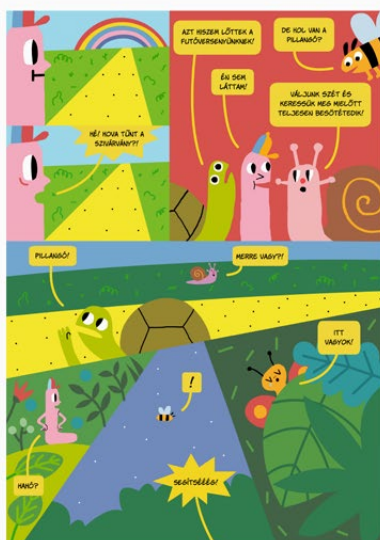
JÓ SZTORI / GOOD STORY

JÓ KEDV / GOOD MOOD

VE LEGYEK ÉHES / NOT TOO HUNGRY

MOTIVÁCIÓ / AZ IGAZSÁG ODAÁT VAN
"THE TRUTH IS OUT THERE"





A KIÁLLÍTOTT MŰVEK LISTÁJA

LIST OF EXHIBITED WORKS OF ART

BARANYAI ANDRÁS: *Piroska / Little Red Riding Hood*, 2006

BERNÁT BARBARA: *Elképesztő! (Bosnyák Viktória azonos című regénye számára készített képregényoldalak) / Amazing! (Comics for Viktória Bosnyák's novel of the same title)*, 2016

CSERKUTI DÁVID: *Apák napjai / Fathers' Days*, 2017

CSORDÁS DÁNIEL: *Képregényblog / Comics Blog*, 2009-2014

FELVIDÉKI MIKLÓS: *Tréning / The Training*, 2012

FRITZ ZOLTÁN: *Anna Comic Jam*, 2018

FRITZ-MAJER NÓRA: *Babnapló / Baby Diary*, 2017-2018

GHYCZY CSONGOR: *Online/Offline*, 2017

HALTER ANDRÁS: *Az ajándék / The Gift*, 2013

KÁRPÁTI TIBOR: *Hófehérke / Snow White*, 2009

KOSKA ZOLTÁN: *Focisták a szörnyek ellen / Football Players Against The Monsters*, 2011

KOVÁCS VIKTÓRIA: *Sora! Puff ide / Sora! Jump*, 2017

LAKATOS ISTVÁN: *Smafu, Kobak és Bibe / Smafu, Kobak and Bibe*, 2015

LAKATOS ISTVÁN: *Vasárnap / Sunday* 2009

LANCZINGER MÁTYÁS: *A rozsdás kard (írta: Somogyi György)*

The Rusty Sword (written by György Somogyi), 2016

LANCZINGER MÁTYÁS: *A kővé vált kutyák (írta: Somogyi György)*

Dogs Turned Into Stone (written by György Somogyi), 2016

ORAVECZ GERGELY: *Miért mindig a kisebbet? / Why Always The Smaller One?* 2016

PÁSZTOR ALEXA: *A nosztalgia íze / Taste of Nostalgia*, 2017

SÁRDI KATALIN: *Betonlépcső / Concrete Stairs*, 2018

SÁRDI KATALIN: *Jancsi és Juliska / Hansel and Gretel*, 2018

STARK ATTILA: *Csizmás Kandúr / Puss in Boots*, 2012

TAKÁCS ANIKÓ: *A futóverseny / The Foot Race*, 2018



KÖLYKÖK+KÉPREGÉNYEK / KIDS'N'COMICS

Csoportos kortárs képzőművészeti kiállítás / Contemporary art exhibition

Kiállító művészek / Exhibiting artists:

Baranyai András | Bernát Barbara | Cserkúti Dávid | Csordás Dániel | Felvidéki Miklós
Fritz Zoltán | Fritz-Majer Nóra | Ghyczy Csongor | Halter András | Kárpáti Tibor | Koska Zoltán
Kovács Viktória | Lanczinger Mátyás | Lakatos István | Oravecz Gergely | Pásztor Alexa
Sárdi Katalin | Stark Attila | Takács Anikó

Kurátor/ Curator: Zsigó Bianka

Megtekinthető / On view: 2018.09.07 - 10.27.

Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria / Deák17 Youth Art Gallery

Budapest, 2018

ISBN 978-615-80650-5-4

Kiadványterv és nyomdai előkészítés / Design and prepress: Szigeti G. Csongor

A katalógusban megjelenő fotókat készítette / Photos of the exhibition:

Neogrady-Kiss Barnabás, Halter András

Fordítás / Translation: Szép Eszter

Felelős kiadó / Published by:

Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria, Kaposi Dorka

Cím / Address: H-1052 Budapest, Deák Ferenc utca 17. I. emelet 9. ajtó

Tel.: +36-1-266-0482 **Email:** info@deak17galeria.hu

FB: facebook.com/deak17galeria

Web: www.deak17galeria.hu



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

A Fővárosi Önkormányzat fenntartásával működő Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria állandó és időszakos kiállítások, képző- és iparművészeti tárlatok, szakmai beszélgetések és különböző művészetpedagógiai foglalkozások szervezésével járul hozzá a 3 és 23 év közötti fiatalok művészeti neveléséhez.

Deák 17 Youth Art Gallery, which is also a public space and an art education center, aims at filling the gap in art education, patronage, and talent education for artists aged between 3 and 23 on national and international levels. In this context, the Gallery shows permanent and temporary exhibitions, and provides space for professional dialogue in the form of workshops and other educational activities.



DEÁK17
YOUTH ART | GYERMEK ÉS IFJÓSÁGI
GALLERY | MŰVÉSZETI GALÉRIA

