



EGYÜTT ÉS EGYEDÜL – OKTV30

A 2024/2025 ÉS AZ ELMÚLT 30 ÉV

VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

DEÁK 17
YOUTH ART
GALLERY

CÍM / ADDRESS:
H-1052 Budapest,
Deák Ferenc utca 17. / I. em.

TEL. / PHONE: +36 1 796 2998
WEB: www.deak17galeria.hu
E-MAIL: info@deak17galeria.hu

EGYÜTT ÉS EGYEDÜL – OKTV30

A 2024/2025 ÉS AZ ELMÚLT 30 ÉV
VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

2025. 06. 23. – 08. 29.

A Fővárosi Önkormányzat fenntartásával működő Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria állandó és időszaki kiállítások, képző- és iparművészeti tárlatok, szakmai beszélgetések és különböző művészetpedagógiai foglalkozások szervezésével járul hozzá a 3 és 23 év közötti fiatalok művészeti neveléséhez.

AJÁNLÓ

Minden művészeti nevelésre vagy művészetre nevelésre irányuló, széles körben ismert és elterjedt közösségformáló esemény minimum méltatásra, üdvözlésre érdemes. A vizuális kultúra OKTV harminc éve alatt bebizonyosodott, hogy az nem csupán egy szimpla megmértetés, aktuális szintfelmérő vagy felvételi gyakorlat, hanem a művészeti alkotómunka iránt elkötelezettség számára a láthatóvá válás első lépése is. Hatására képzőművészelöltek, iparművész várományosok sora dönt a – számos viszontagságot, ám legalább ennyi örömet, önismeretből fakadó revelációt és kompromisszumoktól mentes kiteljesedést nyújtó – művészi pályát mellett.

Az OKTV elmúlt harminc évében több ezer diák küldte be megannyi képző- és iparművészeti alkotását. Ki az erőpróbán elérhető siker és elismerés átélése reményében, ki helyzetjelentés gyanánt, ki csupán konstruktív pedagógiai visszacsatolást várva saját részvételétől.

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria kereken egy évtizede fogadja be a vizuális kultúra OKTV pályamunkáit és biztosít safe space-t az alkotás és a művészeti gyakorlatok valamely formája iránt elkötelezett általános és középiskolásoknak. A vízió világos: versengés helyett közöségteremtés, közös gondolkodás és a kulturális cseréből fakadó együtt építkezés. Amennyiben evidenciának tekintjük, hogy integratív szemlélet nélkül egy szegmentált társadalomban nincs valódi edukáció, egyértelművé válik a tanulni, fejlődni, változást elérni vágyó diákok és a bennük rejlő, kreativitás és a progresszió összekapcsolásából keletkező erő jelentékenysége. Az őket buzdító és inspiráló rajztanárok az oktatási és művészeti intézmények mellett a fenti folyamat legfőbb mozgatórugói és elősegítői, akik esélyt teremthetnek arra, hogy a verseny résztvevői potens művészekké, művészetértőkké és -támogatókká válhassanak.

Az idei évben beküldött munkák a pályázati kiírás szerint az együtt és egyedüllet állapotát vizsgálják, ezáltal a közösségi lét paradoxonját napjainkban, az elidegenedés aktuális stációit, az individuum igényeire szabott világot, hangsúlyozva a változatos vizuális megoldások bensőséges önfeltáró jellegét. A kiállításra kerülő válogatás egy jól körülhatárolható korosztály formálódó szemléletének és elvont képzeleteinek vizuális poétikai kísérletei, melyek egy szociokulturális tér feltérképezésének első lépéseiként is értelmezhetők.

KAPOSI Dorka
galériavezető

Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria

VISSZATEKINTŐ — EGYEDI, SZEMÉLYES MŰVEK, EGYÜTT 30 ÉV ALKOTÁSAIVAL

„EGYÜTT ÉS EGYEDÜL”. Ez nemcsak ennek az évnek a témája, hanem annak a szimbóluma is, hogy a kiállítás szereplő egyedi művek és alkotók mind részesei a Vizuális kultúra OKTV immár 30 éves együttetésének.

1996-tól kezdve évenként többszáz diák várja és kapja meg a verseny témáját és ezzel azt a lehetőséget, hogy elinduljon egy olyan mű megalkotásának útján, melynek végén aztán az ország színe előtt mutathatja meg szorgalmát, tehetségét. A Versenyt az akkori Iparművészeti Főiskola (ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) Tanárképző Tanszéke indította, amelyet azután évenként megrendeztek. A tíz éven át megtartott vetélkedések és a kiállítások sikere tette lehetővé, hogy 2006-ban az Oktatási Minisztérium a rendezvényt Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Versennyé nyilvánítsa.

A háromfordulós verseny lényegét az első forduló témája hordozza. Mivel a legfontosabb cél, hogy alkotói lehetőséghez és élményhez juttassa a fiatalokat, ezért mindig ösztönző, személyes tematikájú és széles körű műfaji, mediális választási lehetőségeket hirdet meg. A témának lehetőséget kell nyújtania arra is, hogy három különböző műfajcsoportban ki lehessen rá írni feladatokat. E három műfajcsoport, s így a verseny feladatai lefedik a vizuális kultúra, illetve nevelés fő területeit: a képzőművészetet, a vizuális kommunikációt, valamint a környezetkultúrát, és így az indulók saját műfajukban alkothatnak.

A Vizuális kultúra OKTV témái az elmúlt 30 évben (1996-2025)

1996. Valaki, aki fontos nekem	2011. Dunamotívum
1997. Útközben	2012. Ez van!
1998. „Ezernyolcszáznegyvennyolcz, te csillag”	2013. Jövőidő
1999. Kapcsolatok	2014. Színhatás
2000. Az államalapítás műve és kora	2015. Valóságos és virtuális
2001. Időváltozás	2016. Emléknymok
2002. Játékpárádé	2017. A tudomány élménye
2003. Kontrasztok	2018. Európa fesztivál
2004. Hungaricum (egy kis hazai)	2019. Világító hagyomány
2005. Természetes elemek	2020. Micsoda cirkusz!
2006. Nézőpontok	2021. Madárlátta napkollektor
2007. Metamorfózis változatok	2022. Ritmusok
2008. A hely szelleme	2023. Térhatás, térélmény
2009. Zenepavilon, avagy Haydn emlékezete	2024. A véletlen játéka
2010. Retrospektív	2025. Együtt és egyedül

Mindegyik verseny kiállítással zárult. Évekig a már lebontott Tölgyfa Galériában, majd több helyen, így a Csodák Palotájában, a Kossuth Klubban, a Millenáris Fogadóban, az Iparművészeti Múzeumban mutatkozott be az „évi termés”. 2000-ben a Nemzeti Múzeumba is meghívást kapott, a 2009. évi kiállítást pedig a Művészetek Palotájában láthatták a nézők.

Az OKTV kiállításainak sikere és gyűjteményének minősége az alapja annak, hogy Budapest Főváros Önkormányzata 2014-ben létrehozta a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériát, ahol immár tíz éve kapnak otthont tárlataink.

Az első évben mintegy 150 induló volt, a mostanin 472! Ha évenként átlagosan 200 indulóval számolunk, az azt jelenti, hogy legalább 6000 diáknak nyújtott a verseny alkotási lehetőséget, maradandó élményt. A Vizuális kultúra OKTV bebizonyította, hogy nélkülözhetetlen és sikeres rendezvény a középiskolai versenyek sorában. Feladatai inspirálják a diákokat és a rajztanárokat, a kiállítások pedig széles körben bemutatják fiataljaink tehetségét. Hisszük, hogy a versenyzőkből művészetkedvelő, -értő és -pártoló felnőtté vált és válik, és tudjuk, hogy sokan lettek közülük a vizuális kultúra művelői, tervezői, művészek, tanárok.

ZOMBORI Béla
elnök, Vizuális kultúra OKTV

MEGNYITÓ

„Ha kétely szállná meg a Napot vagy a Holdat, rögtön kihunyónának.” (William Blake)

A vizuális kultúra OKTV alkotásaiból évről évre friss gondolatokat és olyan képi reflexiókat kapunk korunkról, melyek elősegíthetik a generációk párbeszédét. A digitális képalkotás korszakában nagy elismeréssel és nosztalgiával tekintünk az egyedi technikákra, munkafolyamatokra, formarendekre, megközelítésekre, a kézzel készített munkanaplókra, a művészettörténeti analógiák felismerésére, a karakter kifejezőerejét is visszaadó alakrajzokra.

A szem, a kéz, az ész és a szellem szofisztikált műveltetése nélkül nem lehetne ma ilyen színvonalas, nívós országos versenyünk. Kiváló tanárok, támogató szülők és barátok által inspirált, de személyes alkotói folyamatok során megtalált vizuális kifejezőmódokat és kifejezőeszközöket láthatunk a kiállításon.

Az ötletadó és a versenyt már három évtizede életben tartó Zombori Béla tanár úr által megfogalmazott összetett filozofikus ideákhoz kell formarendeket társítani, majd az így megszülető képi metaforákat, allegóriákat kompozíciórendbe sűríteni.

Sosem a versenyzés szelleme folytán, hanem a látványban megfogalmazott gondolat eredetisége miatt tesszük le a voksunkat egy számunkra kedves alkotás mellett mindegy, hogy zsűritagok vagy tárlatnézők vagyunk. Frissítő érzés, amikor más nézőpontból is szemlélődhetünk, amikor az újdonságok örömet okoznak.

A pályázat záró kiállításain különösen jó érzés szembesülni azzal, hogy a tehetség hitet ad. Hitet a jóra, a tartalmas emberi értékek megtartására, hitet az egyén értékeinek felmutatására, mely bár sokszor „egyedül”, elkülönülten formálódik, de csak másokkal kapcsolódva és összevetve az „együttben” értelmezhető. Ahol pedig sok tehetség megmutatkozhat, ott hit, erő és bátorság is van. A képi nyelv érzéketlenségével alkotni és kapcsolódni úgy véljük, különösen törekvésre méltó emberi állapot.

Jó érzés végigpásztázni az alkotásokat többször is. Megfigyelni, hogyan alakítják gondolatainkat, érzelmeinket, szemléletünket és azt, hogy hatásukra flexibilis korú és nemű lénné válhatunk. Egy élményt, impressziót megfogalmazni és átadni varázslatos dolog. Ez a fajta flow jó értelemben kábító, lélegzaggazdító és rendkívül szabad állapot, mely segít álmodni a mostanitól jobb, egészségesebb társadalomképet.

Országunk legelső szakértői egyesületeként, a Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete nevében is köszönjük, hogy 1996-ban az Oktatási Hivatal megteremtette a mindenkori középiskolásoknak azt a lehetőséget, hogy kreatív alkotóképességüket bemutathassák. Köszönjük a Kollégák felkészítő munkáját és hálásak vagyunk Zombori Béla tanár úr által vezetett versenybizottságnak, hogy a nívót megtartva, sőt emelve a verseny sokszor a későbbi pályaválasztásához is motivációt adott. A versenyzők közül sokan mára művészek, tanárok, művészettörténészek, lelkes műkedvelők, de legfőképpen művészetértők lettek.

SOMODY Beáta

mestertanár, a MROE elnöke

KÖSZÖNTŐ

Korunk kiemelt jelentőségű személyiségtulajdonsága a kreativitás. Képesség, amely alkalmassá tesz bennünket arra, hogy újszerűen közelítsünk a problémákhoz és innovatív módon oldjuk meg azokat. A kreativitás fejlesztésének elengedhetetlen feltétele, hogy időt és kellő energiát fordítsunk ötleteink, elképzeléseink megvalósítására. A Vizuális kultúra OKTV évről évre komoly kihívás elé állítja a diákokat, az alkotói feladatok pedig nagymértékben hozzájárulnak a kreativitásuk, tehetségük kibontakoztatásához.

Az OKTV felhívására idén 41 településről, 101 iskolából, 472 pályamű érkezett.

A kiállításon a három műfaji kategória legjobb idei alkotásai és az elmúlt évekből válogatott pályamunkák szerepelnek. A 30 év verseny múltja előtt tisztelgő kiállítás különös időutazás, mely betekintést ad a fiatalok érzelm- és gondolatvilágába, bizonyítja a korosztály sokszínű tehetségét. Tartsanak velünk!

RÖVID KIÍRÁS

Összefoglaló téma: EGYÜTT ÉS EGYEDÜL

Életünk egyik, talán legfontosabb helyzete, viszonya, állapota ez. Van, amit egyedül *élünk meg*, és van, amit mással, másokkal *élünk át*. Alkotásaikban a képi formák nyelven fejezzék ki, ábrázolják az egyedüllet élményét – szépségét vagy drámáját –, illetőleg azt az eseményt, érzést, amit csak együtt, ketten vagy százan, millióan élhetünk át, tehetünk meg. Ami lehet öröm, de megpróbáltatás is. Feldolgozása, bemutatása a művészet lehetősége, s bár az alkotás általában magányos folyamat, a művek sokakhoz szólnak.

1. Képzőművészeti alkotás (választható)

a) Készítsen **alkotást**, amelyben művészi formában fejezi ki a témával kapcsolatos érzéseit, ismereteit, mondanivalóját. Az általános megközelítés mellett olyan alkotásokat is várunk, melyekben a pályázót személyesen megérintő téma tükröződik. A megközelítés lehet komoly, ironikus, humoros is. *Beküldhető grafika, képregény, festmény, plasztika vagy installáció grafikai minőségű terve vagy fotódokumentációja.*

b) Készítsen fekete-fehér vagy színes **fotosorozatot, fotóriportot** olyan jelenség(ek)ről, amely(ek)ben a megadott téma, tartalom tükröződik.

2. Kommunikatív tervezés (választható)

a) Tervezzen **plakátot (óriásplakátot)** olyan elképzelt film, színdarab, táncjáték vagy zene (komoly- vagy könnyűzene) eseményére, melynek témája vagy címe: EGYÜTT és/vagy EGYEDÜL.

b) Tervezze meg egy **esküvő kisarculatát**. A kisarculat elemei: meghívó, boríték. A kisarculat tartalmazhat képi és/vagy szöveges elemeket egyaránt.

3. Iparművészet, tárgyalakítás (választható)

a) Tervezzen olyan szimbolikus erejű **tárgyat, eszközt** (használati tárgy, öltözék, ékszer stb.) amely alkalmas egy elképzelt csoport összetartozásának kifejezésére és a jelrendszere a csoporton belül egy-egy személy kiemelésére is. Ilyen szerepe van pl. a különböző jelvényeknek, sapkáknak, kendőknek vagy jelekkel ellátott, más funkciójú tárgyakkal. Írja le, hogy milyen csoport számára készítette a tervet.

b) Készítsen olyan, **több darabból álló iparművészeti alkotást**, amely együttesen és külön-külön is alkalmas valamely funkció betöltésére.

Katalógusunk elengedhetetlen része a köszönet mindazoknak, akik hozzájárultak, hogy megvalósuljon a verseny és létrejöjjön a kiállítás. Elsősorban meghirdetőjének, a Belügyminisztériumnak, szervezőjének az Oktatási Hivatalnak, a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének, a Budai Rajziskolának, a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériának, továbbá a verseny lebonyolítóinak, a zsűritagoknak, a kiállítás rendezőinek, a támogatóknak, és főként a résztvevő diákoknak, felkészítő tanáraiknak, mestereiknek, szüleiknek, barátaiknak.

LÁZÁR Zsuzsa

a kiállítás kurátora, a Vizuális kultúra OKTV ügyvezetője



BARTOS ESZTER: Táncosok – összehangolt káosz
 Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum

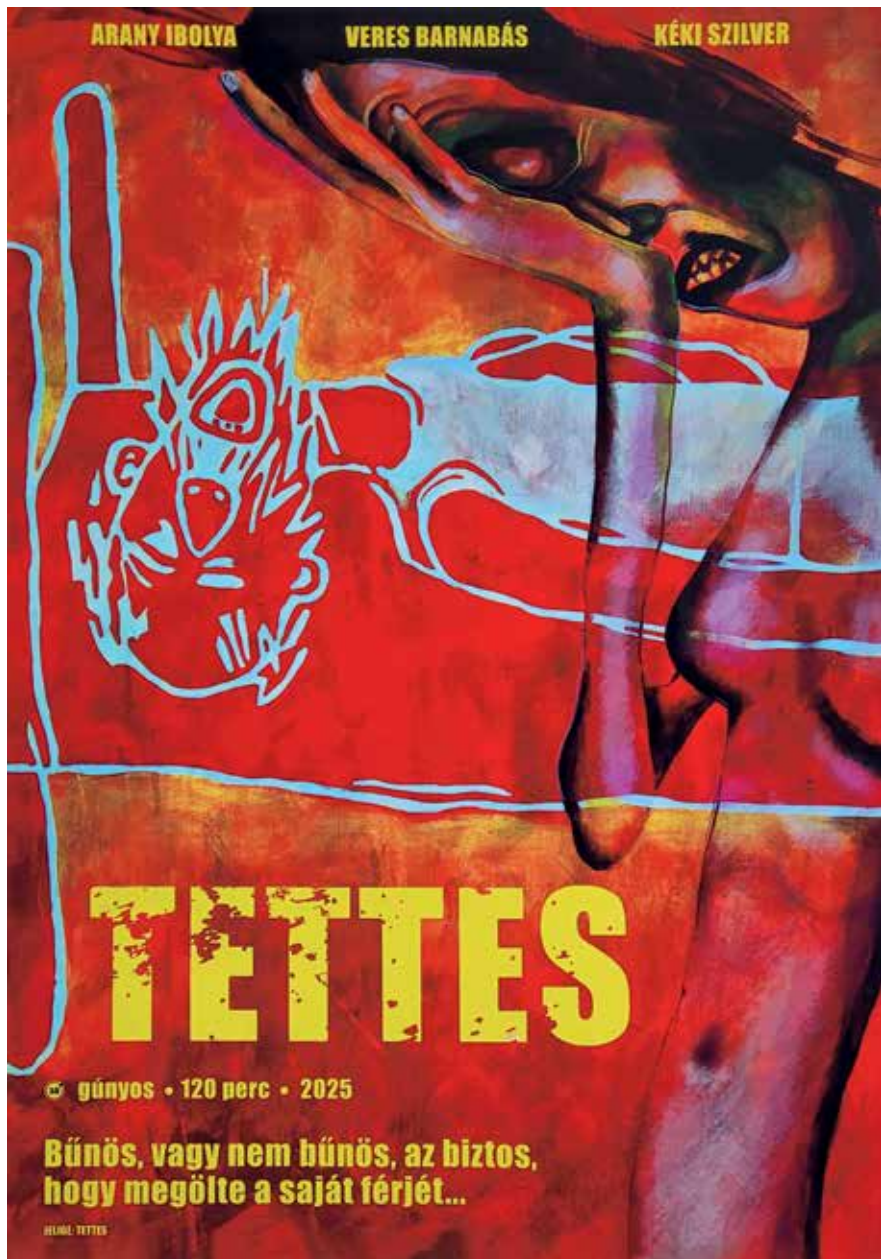


BOROSÁN TÜNDE: Gemini (fotósorozat 1-5)
 Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



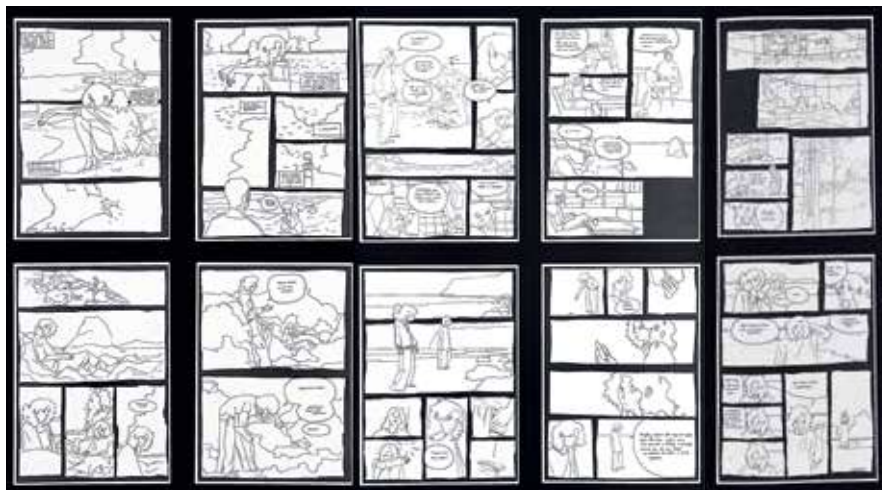
BOZSITS BOGLÁRKA: A tenger szeme (plakát)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



CSIZMADIA LAURA: Tettes (filmplakát)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



CSOLLÁR IMRE: Gyász (képregény)

Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum



CSORBA SZOFI: Testvéreim és én 1-3

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



DABAC DORINA: Képzeltbeli barátok

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



DIÓSZEGHY ERZSÉBET SÁRA: Az otthontól távol

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium



DONKA ÁKOS: Kedvencek

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



FARAGÓ ESZTER: Esküvői meghívó terve
Budapest II. Kerületi Mőricz Zsigmond Gimnázium



FARSANG MÁTÉ: Az űrben
Pápai Református Kollégium Gimnáziuma, Szakgimnáziuma és Diákotthona



FEJES ANNA: A tömeg és az egyén kapcsolata

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

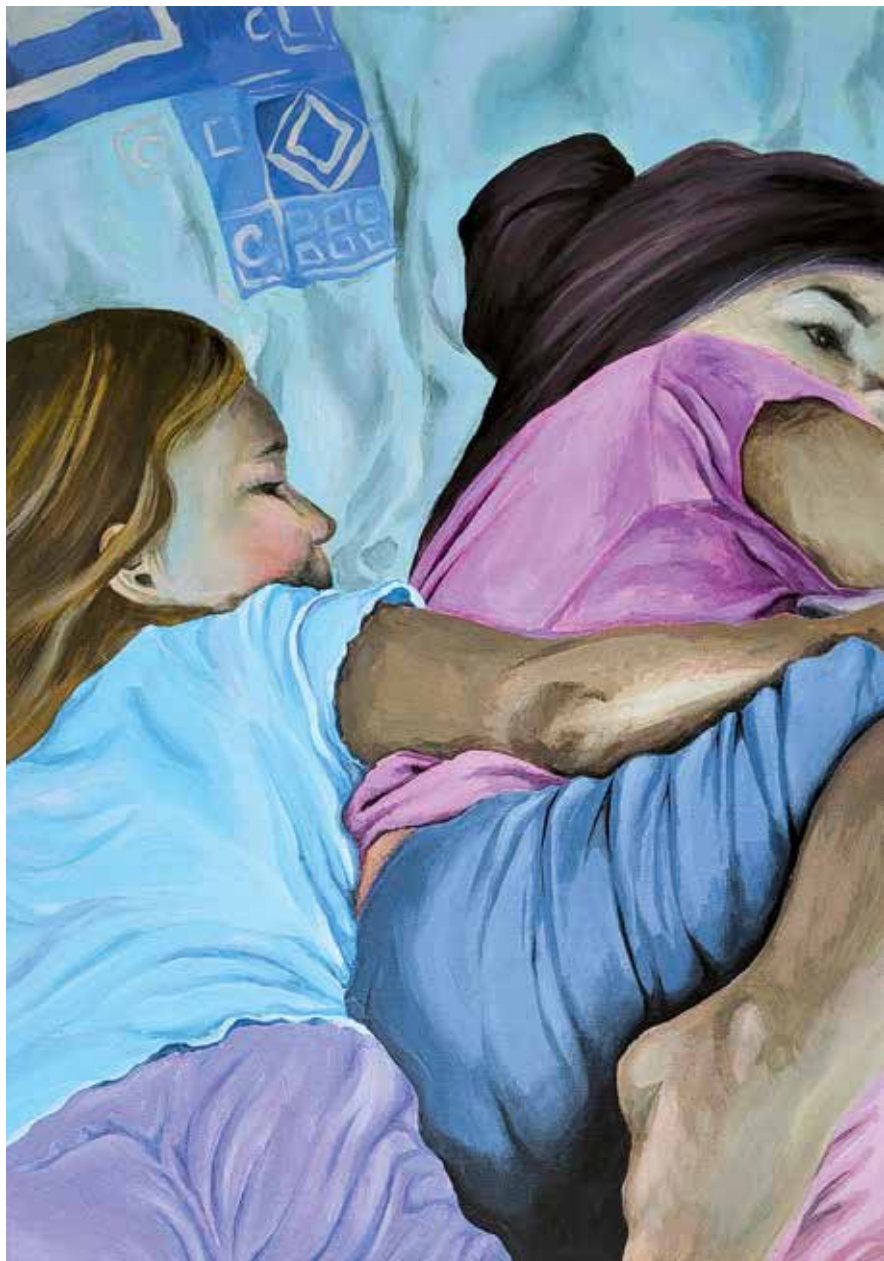


FONTÁNYI LORINA: Egyedül-együtt (kerámia)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum

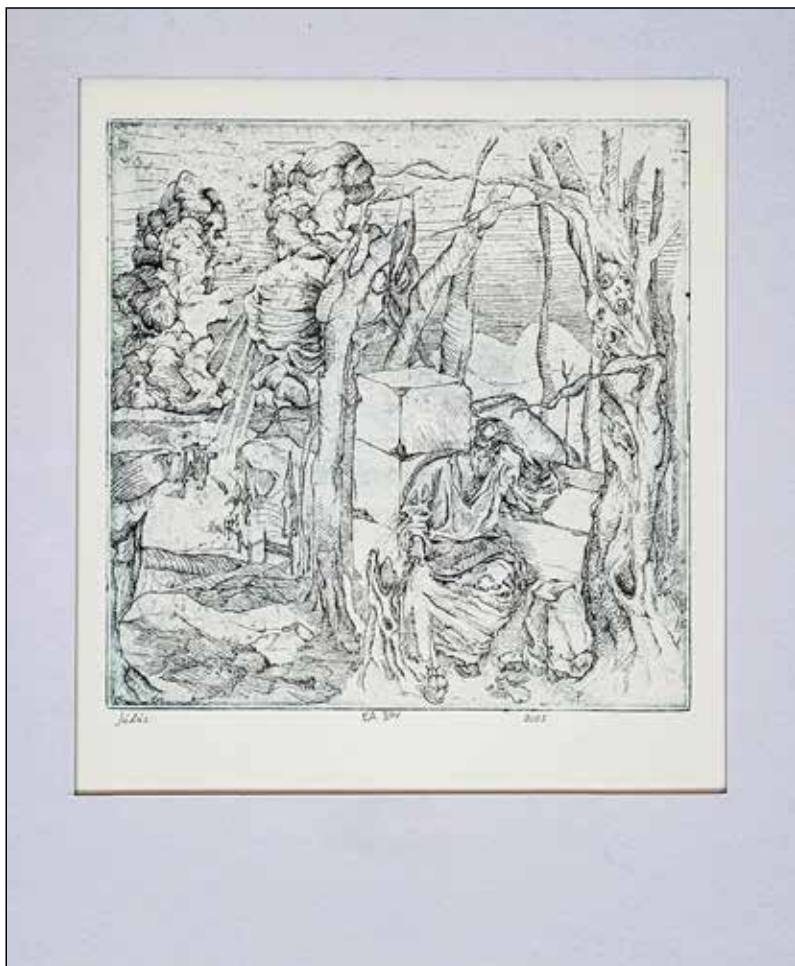


FÜLEKI FRUZZSINA: Családi idill 1-3
Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium



GYŐRI ZITA: A húgom és én

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



GYŰRŰSI ZSÓFIA: Júdás

Révai Miklós Gimnázium és Kollégium



HETESI GERGŐ SÁNDOR: Paradoxid (filmplakát)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



HOFFMANN KATA: Születés, elmúlás - kapcsolatok

Launai Miklós Református Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakgimnázium



JENEI ZITA: Ne félj, elkaplak!

Budapest V. Kerületi Eötvös József Gimnázium



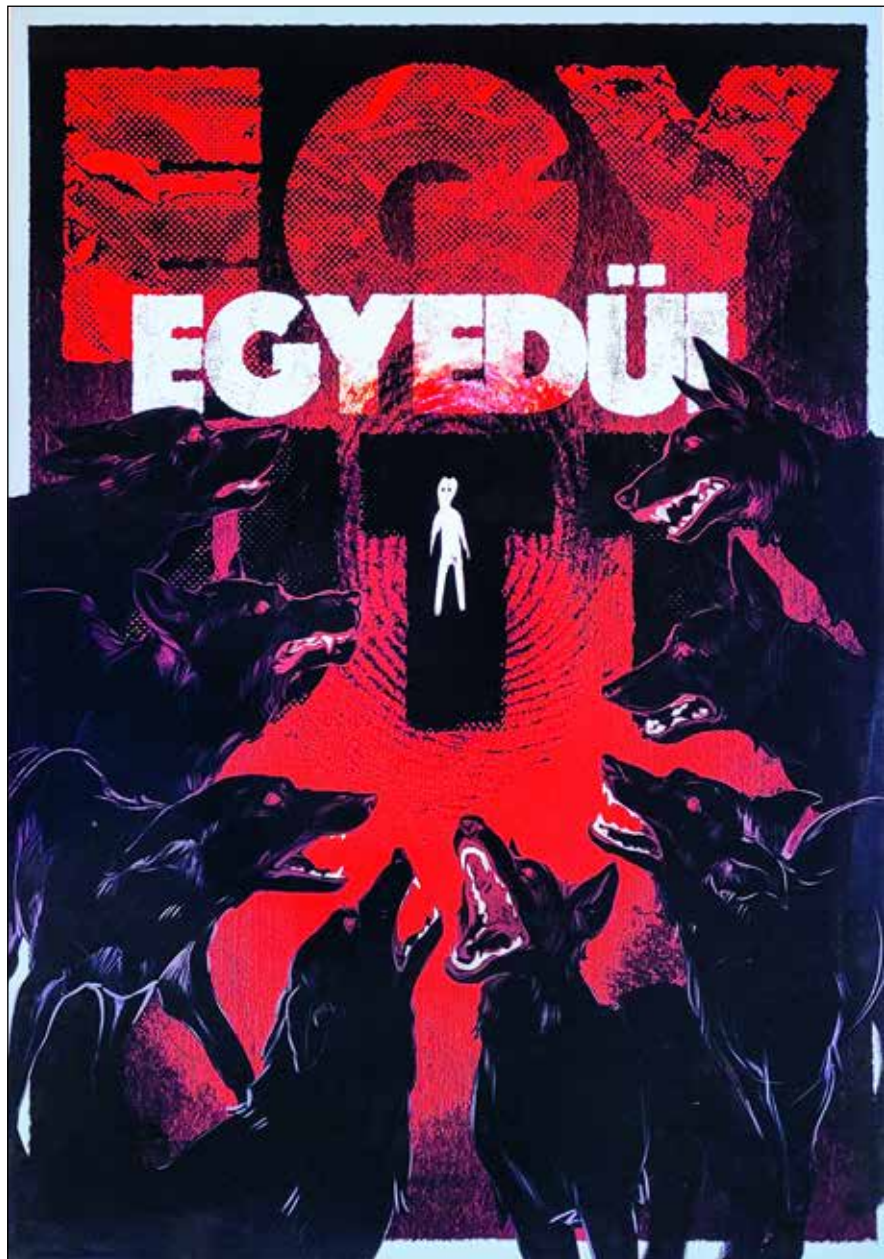
JOÓ LUCA: Misztérium

Pápai Református Kollégium Gimnáziuma, Szakgimnáziuma és Diákotthona



KALMÁR ISTVÁN NIMRÖD: Társaságány

Berzsenyi Dániel Evangélikus (Líceum) Gimnázium és Kollégium



KISS LETÍCIA: Szorongás (plakát)

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



KOMJÁTHY ANNA BOGLÁRKA: Psichomachia – Erények és bűnök harca 1-3

Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium
és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola



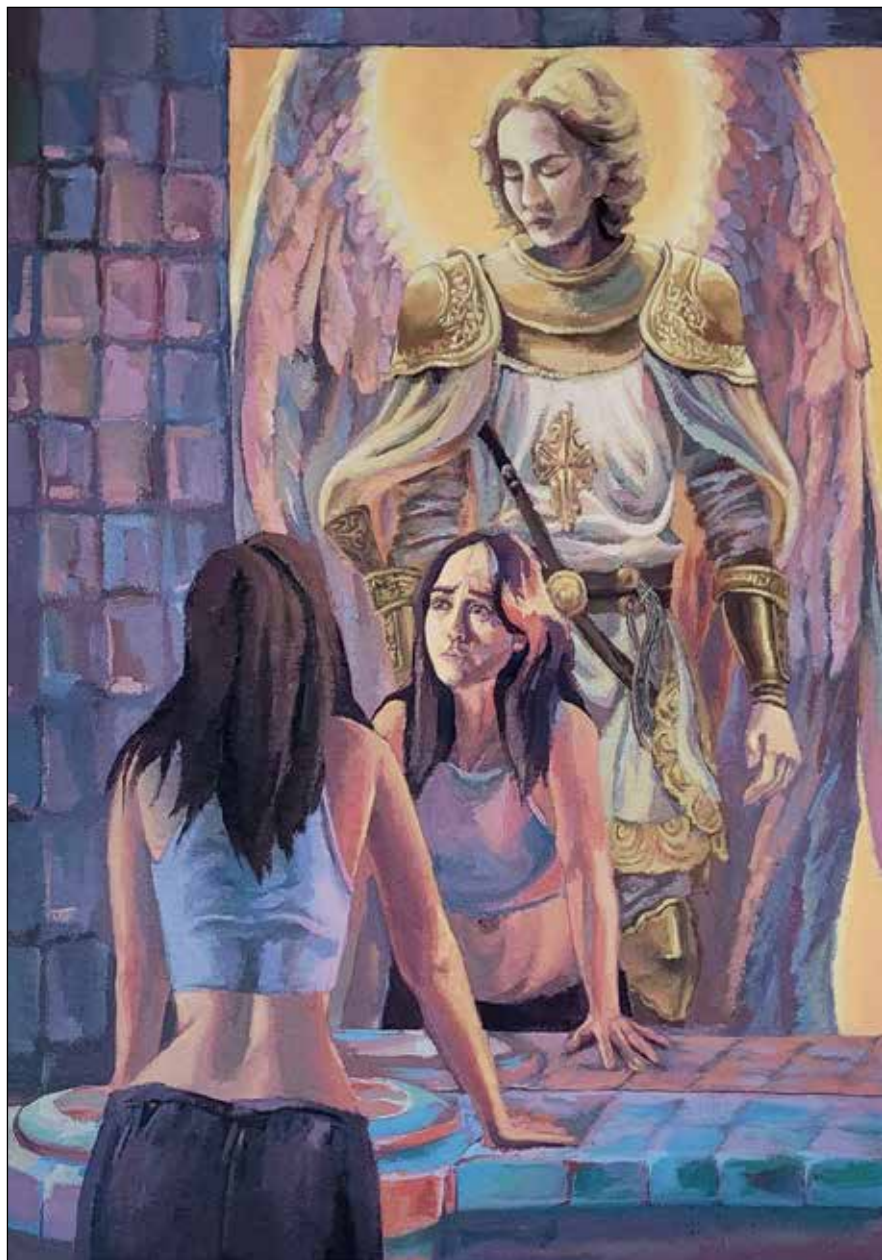
KÓSA FRIDA FRANCISKA: Contact

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



KOVÁCS BOGLÁRKA: Karantén 1-4

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



KUN ÁGOTA: Őrangyal

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



LACZKÓ ZSUZSANNA: Együtt vagy egyedül (plakát)
Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium



LAKNER HANNA ROZÁLIA: Fény
Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

EGYÜTT, EGYEDÜL



Zenés mű egy felvonásban
Irita és rendezte: Molnár Soma

Előadja: Sárdy Ilona

Zene: Tóth Márton, Szabó Áron

LAKY LILLA: Együtt, egyedül a gyászban (plakát)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



LASLAU DENISA LARINA: Kávészás együtt
 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium



LE THUY LINH: Nostalgia
 Zalaegerszegi Ady Endre Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola



LOVRENCICS ESZTER ÉVA: Metrón

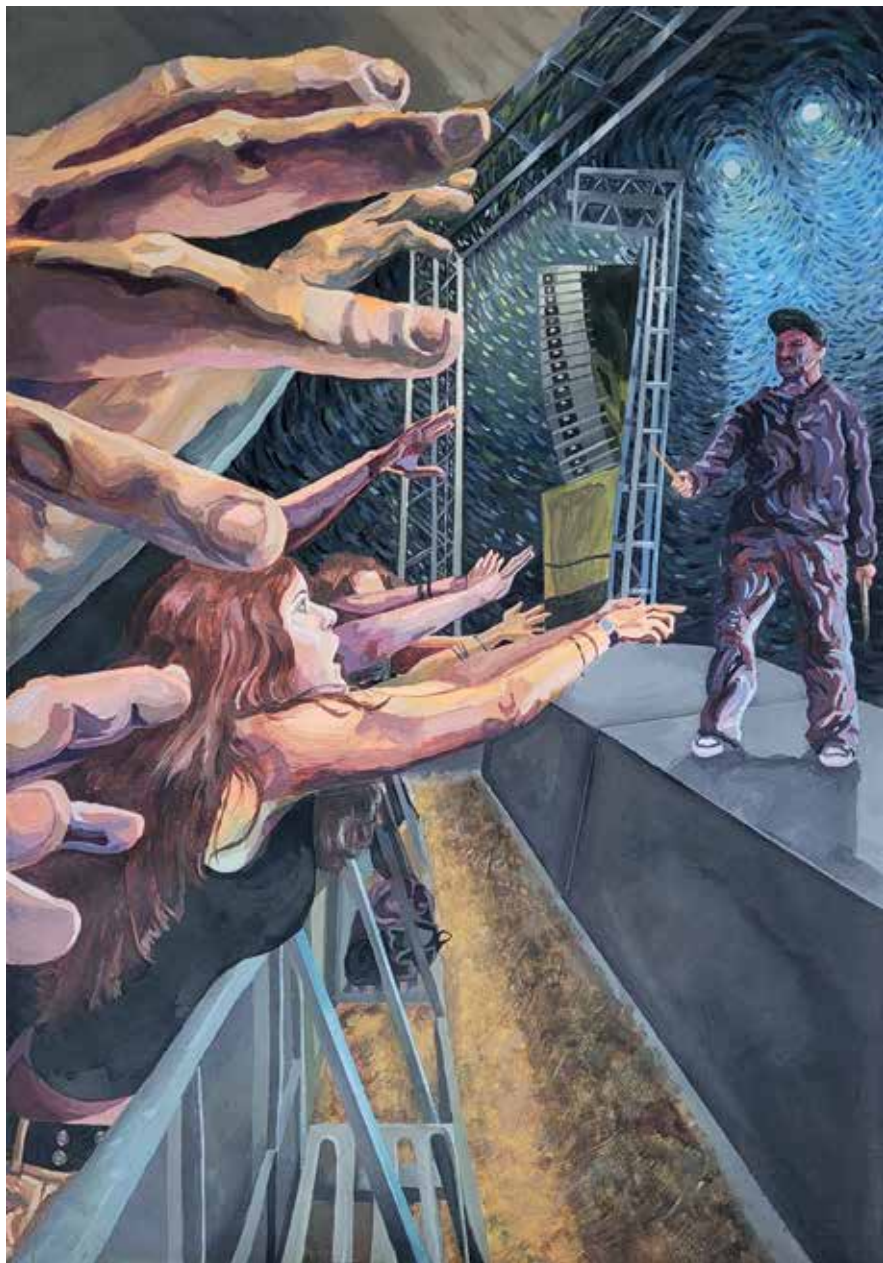
Budapest, XVII. Kerületi Balassi Bálint Nyolcévfolyamos Gimnázium



MAGYAR JÁZMIN: Egyenlőtlen kapcsolati állapot
Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



MAJOR ANDOR: Cupido
Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



MAJOR KINCŐ ELENA: A zene közössége

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



MAKÓ FANNI KITTI: Egyedül?

Kazinczy Ferenc Gimnázium és Kollégium



NEMESKÉRI KENDRA MIRIAM: A H8-as HÉV

Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium



NÉMETH LILI HANNA: Tékozló fiú 1-3
Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum



OLÁH ESZTER: Buszon

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



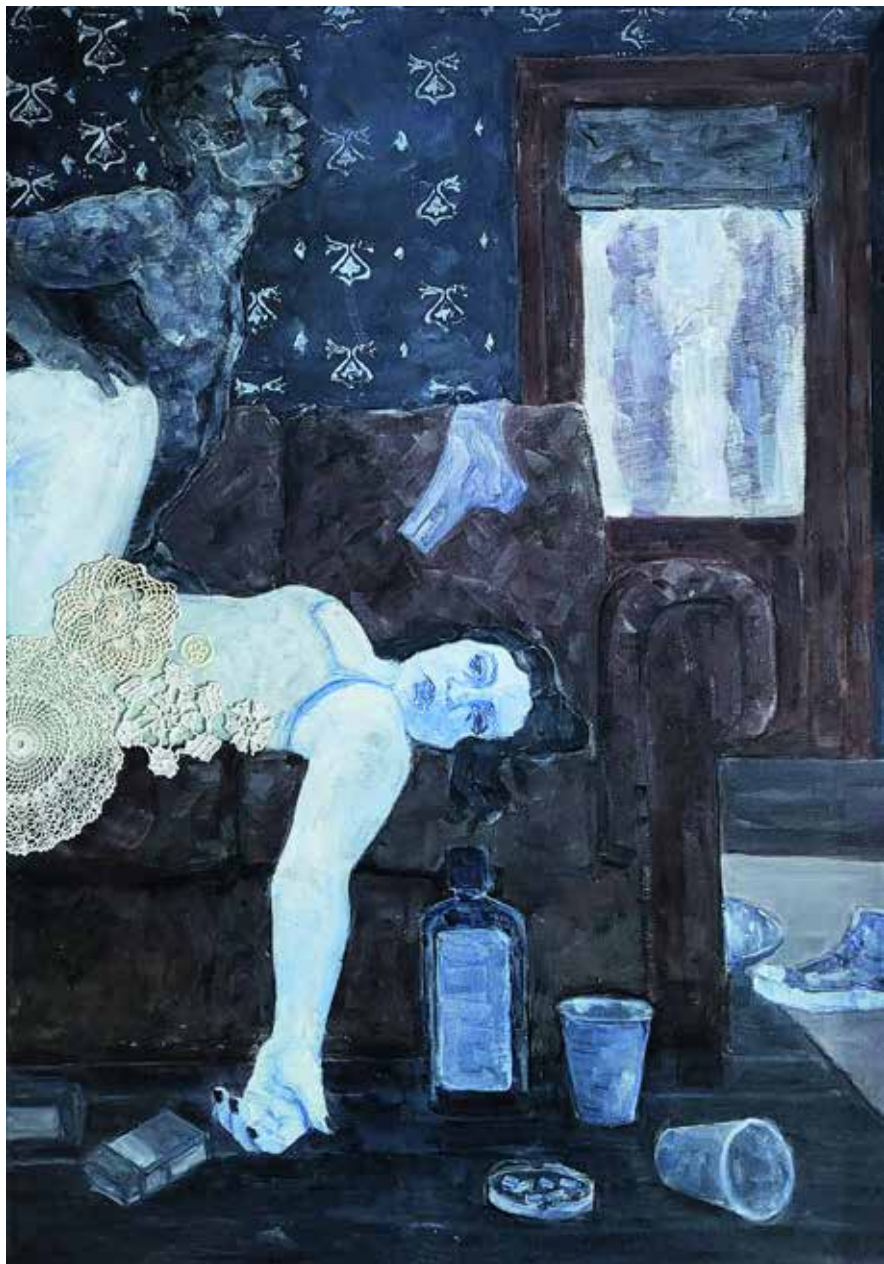
ORBÁN PÉTER: Elmúlt csaták árnya

Zalaegerszegi Ady Endre Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola



OROSZ-MÁTHÉ RUDOLF: Közösségi tér (terv és 3D makett)

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium



PÉRCSI EMMA: Liliom

Katedra Általános Iskola, Gimnázium, Informatikai és Művészeti Technikum, Szakgimnázium és Kollégium



PUSKÁS PETRA: „Sometimes I’m”, avagy az otthon, ahol igazán önmagunk lehetünk
Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



SIMÁN MALVIN: A lelkeinket elválasztó burkok
Zalaegerszegi Ady Endre Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola



SUBECZ VIKTÓRIA HANNA: Kapcsolatok
Kőbányai Szent László Gimnázium



SULYOK LILI ANNA: Cipzárak - együtt és egyedül

Lauder Javne Zsidó Közösségi Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola



SZABÓ ANNA: Személyiséghasadás

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



SZABÓ SZIRKA: Összeadó értékek (kerámia lámpák)

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium



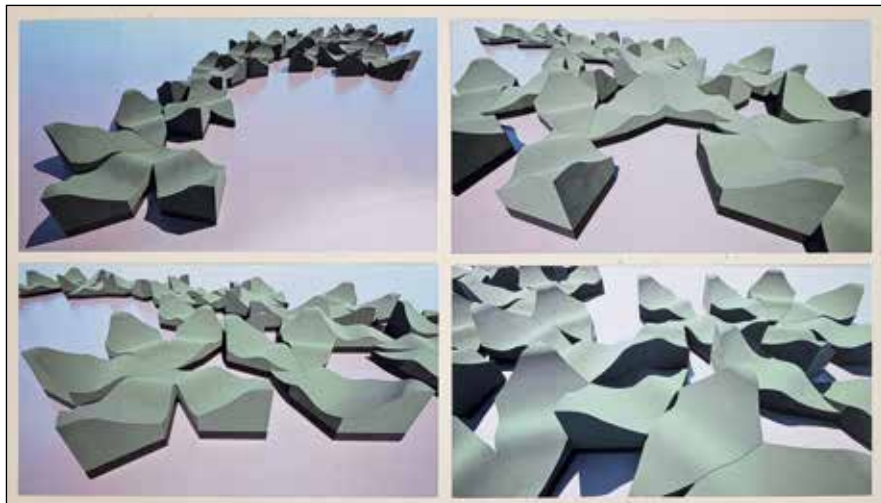
SZALMA MELISSZA ROXÁNA: Szülők mellett elárulva

Szegedi Tudományegyetem Kossuth Zsuzsanna Technikum és Szakképző Iskola



SZEPESI KINCŐ: Alternatív közösség

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



SZILÁGYI ZSOMBOR RICHÁRD: Közösségi pihenőbútor terve

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium



SZÜTS ESZTER SZONJA: Nagypapa öröksége

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium



TAGSCHERER NIKOLETT: Babaház a galériában
Budapest, II. kerületi II. Rákóczi Ferenc Gimnázium

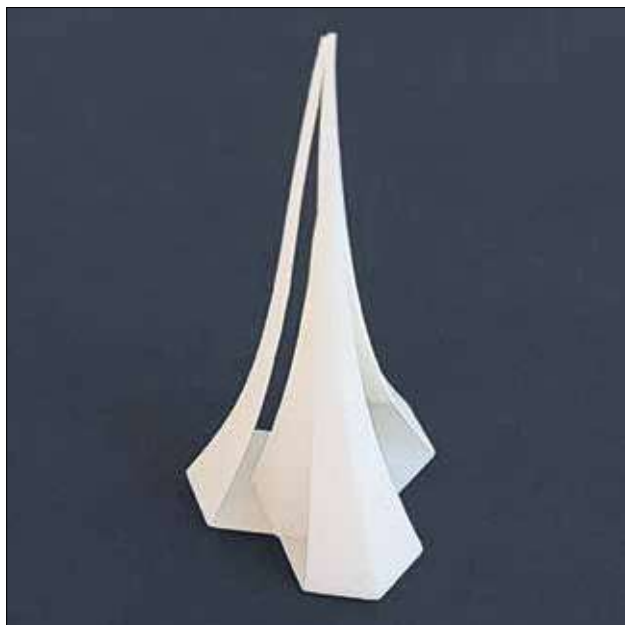


UJVÁRI SÁRA: Esküvői meghívó
Miskolci Zrínyi Ilona Gimnázium



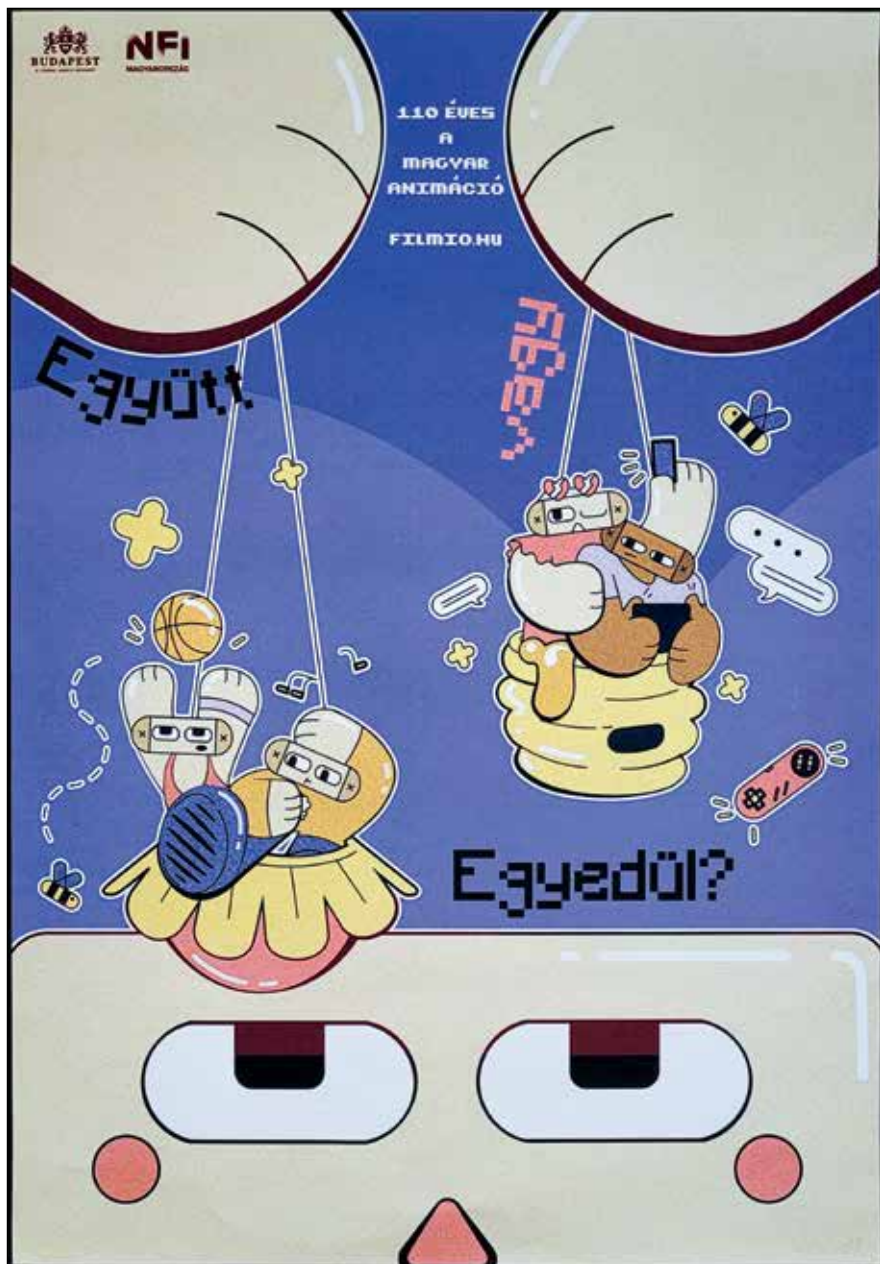
VÁMOS LÍDIA: Ébren – együtt és egyedül

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum



VARGA CSANÁD: Mandevilla – térelem (terv és 3D makett)

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium



VARGA ZOÉ PALMIRA: Az online és offline tér egyensúlya (plakát)
 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium



VÖRÖS ANDREJ: Társfüggőség (fotósorozat 1-3)

Kaposvári Zichy Mihály Szakgimnázium, Technikum és Kollégium

EGYÜTT ÉS EGYEDÜL – OKTV30

A 2024/2025 ÉS AZ ELMÚLT 30 ÉV
VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

A kiállítás kurátora: LÁZÁR Zsuzsa, a Vizuális kultúra OKTV ügyvezetője

Kurátorasszisztens: SÁRKÖZI Fanni, művészeti koordinátor

Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Belügyminisztérium, Budai Rajziskola,
Kaptár Archívum, Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete, Oktatási Hivatal

Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria

Budapest, 2025

ISBN 978-615-6116-23-9

A katalógust szerkesztette: LÁZÁR Zsuzsa, SÁRKÖZI Fanni

Kiadványterv és nyomdai előkészítés: ZOMBORI András

A fotókat a Kaptár Archívum készítette.

A borító Győri Zita alkotása alapján készült.

Felelős kiadó: Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria, Kaposi Dorka

H-1052 Budapest, Deák Ferenc utca 17. I. emelet

+36 1 796 2998

info@deak17galeria.hu

facebook.com/deak17galeria

instagram.com/deak17galeria/

tiktok.com/@deak17galeria

www.deak17galeria.hu



OKTATÁSI
HIVATAL



3. BUDAI
RAJZISKOLA

**A 2024/2025. évi Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny
legjobb alkotásait beküldő diákok felkészítő tanárai:**

Bacskóné Nagy Gabriella, Balanyi Rita, Bognár Petra, Boldizsár Gergely, Boros Zita Ilona, Börcsök Attila, Budán Miklós Zoltán, Bugovits Anikó, Csiszér Edina, Dezső Ilona, Dékányné Varga Krisztina, Dubi Árpád Miklós, Dr. Ernst András, Farkas Viola, Fekete Katalin, Gaál Ildikó, Garamvölgyi Béla Mihály, Hornyákné Lutián Éva, Horváth Bettina, Horváth Zoltán, Kiltau Kinga, Knyihár Amarilla, Kőrös Sára Margit, Kővári Attila, Makra Zoltán, Lukács Gyöngyike Ildikó, Mészáros Zsuzsanna Éva, Mojzer Tamás, Nemes Imre, Páljános Erzsébet, Palusek Edit, Pető Zsuzsa Aliz, Pócos Valéria, Pók Tímea, Reichardt Anna, Schmidel Bernadett, Soósné Laposa Zsuzsa dr., Spanyol Judit, Szamos Márton Miklós, Szarvas Ildikó Irén, Szilágyi Gréta, Szoboszlai Eszter, Szőke Anita, Tóthné Páncsics Edina, Varga Ferenc Sándor, Vitárus Nikoletta Szilvia, Zichó Gabriella, Zsankó László



DEAK 17
YOUTH ART GALLERY | GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

