

ÉVES BESZÁMOLÓ

2024

Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria

SZAKMAI MŰKÖDÉS

A Fővárosi Közgyűlés Emberi Erőforrások Bizottsága 2024. április 23-i ülésén 67/2024.(IV.23.) számú határozatával jóváhagyta a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria 2023. évi beszámolóját, valamint 68/2024.(IV.23.) számú határozatával jóváhagyta a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria 2024. évi szakmai munkatervét. A jóváhagyott munkaterv szerint szerveződött az intézmény munkája, a szakmai munkaterv lényeges pontjai maradéktalanul teljesültek.

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria (továbbiakban: Galéria) – amely egyben közösségi tér és művészetpedagógiai centrum is – célja, hogy olyan hiánypótló művészeti nevelést támogató feladatot lásson el, amely hazai és nemzetközi viszonylatban is reprezentálni tudja Budapest főváros gyermek és ifjúsági korosztály számára biztosított művészetpártoló, tehetségsegítő tevékenységét. Ennek keretében ad helyet a Galéria képző- és iparművészeti időszaki kiállításoknak, különböző alkotóműhelyek közötti szakmai párbeszédnek és egyéb művészetpedagógiai tevékenységek folytatásának.

A Galéria nemcsak kiállítótér, hanem foglalkoztató tér is egyben, amely együttes terepe a tanulásnak és innovációnak. A fiatalok által készített művészi alkotások bemutatása, valamint egy központi alkotóműhely működtetése számtalan lehetőséget hordoz magában. A művészetszervező erő összehoz különböző embereket, korosztályokat, felszabadítja az alkotóerőt, közelebb hozza a kortárs társművészeteket és a generációk közötti kapcsolatot is elősegíti.

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galériában a 2024-es év szakmai programját – a 2020-ban megkezdett gyakorlat szerint – rugalmasan alakítottuk ki. A hibrid működést-, amely a covid-időszak óta, mint új igény van jelen a programszervezés világában-, továbbra is fenntartottuk. A személyesen megtartott programokat az intézmény facebook oldalán élőben közvetítettük, illetve minden nagy térben rendezett kiállításunkról virtuális kiállítást is készítettünk, melyek dokumentációs célt is szolgálnak, emellett növelik az online látogatói élményt. A nagy térben megrendezett kiállításokhoz kapcsolódó virtuális kiállítások professzionális technikai eljárással készültek. A tárlataink egymás között átjárható gömbpanoráma képekből állnak össze, így a valós térben, 3D-s formában is biztosított a tárlatok bejárása a kiállítás bezárása után is.

A Galéria online és személyes jelenlétet igénylő tevékenysége egymást kiegészíti, ezáltal szakmailag nagyobb komplexitás jellemzi.

2024-ben is biztosítottuk az intézmény aktív jelenlétét a kulturális életben, ennek megfelelően a Galéria folyamatosan ellátta a rábízott közfeladatokat: a 3-23 éves korosztályt megcélozva a kiállítások mellett foglalkozásokat biztosított az ifjúság számára, bemutatkozási lehetőséget adott kortárs művészeknek, a vizuális kultúra területén dolgozó szakembereknek pedig módszertani segítséget nyújtott szakmai műhelyek és programok szervezésével, valamint személyes és virtuális formában egyaránt közösségi térként funkcionált.

2024-ben aktívan sikerült megszólítani az óvodás korosztályt a kiállításokat kísérő foglalkozásokon keresztül. Ezt a korosztályt eddig a Világjáró Gyerekek szombati matinék és

Családi napok keretében értük el, most a kiállításainkhoz kapcsolódó foglalkozásokat is meghirdettük számukra, melyek nagy sikernek örvendtek.

2024-ben tovább folytattuk az egyetemi hallgatói korosztály bevonását a galéria közönségébe, és további kapcsolatokat építettünk ki felsőoktatási partnerintézményekkel. Számos egyetemmel alakítottunk ki együttműködést, és egyetemi órákat tartottunk kurátor szakos, design- és művészeti menedzser szakos, gyermek-kultúra szervező, vizuális kultúra szakos csoportoknak (MOME, MKE, ELTE BTK, PKE, ELTE-TOK). Úgy tapasztaljuk, hogy 2024-ben az előző évnél gyakrabban járt nálunk a középiskolás és a fiatal felnőtt korosztály, és bízunk abban, hogy a programjaink révén visszajáró látogatóinkká válnak.

2024 novemberében sikerrel szerepeltünk a Ludwig Múzeum ARTtransfer című múzeumpedagógiai konferenciáján *Az interaktív olvasás és kreatív párbeszéd módszertana* című előadással, amely a 2023-tól bevezetett ovis foglalkozások módszertanát és tapasztalatait foglalta össze. A projekt megkapta az ARTtransfer különdíját.

INTÉZMÉNYI TEREK, ELHELYEZKEDÉS

A Galéria 2014 folyamán került kialakításra a Deák Ferenc utca 17. szám I. emeletén. A Galéria az utcai bejáráshoz közvetlenül kapcsolódó lépcsőházból, illetve lift segítségével közelíthető meg. Szállításra használható az épület második lépcsőháza is, az innen vezető bejárat a kisebb kiállítóterekhez, és a raktárhoz kapcsolódik.

A Galéria három különböző méretű és adottságú kiállítóterrel rendelkezik, amelyek alkalmasak tárlatok rendezésére, múzeumpedagógiai foglalkozások, matinék, családi délelőttök, workshopok és előadások tartására. A Galéria tere akadálymentesített, valamint a gyermekek számára is biztonságos.

KIÁLLÍTÁSI TEVÉKENYSÉGEK

A 2024-es évben a Galéria saját kiállítások mellett befogadott tárlatoknak is helyet adott, illetve idén is több alkalommal biztosítottunk lehetőséget általános- és középiskolás diákok részére kiírt pályázatok bemutatására.

Az év eleje a fiatalok kreativitását ünnepelte: a **<19 Formáld a világot!** kiállításon 19 év alatti fiatalok informatikai alapú alkotásai jelentek meg, ezzel párhuzamosan a **Látás mozgásban** című tárlat az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma-művészeti képzésének diákjait helyezte reflektorfénybe. Februárban a Deák17 Galéria **A mese mágija** című kiállítással tisztelgett Szepes Mária emléke előtt, aki a megelőző évben lett volna 115 éves. Az országos gyermekrajzpályázat, amelyet a Móra Könyvkiadó és a Szepes Mária Alapítvány hirdetett meg, a Pöttyös Panni-könyvek varázslatos világát állította a középpontba. Márciusban a nemzetközi **Van Művészi Vénád?** pályázat és a **Whomanity** performansz, valamint a geometrikus művészetet bemutató **MADI Univerzum – Poliuniverzum** című kiállítás színesítették a programot. Tavasszal ismét a fiatal tehetségeké volt a főszerep. A **Tömegkommunikáció 2.0** a Fővárosi Komplex Rajzverseny alkotásait, míg a **Véletlen játéka** az Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobbjait mutatta be. A nyári időszakot a szürrealizmust és a mesés világokat megidéző **Álmomban óriások közt jártam** nyitotta meg. Az őszi szezont az illusztrációra helyezte a hangsúlyt: a roma fiatalok álmait és céljait bemutató **Jövőkép** című tárlat mellett a gyerekkönyv-illusztrációkat bemutató **Ugyanakkor, ugyanott** kiállítás gazdagította a palettát. Ezt követően az inklúzió jegyében nyílt két kiállításunk is össze: **A papíron túl** című tárlat a papírművészet és a hagyományos papírmerítés terápiás lehetőségeit

mutatta be, a Budapest Esély Nonprofit Kft. együttműködésével. Ezzel párhuzamosan a nagytérben az Együtt a szabadidőért! című kiállítás volt látható, amely az ACCESS to Leisure Erasmus+ projekt keretében az értelmi fogyatékossgal élő emberek szabadidős szokásait és történeteit hozta közelebb a látogatókhoz a photovoice módszerrel keresztül. Az év végén a **Szent Család Egyiptomban** című tárlat magyar fiatalok alkotásait mutatta be, reflektálva a Szent Család útjának történeteire és kulturális örökségére. A szezon csúcspontja a Galéria 10 éves fennállását ünneplő jubileumi kiállítás, a **10/10 – 10 év, 10 érték** a Deák17 Galériában volt, amely interaktív és retrospektív elemekkel idézte fel az elmúlt évtized legfontosabb pillanatait.

A Galériában az elmúlt években kialakított kiállításrendezési stratégiát folytattuk tovább: 5 nagyobb szabású, 2-2,5 hónapos időtartamú kortárművészeti kiállítást mutattunk be a nagy kiállítótérben, és havi rendszerességgel változó, rövidebb, gyermekművészeti fókuszú kiállításokat a kisebb terekben. Összesen 15 kiállítás és 7 utazótárlat jött létre 2024-ben a Deák17 Galéria szervezésében. Ezáltal a kiállításaink szélesebb közönséghez juthattak el, és alaposabb felkészülési munka előzhetett meg egy-egy tárlatot. Ezen kívül több kísérőprogramot, kiállítással kapcsolatos foglalkozást is meg tudtunk valósítani, emellett egy-egy eseményünket, kiállításunkat nagyobb sajtóérdeklődés kísérte. A kiállításokra és programokra összesen 16484 fő látogatott el 2024-ben. A tevékenységünk ezen aspektusairól (programok és múzeumpedagógia) a későbbi bekezdésekben lesz szó.

TÁRLATOK A GALÉRIÁBAN

<19 FORMÁLD A VILÁGOD!

A C³ Alapítvány kreatív számítógépes verseny díjazottjainak kiállítása

2024. január 16. – január 27.

A <19 Formáld a világot! kiállítás a 19 éven aluli fiatalok számára 2023-ban huszonegyedik alkalommal meghirdetett és lebonyolított verseny legjobb alkotásait mutatja be. A versenyre bármilyen informatikai megoldással lehetett pályázni, amely hozzájárulhat világunk újraformálásához – akár művészeti projektként, akár valamely mindennapi problémára kínált megoldásként képzelte el ezt az alkotó.

Kiállító alkotók: Béri Márk és Verno Massimo, Farkas Milán és Móra Vince, Gátos Marcell és Nagy-Szakonyi Máté, Gyóni Márk és Reicher Martin, Kelemen Boldizsár, Liszka Helga, Salomon Brúnó Róbert, Tóth Marcell, Váradi Ákos és Tesnádi Tamás, Zsár Benedek

Együttműködő partner: C³ Alapítvány

LÁTÁS MOZGÁSBAN

BIG médiamunkák 2023

2024. január 19. – március 2.

A kiállításon szereplő képek, mozgóképek, installációk középpontjában a látás és láttatás képessége áll. Az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma művészeti képzésének jelenlegi és egykori diákjainak művei gondolat kísérletek és útkeresések, lehetőségek vagy példák a képekkel és technikai eszközökkel való kísérletezésekre.

Kurátor: TROJKÓ Ildikó, tanár, vizuális kommunikáció – fotó tervező

Együttműködő partner: M.S. Mester Alapítvány, Újpesti Bródy Imre Gimnázium

A MESE MÁGIÁJA

Gyermekrajzpályázat Pöttyös Panni kalandjairól

2024. február 6. – február 24.

Tavaly 115 éve született a gyermek-, a szép- és a spirituális irodalom területén is maradandót alkotó Szepes Mária. Ennek tiszteletére a Pöttyös Panni-könyveket gondozó Móra Könyvkiadó és a Szepes Mária Alapítvány országos gyerekrajzpályázatot hirdetett meg. A kiállításon a szakmai zsűri által beválogatott pályaműveket mutatjuk be.

Együttműködő partner: Móra Könyvkiadó, Református Szeretetszolgálat

VAN MŰVÉSZI VÉNÁD?

NETWORKS

2024. március 2. – március 28.

Az idén 15. alkalommal megrendezett Van Művészi Vénád? középiskolásoknak szóló nemzetközi pályázat témája ebben az évben a NETWORKS. A mindennapi életünkben jelen lévő, különböző típusú és természetű hálózatok és kapcsolódási lehetőségek szerepét emeltük ki.

A hálózatok nem csak összekötnek bennünket, legyen szó technológia, közösségi platformok, vagy általában más emberekkel való kapcsolatokról, de alkalmasak arra is, hogy éppen elválasszanak bennünket egymástól. A "háló" szó értelmezése kiterjed az ősi tevékenységektől, mint a vadászat és halászat, egészen a digitális világhálóig, valamint az élőlények által alkotott földi ökoszisztémáig. A hálózatok jelen vannak az emberi lét szinte minden területén.

Együttműködő partner: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

WHOMANITY

A kiabálás csendje

2024. március 8. – március 13.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem idén diplomázó látványtervező hallgatóiból alakult Tutaj társulat Bartók Béla: Kékszakállú herceg várának történetét felhasználva a nők elleni erőszakra reflektáló jelmezterveket, performanszt és installációt bemutató kiállítása.

Projektvezető oktató: Nagy Fruzsina

Alkotók: Ágfay Míra, Baranyai Marcell, Bazsányi Sára, Csonka Johanna, Domokos Imola, Hegyessy Nóra, Masznyik Hanna, Nagy Sára, Osgyányi Zsófi, Osvárt Réka, Szolnoki Minna

Operatőr: Farkas Áron

Fotós: Nyíri Julianna

Vágó: Nagy Sára

Együttműködő partner: Magyar Képzőművészeti Egyetem

MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM

Válogatás a Mobil MADI Múzeum gyűjteményéből

2024. március 22. – június 4.

A MADI a Mozgás, az Absztrakció, a Dimenzió és Invenció szavakból létrejött mozaikszó, amely Magyarországon is meghonosodott nemzetközi kortárs geometrikus képzőművészeti mozgalmat takar. A Deák17 Galéria kiállítására a Mobil MADI Múzeum gyűjteményéből válogatott, hazai és nemzetközi kortárs alkotásokat a MADI művészet alapvetéseiből kifejlesztett Poliuniverzum játékkal, festészeti modulokkal együtt mutatjuk be.

Kurátorok: DÁRDAI Zsuzsa művészetkritikus, TURÓCZI Réka Sára művészettörténész

Kiállított művészek: AINAUT [F], APIKIAN [F], ARDEN QUIN [ROU], ASI DIEGO [ROU], BÁLVÁNYOS [H], BÁNYÁSZ [H], BECERRIT [YV], BELIC [SRB], BENSASSON [F], BESSE [F], BINET [F], BLASZKO [RA], BOLÍVAR [ROU], BORZOBOHATY [PL], BOTOS [H], BOURGUIGNON [F],

BRANCHET [F], BRITEZ di SANO [ROU], CACERES [RA], CAPORICCI [I], CECERE [I], CORTESE [I], D'AMICO [USA], de JONG ORLANDO [NL], DRUGDA [SK], ERDÉLY [H], ÉZSIÁS [H], FAJÓ [H], FALK [S], F. FARKAS [H], FAUCON [B], FORLIVESI [I], FRANÇOIS [B], FRANGI [I], FROMENT [F], FULCHIGNONI [I], GALVÁO [BR], GLASS [D], GOLD [USA], GONCHARENKO [RUS], GUEDES [BR], HAÁSZ [H], HARASZTÝ [H], HERCZEGH [H], HERRERA [YV], HETEY [H], HOFFER-JOHNSON [USA], HOLMSTRAND [S], L. HORVÁTH [H], P. HORVATH [B], HULÍK [SK], JARA [EC], JOLÁTHY [H], KELLE [H], KIMURA [J], KLEIN KRANENBARG [NL], KOBAYASHI [J], KOLEYCHUK [RUS], KONTUR [H], KOVÁCS [H], KOZLOV [RUS], LAMBELE [B], LAPEYRÈRE [F], La ROSA [YV], LOMBARDI [I], LUGGI [I], MAGNUS [S], MANCINO [I], MARAFKÓ [H], MARINHO [BR], MASCIA [I], MATZON [H], MILO [I], MINORETTI [I], MIYAZAKI [J], MORI [J], MYERSCOUGH [AUS], NEM'S [H], NEYRAT [F], NICOLATO [I], OLEJNICZAK [USA], PASQUER [F], PATAKI [H], PERROTTIELLI [I], PILONE [I], PINNA [I], POIROT-MATSUDA [J], PRESTA [I], RADKE [PL], RIDELL [S], ROITMAN [ROU], ROSA [I], RUBENS [B], SAINT CRICQ [F], SAXON [H], SERNAGLIA [I], SILVA [YV], SOMFAI [D], STAFFORINI [RA], STEMPFEL [F], SZARAZ [B], TIMER [B], VACHER [F], van LIER [NL], A. WEBER [CH], M. WEBER [CH], ZANGARA [AUS], ZEISEL [D]

Elődök: ARDEN QUIN [ROU], KANDINSZKIJ [RUS], KASSÁK [H], LISZICKIJ [RUS], MALEVICS [RUS], MOHOLY-NAGY [H], PÉRI [H], RODCSENKO [RUS], TATLIN [RUS], TORRES GARCIA [ROU]

Együttműködő partner: Argentín Nagykövetség, Mobil MADI Múzeum, Poly-Universe Ltd., Saxon Art Gallery

TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ 2.0

A Fővárosi Komplex Rajzverseny 2024 legjobb alkotásai

2024. április 12. – április 30.

A Fővárosi Komplex Rajzverseny küldetése – 1982-es alapítása óta – az, hogy felfedezze a vizuális területen tehetséges gyerekeket és segítse képességeik kibontakoztatását, létrehozott alkotásaik bemutatását. A kiállításra válogatott munkák hívószava a „Tömegkommunikáció” volt.

A pályamunkák egy-egy kortárs műalkotás parafrázisán keresztül beszélnek a tömegkommunikáció mibenlétéről, céljairól, és arról, hogy mit értünk ma egyáltalán kommunikáción és mit tömegben.

Együttműködő partner: Oktatási Hivatal, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

A VÉLETLEN JÁTÉKAI

A 2024-es Vizuális kultúra OKTV legjobbainak kiállítása

2024. május 14. – június 12.

A Galéria idén is helyet ad a Belügyminisztérium által meghirdetett, az Oktatási Hivatal szervezésében megvalósuló 2024-es Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb pályaműveinek kiállításához. A véletlen előre nem látható, kiszámíthatatlan, nem várt esemény, jelenség, akaratlan találkozás, talált tárgy, váratlan alkotó eszköz, szokatlan alapanyag, akaratlanul kibontakozó forma. Lehet szerencse, de megpróbáltatás, sőt kihívás is. A kiállításon a diákok személyes elképzelésüket mutatták be a véletlenről műveiken keresztül.

ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM

Válogatás Kacsuk Péter magángyűjteményéből

2024. június 14. – szeptember 7.

Az ember nem csak gyermekként igényli a valóságon túli létezők, a mesék, álmok, mítoszok, fantasy-k szürreális világát. A szürrealizmus születésének 100. évfordulójára is emlékezve, a Kacsuk Péter magángyűjteményéből válogató kiállításban kortárs fiatal alkotók hatalmas méretű vizionárius munkái és olyan művészóriások közt járhatunk, mint El Kazovszkij vagy Földi Péter.

Kurátor: GARAMI Gréta művészettörténész

Művészek: EFZÁMBÓ István, EL KAZOVSZKIJ, FELUGOSSY László, FÖLDI Péter, LABROSSE Dániel, Milorad KRSTIĆ, MONORY Ráhel, Naomi DEVIL, NYÍRI Orsolya, OROSZ István, ORR Máté, ŐSI László, RABÓCZKY Judit, VEREBICS Ágnes, WAHORN András

JÖVŐKÉP – MINDEN SIKER EGY ÁLOMMAL KEZDŐDIK

Kiállítás a Deák17 és a RomKult Alapítvány pályázatából

2024. szeptember 6. – október 12.

A jövőkép egy érzelmekkel és motivációval telített elképzelés az ember fejében és gondolatvilágában a személyes jövőjéről, annak minden jelentős területéről. Jelenthet vágyakat, tervek, reményeket, amelyek idővel célokká válhatnak, de lehet benne értékrend, sőt akár küldetéstudat is.

A RomKult Alapítvány és a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria szoros együttműködésben hirdette meg JÖVŐKÉP című országos pályázatát 6 és 18 év közötti roma származású diákok részére. A kiállításon a beérkezett és a szakmai zsűri által legjobbnak ítélt pályamunkákat állítottuk ki.

A dobogós díjazottak ajándékaihoz a Budapest Történeti Múzeum, Budapest Bábszínház, Fővárosi Állat- és Növénykert, Cerkabella Könyvkiadó is hozzájárult.

Együttműködő partner: RomKult Alapítvány

UGYANAKKOR, UGYANOTT

Közép-kelet-európai gyerekkönyv-illusztráció

2024. szeptember 13. – október 26.

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria a PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál keretein belül ad otthont kortárs illusztrációs kiállításának, amely különleges válogatásával betekintést nyújt a hazai és erdélyi magyar, a román és szlovák kortárs alkotók gyerekkönyv-illusztrációinak világába. A projekt megvalósítását az NKA támogatta.

Kurátor: SZEKERES Nikoletta, szerkesztő, irodalomtörténész

Együttműködő partnerek: PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál, Cerkabella Könyvkiadó, Napsugár • Szivárvány Gyerekirodalmi Lapok

A PAPIRON TÚL

Budapest Esély papírmerítő műhelyének kiállítása

2024. október 18. – november 30.

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a Budapest Esély Nonprofit Kft. egyedülálló kortárs művészeti kiállítást mutat be, amelynek középpontjában a papír áll, mint művészi alapanyag és önkifejezési eszköz. A hagyományos papírmerítés technikája nemcsak egy kreatív folyamat, hanem terápiás eszköz is lehet, amely segíti a Budapest Esély rehabilitációs műhelyében a pszicho-szociális rendellenességgel élő-, illetve beilleszkedési nehézségekkel küzdő embereket önkifejezésükben, valamint mentális jólétük javításában. A kiállítás ismert képzőművészek és szakemberek közreműködésével betekintést nyújt a műhely terápiás folyamataiba és lehetőséget ad az alkotók számára, hogy megosszák munkáikat a közösséggel.

Kurátor: JAKUBÍK-CIFRA Anett képzőművész, intézményi segítő Budapest Esély Nonprofit Kft.
Együttműködő partner: Budapest Esély Nonprofit Kft.

EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT!

A KézenFogva Alapítvány szabadidő-szervezőinek kiállítása

2024. november 6. – november 23.

ACCESS to Leisure – Együtt a szabadidőért! projekt célja, hogy az értelmi fogyatékos emberek a saját és környezetük szabadidő szervezőjévé váljanak. A projekt keretében a photovoice módszer segítségével nyerhetünk bepillantást a résztvevők szabadidős szokásaiba. A nemzetközi Erasmus+ projekt során készült fotók, és hozzájuk kapcsolódó történetek egy pop-up kiállítás során kerülnek bemutatásra a Deák17 Galériában.

Kurátor: TURÓCZI Réka Sára művészettörténész

Együttműködő partner: KézenFogva Alapítvány

SZENT CSALÁD EGYIPTOMBAN

Ikerpályázat a Szent Család útjáról Egyiptomban

2024. december 6. – december 20.

A Magyar-Egyiptomi Baráti Társaság és a Deák17 Galéria által meghirdetett pályázat és kiállítás célja, hogy közös gondolkodásra hívjon arról, hogy mit képvisel ma számunkra a Szent Család útja. A pályázatra jelentkező magyar és egyiptomi gyermekek és fiatalok saját értelmezésükben mutatják be a hosszú út állomásain, helyszínein történt eseményeket. Emellett reflektálhatnak azokra a törekvésekre, amelyek az útvonalon feltárt művészettörténeti, régészeti emlékeket és hagyományokat ápolják. A kiállítás anyaga 2025 elején a kairói Child Museum-ban is látható lesz.

Együttműködő partner: Child Museum, Cairo; Magyar-Egyiptomi Baráti Társaság

10/10

10 ÉV 10 ÉRTÉK A DEÁK17 GALÉRIÁBAN

2024. december 18. – 2025. április 5.

A jubileumi kiállítás a Galéria történetét, koncepcióját öleli fel a 10 évből válogatva 5 izgalmas kortárművészeti-társadalmi téma és 5 művészetpedagógiai módszer köré szervezve. A tematikus szekciókban kortárs alkotók munkái térnek vissza a galériatérbe, emellett retrospektív fotóválogatások segítik a visszatekintést, és interaktív alkotóterek teremtik meg az élményalapú befogadást.

Kurátor: GARAMI Gréta művészettörténész, művészetpedagógus

A GALÉRIA LÁTOGATOTTSÁGA AZ EGYES KIÁLLÍTÁSOK IDEJE ALATT

Kiállítás	Látogatók
<19 FORMÁLD A VILÁGOD!	458 fő
LÁTÁS MOZGÁSBAN	2879 fő
A MESE MÁGIÁJA	845 fő

VAN MŰVÉSZI VÉNÁD? — NETWORKS	550 fő
WHOMANITY	101 fő
MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM	2886 fő
TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ 2.0	643 fő
A VÉLETLEN JÁTÉKAI	1190 fő
ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM	1595 fő
JÖVŐKÉP – MINDEN SIKER EGY ÁLOMMAL KEZDŐDIK	1374 fő
UGYANAKKOR, UGYANOTT	1547 fő
A PAPÍRON TÚL	1485 fő
EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT!	523 fő
SZENT CSALÁD EGYIPTOMBAN	273 fő
10/10	135 fő
Összes látogatószám	16 484 fő

KIÁLLÍTOTT ALKOTÓK

ÖSSZES KIÁLLÍTOTT KORTÁRS ALKOTÓ	203 fő
ÖSSZES KIÁLLÍTOTT DIÁK ALKOTÓ	358 fő

UTAZÓTÁRLATOK

SZÖVEG NÉLKÜLI KÉPESKÖNYVEK KIÁLLÍTÁSA A SZÓFIAI LISZT INTÉZETBEN

2024.03.07.-2024.04.30.

2024. március 6-án különleges silent book-kiállítás nyílt a szófiai Liszt Intézetben a Deák17 Galériával együttműködésben Csupa-kép könyvek címmel. A tárlat két irányból közelíti meg a műfajt: bemutatásra kerülnek a könyvek, mint képzőművészeti alkotások, amelyeket körülölelnek a falakon a csendeskönyvekből kiemelt illusztrációk. Az egri Bródy Sándor Könyvtár által rendelkezésre bocsátott mintegy hatvan darab könyvet végig lapozva a látogatók nagyívű panorámát kapnak a műfaj nemzetközi törekvéseiről, legkiválóbb alkotóinak műveiről, míg a könyvek mellett illusztrációkat is láthatnak a hazai képkönyvek legjobb alkotóitól.

A bolgár látogatók nagy érdeklődéssel fogadták a kiállítást: az iskoláscsoportoktól kezdve a bolgár Képzőművészeti Akadémia hallgatóin keresztül szakemberek és illusztrátorok is eljöttek a Liszt Intézet galériájába. A csendeskönyvek piaca a balkáni országban még egészen kicsi, jelenleg egy bolgár kiadó van, amely második csendeskönyvét éppen a kiállítás ideje alatt adta ki. Ez a hiány is magyarázat arra a figyelemre, amelyet a kiállítás kiváltott. Szép példa erre, hogy egy illusztrációkkal foglalkozó szakmai szervezet is a kiállítótérbe szervezte áprilisi találkozóját, ahol a csendeskönyveket helyezték a találkozójuk fókuszába.

A tárlat március 6-i megnyitója Blaschke Zsuzsanna kurátor jelenlétében zajlott, a szakember március 8-án érdekes tárlatvezetést tartott az érdeklődőknek, ahol hosszan mesélt saját kurátori tapasztalatáról, az illusztrátorok munkájáról és a csendeskönyvek sajátos vonásairól. A széles közönség számára a szófiai kulturális kreatív ügynökség, a Studio Komplex szervezésében megrendezésre kerülő Melba Class keretében Blaschke Zsuzsanna előadást tartott a csendeskönyvek világáról március 7-én.

A kiállítás kísérőprogramjai között szerepelt két workshop, amelyeket április folyamán tartottak a Liszt Intézet munkatársai iskolásoknak és más érdeklődőknek a Deák17 Galéria múzeumpedagógiai foglalkozása alapján. Az eseményeken apró csendeskönyvek készültek és a gyerekek megismerkedhettek a vizuális-történetmesélés folyamatával.

A CSUPA-KÉP KÖNYVEK KIÁLLÍTÁS A SEPSIBOOK FESZTIVÁLON

2024. május 23-26.

A Deák17 Galéria "Csupa-kép könyvek" című, szöveg nélküli képeskönyveket bemutató tárlat 2024 május 23-26. között a Sepsiszentgyörgyön megrendezésre kerülő Sepsibook Könyvvásár és Kortárs Irodalmi Fesztiválra kapott meghívást. A kiállítás a korábban a D17 Galériában megrendezett tárlat utazó verziója volt. Az Egri Bródy Sándor Könyvtár jóvoltából számos eredeti kötet volt lapozható, amit magyar alkotók munkáiról készült reprodukciós tárlat kísért. A kiállítás a könyvvásár terében, a Sepsi Arénában kapott helyett. A tárlat ünnepélyes megnyitója május 23-án este volt. A rendezvény ideje alatt több kísérő programra került sor. A könyvtár munkatársai, Pauer Erika és Szabó Eszter, gyerekeknek és pedagógusoknak tartottak interaktív foglalkozásokat és workshopok-at, Révész Emese pedig a magyar könyvillusztráció kortárs trendjeiről tartott előadást.

A CSUPA-KÉP KÖNYVEK A CSONGRÁDI CSEMEGI KÁROLY KÖNYVTÁRBAN A 17. KÁRPÁT-MEDENCEI KÖNYVTÁROSOK KONFERENCIÁJÁN

2024. június 2-3.

A szakmai rendezvény elsősorban a határon túli magyar könyvtárosok konferenciája, a kapcsolatépítés jegyében azonban egyre népszerűbb a hazai szakemberek körében is, ezúttal 120 résztvevője volt magyarországi, szerbiai, ukrainai, szlovákiai, romániai, horvátországi és szlovéniai könyvtárosokból. A találkozó a hagyományoknak megfelelően kiállítás megnyitóval vette kezdetét, mely az idei esztendőben a Csupa-kép könyvek tárlat volt. A tárlatot Tózsér Istvánné Géczi Andrea a Bródy Sándor Könyvtár igazgatója nyitott meg. 15 órától pedig Sztorivarázslók címmel Szabó Eszter és Pauer Erika könyvtárosok (Bródy Sándor Könyvtár, Eger) silent book foglalkozást tartottak.

A DEÁK17 GALÉRIA CSUPA-KÉP KÖNYVEK KIÁLLÍTÁSA DOBRICSBAN

2024. július 5. - július 23.

2024. július 4-én 17.30-kor a Szófia Magyar Művelődési Intézet közreműködésével a Dobrich Múcsarnokban nyílt meg a "Csupa-kép könyvek" című kiállítás. A Magyar Művelődési Intézet képviseletében a megnyitón részt vett Bedech Éva – a Magyar Művelődési Intézet asszisztense és pénzügyi ügyintézője, valamint Dr. Bedech László – a SU „St. Cl. Ohridski”.

A DEÁK17 GALÉRIA CSUPA-KÉP KÖNYVEK KIÁLLÍTÁSA BURGASZBAN

2024. október 15. – november 8.

Október 14-én Bulgária újabb városa, a festői Fekete-tenger partján fekvő Burgasz adott otthont a Deák17 Galéria Csupa-kép könyvek kiállításának. Az izgalmas tárlat a Megyei Könyvtár Kortárs Képzőművészeti Központjában kapott helyet, immáron harmadik bulgáriai helyszíneként, mivel a közönség korábban már Szófiában, a Liszt Intézetben és a Dobricsi Városi Galériában is találkozhatott a válogatással.

Az új, modern burgaszi könyvtár ideális környezetet biztosított a kiállításához. A megnyitóra a Nemzeti Képzőművészeti Akadémia burgaszi tagozatának diákjai és a helyi művészeti gimnázium diákjai, tanárai is ellátogattak, hogy betekintést nyerjenek a magyar illusztráció világába. Ljudmila Kutieva, a burgaszi képzőművészeti szcéna egyik legjelentősebb intézményének, a Morszko Kazinonak vezetője és Miskédi Szandra, a szófiai Liszt Intézet

igazgatója köszöntötte a vendégeket, majd Révész Emese, a kiállítás egyik kurátora tartott rövid beszédet és tárlatvezetést.

A diákok és tanárok nagy érdeklődéssel szemlélték a műveket, belelapoztak a könyvekbe, és élénken beszélgettek Kárpáti Tibor LEGO-szcénáiról, melyek különleges élményt nyújtottak számukra. Látszott, hogy a magyar illusztráció ritka kincsekkel ajándékozta meg a látogatókat. Másnap Révész Emese ismét a helyi közönséggel találkozott: a Nemzeti Képzőművészeti Akadémia burgaszi tagozatán tartott előadást, ahol a hallgatók kíváncsian fedezték fel a magyar illusztráció rejtelseit.

Látogatók száma a megnyitón: kb 50 fő. Az előadáson 16 hallgató vett részt.

A LEGJOBB KÜLFÖLDI ÉS HAZAI SZÖVEG NÉLKÜLI KÉPESKÖNYVEK POP-UP KIÁLLÍTÁSA EGERBEN

2024. november 4. – november 15.

A Bródy Sándor Könyvtár silent book gyűjteményére épülő kiállítás két héten át vendégeskedett az Egri Hunyadi Mátyás Általános Iskolában. Az iskola 20 osztálya, 409 diákja nézte meg a kiállítást és vett részt az ahhoz kapcsolódó foglalkozáson.

UGYANAKKOR, UGYANOTT - A DEÁK17 GALÉRIA ÉS PESTEXT UTAZÓTÁRLATA A DEBRECENI MÉLIUSZ JUHÁSZ PÉTER KÖNYVTÁRBAN

2024. november 30. – 2025. január 17.

A Méliusz Juhász Péter Könyvtár ad otthont a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál kortárs illusztrációs kiállításának, amely különleges válogatást nyújt a hazai és erdélyi magyar, a román és szlovák kortárs alkotók világából. A november 29-én nyíló és január 11-ig a Méliusz Juhász Péter Központi Könyvtár 2. emeletén ingyenesen megtekinthető „Ugyanakkor, ugyanott” című tárlat három fő pilléren nyugszik. Egyrészt bőséges merítést ad a kortárs erdélyi magyar és román könyvkiadók (például a Bookart, Gutenberg, Lector, Humanitas, Arthur, Cartier) esztétikailag és vizuálisan is izgalmas kiadványaiból.

Kurátor: SZEKERES Nikoletta, szerkesztő, irodalomtörténész

Együttműködő partnerek: PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál, Cerkabella Könyvkiadó, Napsugár • Szívárvány Gyerekirodalmi Lapok. A projekt megvalósítását az NKA támogatta.

VIRTUÁLIS KIÁLLÍTÁSOK

A Galéria a hibrid működést választva 2024-ben is elkészítette a nagyteremes kiállításainak online, 3D-s körpanorámás virtuális kiállításait, amelyeket mindig az aktuális tárlat utolsó heteiben publikál a honlapján. A virtuális túra így promóciós tevékenységként funkcionál az utolsó hetekben, később pedig archiválja a kiállítást. A hotspotok segítségével a kiállított alkotások részleteibe is belenézhetünk, elolvashatjuk a szövegtáblákat, megnézhetjük a videókat.

Az online formában megvalósított tárlataink elérését weboldalunkon biztosítottuk, a korábbi évek tárlataival együtt (CSUPA-KÉP KÖNYVEK, TÉR | KÖZ | ÉRT, NONSTOP BUDAPEST, FRISSÍTÉS ELÉRHETŐ, MINDEN BÁB! JÁTÉK NEM JÁTÉK, TRASH OR ART?, TEL-AVIV FEHÉR VÁROSA, MINTÁZATOK, AUTONÓM ANATÓMIA, BIG MÉDIAMUNKÁK 2020-21, LÉPÉSLENYOMATOK, VAN MŰVÉSZI VÉNÁD? 2020-21, LAST WORDS, REFLEX, ÉLT EGYSZER EGY...).

Február hónapban felkerült a virtuális tárlatok közé LÁTÁS MOZGÁSBAN kiállításunk, majd május végén elkészült a virtuális kiállítás a MADI UNIVERZUM-POLIUNIVERZUM

kiállításunkhoz is. Augusztusban az ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM kiállítás 360 fokok panorámás online változatával bővült a virtuális kiállításunk sorozata weboldalunkon. Októberben pedig elkészült és feltöltésre került az UGYANAKKOR, UGYANOTT kiállítás virtuális változata is.

A virtuális kiállítások itt érhetők el: <https://www.deak17galeria.hu/kiallitasok/virtualis-kiallitasok/>

KÖZMŰVELŐDÉSI PROGRAMOK

<19 FORMÁLD A VILÁGOD!

Kiállítás megnyitó és díjátadó

2024. január 13. szombat 15:30

A <19 Formáld a világot! kiállítás a 19 éven aluli fiatalok számára 2023-ban huszonegyedik alkalommal meghirdetett és lebonyolított verseny legjobb alkotásait mutatja be. A versenyre bármilyen informatikai megoldással lehetett pályázni, amely hozzájárulhat világunk újraformálásához – akár művészeti projektként, akár valamely mindennapi problémára kínált megoldásként képzelte el ezt az alkotó.

Megnyitotta: PETERNÁK Miklós, a C³ Alapítvány igazgatója

LÁTÁS MOZGÁSBAN

Kiállítás megnyitó

2024. január 18. csütörtök 17:00

A kiállításon szereplő képek, mozgóképek, installációk középpontjában a látás és láttatás képessége áll. Az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma művészeti képzésének jelenlegi és egykori diákjainak művei gondolat kísérletek és útkeresések, lehetőségek vagy példák a képekkel és technikai eszközökkel való kísérletezésekre.

Megnyitotta: GYŐRI Livia médiapedagógus, az M.S. Mester Alapítvány kurátora

A MESE MÁGIÁJA

Kiállítás megnyitó és díjátadó

2024. február 3. szombat 11:00

Tavaly 115 éve született a gyermek-, a szép- és a spirituális irodalom területén is maradandót alkotó Szepes Mária. Ennek tiszteletére a Pöttyös Panni-könyveket gondozó Móra Könyvkiadó és a Szepes Mária Alapítvány országos gyerekekrajzpályázatot hirdetett meg. A kiállításon a szakmai zsűri által beválogatott pályaműveket mutattuk be. A megnyitón Pöttyös Panni története BODOR Böbe színművész előadásában kelt életre.

Megnyitotta: ALMÁSI Csaba a Szepes Mária Alapítvány elnöke, fotográfus

VENDÉGSÉGBEN PÖTTYÖS PANNINÁL

Családi foglalkozás 4-10 éves gyermekeknek és szüleiknek, nagyszüleiknek

2024. február 17. szombat 10:00

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a Móra Könyvkiadó szervezésében. Igazi családi programra vártuk az érdeklődőket galériánkba, hiszen a tavaly 70 éves Pöttyös Panni-történetek nagyszülőknek, szülőknek és gyerekeknek közös élményt jelenthetnek. A foglalkozáson HORVÁTH Lili színművész által felolvasott mesét játékos feladatok, közös alkotás követte, mely során Pöttyös Panni és barátja, Kockás Peti világa elevenedett meg.

ALKOTÓI ELŐADÁS ÉS BESZÉLGETÉS AZ AI FÓKUSZÁBAN

Hol van a mesterséges intelligencia helye a fotográfiában?

2024. február 22. csütörtök 17:00

A program során KONCZ Olivér, a LÁTÁS MOZGÁSBAN kiállítás egyik alkotója mutatta be művei létrejöttének háttértartalmait, választott technikai eszközeit. Beszélgettünk a mesterséges intelligencia fotótervezésben való alkalmazásának módszereiről, alkotói szerepekről, a képgeneráló szoftverekkel, a nyelvi modellekkel való kísérletezésről. Az interaktív előadás – a kiállításon bemutatott – Kiterjesztések és Kisképernyők című művek előzményeiről, illetve a "képgenerálás" alkotói döntéseiről is szólt, a befogadói figyelemre, kíváncsiságra építve.

A beszélgetést vezette: KONCZ Olivér fotográfus

VAN MŰVÉSZI VÉNÁD? - NETWORKS

Kiállításmegnyitó és díjátadó

2024. március 1. péntek 16:00

A 15. alkalommal megrendezett Van Művészi Vénád? középiskolásoknak szóló nemzetközi pályázat témája ebben az évben a NETWORKS volt. A különböző típusú és természetű hálózatok és kapcsolódási lehetőségek szerepét emeltük ki a mindennapi életünkben.

A hálózatok nem csak összekötnék bennünket, legyen szó technológia, közösségi platformok, vagy általában más emberekkel való kapcsolatokról, de alkalmasak arra is, hogy éppen elválasszanak bennünket egymástól. A "háló" szó értelmezése kiterjed az ősi tevékenységektől, mint a vadászat és halászat, egészen a digitális világhálóig, valamint az élőlények által alkotott földi ökoszisztémáig. A hálózatok jelen vannak az emberi lét szinte minden területén.

Megnyitotta: BRITTNEK Andrea, Vizuális Kommunikáció Tanszék, tanszékvezető, oktató, Graphic Design BA-MA szakvezető, Budapesti Metropolitan Egyetem

WHOMANITY

Kiállításmegnyitó

2024. március 7. csütörtök 17:00

A Magyar Képzőművészeti Egyetem idén diplomázó látványtervező hallgatóiból alakult Tutaj társulat Bartók Béla: Kékszakállú herceg várának történetét felhasználva a nők elleni erőszakra reflektáló jelmezterveket, performanszt és installációt bemutató kiállítása.

Megnyitotta: SZALAY Dorottya, a NANE Egyesület nőjogi aktivistája

LEGAL STREET ART kreatív workshopok**2024. március 14. csütörtök 17:00**

Különleges délutáni programot kínáltunk azok számára, akik közös alkotómunka keretében szívesen kipróbálnák a sokféle utcaművészeti technika egyikét. Március 14-én 17:00 órától a galériatér különböző pontjain három féle workshop közül választhatták ki a látogatóink azt, amelyik leginkább felkelti az érdeklődésüket.

1 – MATRICA WORKSHOP

„Készíts egyedi Street art stickert, utcaművészeti matricát: a saját szuperhősöd vagy márkád jelét, emblémáját, védjegyét. A foglalkozáson résztvevők megrajzolhatják testre szabott, kézzel készített, színes, vízálló, hazavihető és bárhová kiragasztható matrica-művészeti alkotásukat.”

A foglalkozást VOID képzőművész vezette.

2 – PÓLÓSTENCILEZŐ WORKSHOP

„A workshopon a stencilezés technikáját ismerheted meg alaposabban, amit aztán ruhafesték segítségével textilre is megtanulhatsz felvinni. Az alapanyagot mi adjuk – ehhez kérlek, írd meg a pólóméretedet is a regisztráció során!”

A foglalkozást az 1000% művészcsoporthoz tagja, OROSZ Richárd grafikus vezette.

3 – GRAFFITI WORKSHOP DESZKÁRA

„A falfestés technikáját most egy hordozható, egyedi felületre, gördeszkára próbálhatják ki az érdeklődők. A workshopra jelentkezők saját gördeszka lapot kapnak, amit IAMSUZIE street art művész segítségével formálhatnak a saját képükre.”

A foglalkozást IAMSUZIE illusztrátor, street art művész vezette.

LEGAL STREET ART kerekasztal-beszélgetés

A street art jelene és lehetőségei

2024. március 14. csütörtök 18:00

Meghívott vendégeink a Budapest Főváros Önkormányzata közösségi költségvetési programja keretében a 2021/2022. évben nyertes, legális street art akciók megvalósításáról, tapasztalatairól, illetve a street art jelenéről, lehetőségeiről beszélgetnek. Programunkat ajánljuk mindenkinek, aki elmélyülne ebben a témában és szívesen találkozna személyesen street art művészekkel.

Résztvevők: FAZEKAS Ildikó a Főpolgármesteri Hivatal képzőművészeti szakreferense, PÁRNICZKI Jutka fonalgerilla, VOID képzőművész, ZSIGÓ Bianka művészettörténész

MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM

Kiállítás megnyitó

2024. március 21. csütörtök 17:00

A MADI a Mozgás, az Absztrakció, a Dimenzió és Invenció szavakból létrejött mozaikszó, amely Magyarországon is meghonosodott nemzetközi kortárs geometrikus képzőművészeti mozgalmat takar. A Deák17 Galéria kiállítására a Mobil MADI Múzeum gyűjteményéből válogatott, hazai és nemzetközi kortárs alkotásokat a MADI művészet alapvetéseiből kifejlesztett Poliuniverzum játékkal, festészeti modulokkal együtt mutatjuk be.

Megnyitotta: Maria Lorena CAPRA, Argentína magyarországi nagykövete és DÁRDAI Zsuzsa művészetkritikus, a Mobil MADI Múzeum alapító-kurátora

TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ 2.0

Kiállítás megnyitó

2024. április 11. csütörtök 16:00

A Fővárosi Komplex Rajzverseny küldetése – 1982-es alapítása óta – az, hogy felfedezze a vizuális területen tehetséges gyerekeket és segítse képességeik kibontakoztatását, létrehozott alkotásaik bemutatását. A kiállításra válogatott munkák hívószava a „Tömegkommunikáció” volt.

A pályamunkák egy-egy kortárs műalkotás parafrázisán keresztül beszélnek a tömegkommunikáció mibenlétéről, céljairól, és arról, hogy mit értünk ma egyáltalán kommunikáción és mit tömeg.

Megnyitotta: HEMRIK László művészettörténész, a Ludwig Múzeum múzeumpedagógiai osztályának vezetője

Köszöntőt mondott: Dr. PUSZTER Bernadett, az Oktatási Hivatal köznevelési elnökhelyettese

Együttműködő partner: Oktatási Hivatal, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

A VÉLETLEN JÁTÉKAI

Kiállításmegnyitó

2024. május 11. szombat 11:00

A Galéria idén is helyet ad a Belügyminisztérium által meghirdetett, az Oktatási Hivatal szervezésében megvalósuló 2024-es Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb pályaműveinek kiállításához.

A véletlen előre nem látható, kiszámíthatatlan, nem várt esemény, jelenség, akaratlan találkozás, talált tárgy, váratlan alkotó eszköz, szokatlan alapanyag, akaratlanul kibontakozó forma. Lehet szerencse, de megpróbáltatás, sőt kihívás is. A kiállításon a diákok személyes elképzelésüket mutatták be a véletlenről műveiken keresztül.

Megnyitotta: LÁZÁR Zsuzsa, iparművész, mestertanár, a Budai Rajziskola alapító igazgatója

A műveket méltatta: ZOMBORI Béla, a Vizuális kultúra OKTV ügyvezető elnöke

Együttműködő partner: Oktatási Hivatal

MADI UNIVERZUM FINISSZÁZS

Kerekasztal-beszélgetés és katalógusbemutató

2024. június 4. kedd 17:00

A MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM című kiállításunk utolsó napján KUTASY Mercédesz készített interjút a gyűjtemény alapítóival. Beszélgettünk a MADI mozgalom mibenlétéről, előzményeiről, a hazai gyűjtemény alapításáról és építéséről, valamint jelenéről, jövőjéről és művészetpedagógiai kapcsolódásáról. Az eseményen bemutattuk a kiállításhoz készült ingyenesen elvihető katalógust és virtuális túrát is.

A beszélgetésben részt vettek: DÁRDAI Zsuzsa művészetkritikus, a Mobil MADI Múzeum alapítója, Kutasy Mercédesz művészettörténész, SAXON Szász János képzőművész, a Mobil MADI Múzeum alapítója.

ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM

Kiállításmegnyitó

2024. június 13. csütörtök 17:00

Az ember nem csak gyermekként igényli a valóságon túli létezők, a mesék, álmok, mítoszok, fantasyk szürreális világát. A szürrealizmus születésének 100. évfordulójára is emlékezve, a Kacsuk Péter magángyűjteményéből válogató kiállításban kortárs fiatal alkotók hatalmas méretű vizionárius munkái és olyan művészóriások között járhatunk, mint El Kazovszkij vagy Földi Péter.

Megnyitotta: TAYLER Patrick festőművész, művészeti író

ÓRIÁSOK KÖZT, AVAGY A FANTASY NEM MESE, TÖBB ANNÁL

A Deák17 Galéria és az Agave Könyvkiadó közös irodalmi kísézőprogramja

2024. augusztus 30. 18:00

A Deák17 Galéria az Agave Könyvek Kiadói Csoporttal közös rendezvényén a fantasy műfajjal kapcsolatos kérdéseket vizsgálta a meghívott vendégekkel való beszélgetés során, mely rendhagyó módon társult a Galéria Álmomban óriások közt jártam című kortárs kiállítással, melyet a résztvevők a helyszínen, az előadás közben tekinthettek meg rövid bemutatót követően. A rendezvényre 64 fő jött el, a vendégeket ajándécsomagokkal vártuk (D17 vászontáska, a kiállítás katalógusa, következő kiállításunk meghívója, könyvjelző, és az összes résztvevőnek ingyen könyv az Agave kiadó jóvoltából). Az esemény sikeresnek bizonyult és pozitív visszajelzéseket kapott. Az Agave kiadó részéről a kapcsolattartó nyilatkozott arról,

hogy a továbbiakban is szívesen dolgozna együtt a Galériával hasonló események lebonyolításán.

ÁLMOBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM - FINISSZÁZS

Filmvetítés, kerekasztal-beszélgetés és katalógusbemutató

2024. szeptember 4. szerda 15:00

Álmomban óriások közt jártunk című kiállításunk záróeseménye a Mozinet jóvoltából Milorad Krstić - Ruben Brandt, a gyűjtő című animációs krimijének vetítésével indult, majd a kerekasztal-beszélgetés során ÉBLI Gábor beszélgetett KACSUK Péter gyűjtővel, illetve a meghívott művészekkel (ORR Máté, Naomi DEVIL és Milorad KRSTIĆ), emellett bemutatásra került a kiállítás katalógusa is.

JÖVŐKÉP - KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

Kiállítás megnyitó és díjátadó a Deák17 és a RomKult Alapítvány pályázatához

2024. szeptember 5. csütörtök 11:00

A RomKult Alapítvány és a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria szoros együttműködésben hirdette meg JÖVŐKÉP című országos pályázatát 6 és 18 év közötti roma származású diákok részére. A kiállításon a beérkezett és a szakmai zsűri által legjobbnak ítélt pályamunkákat állítjuk ki. A kiállítást KUNHEGYESI Ferenc képzőművész, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagja és BALOGH Tibor képzőművész, grafikus nyitották meg beszédükkel, az eseményen SZŐKE Nikoletta, Máté Péter-díjas jazz énekesnő énekelt. Azoknak a díjazott gyerekeknek, akik nem tudtak részt venni az eseményen, postai úton küldtük el nyereményeiket.

UGYANAKKOR, UGYANOTT – KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

Kiállítás megnyitó és kerekasztal-beszélgetés

2024. szeptember 12. csütörtök 17:00

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria a PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál keretein belül ad otthont kortárs illusztrációs kiállításának, amely különleges válogatásával betekintést nyújt a hazai és erdélyi magyar, a román és szlovák kortárs alkotók gyerekkönyv-illusztrációinak világába. A megnyitót követően BAK Sára, LÁSZLÓ Noémi, LOVÁSZ Andrea, OROSZ Annabella és a kiállítás kurátora, SZEKERES Nikoletta folytatott izgalmas kerekasztal-beszélgetést a tárlatról és a kortárs illusztrációkról.

KALANDOZÁS A TITOKZATOS SZIGETEN

Kreatív foglalkozás Pifkó Céliával

2024. október 12. szombat 10:00

Az augusztusi - Agave Kiadóval közös - irodalmi kísérőprogramot követően az Ugyanakkor, ugyanott c. gyerekkönyv-illusztrációs kiállításunk keretein belül ismét egy irodalmi programmal vártuk látogatóinkat, melynek célja, hogy az irodalmat ötvözzük a képzőművészettel, és az ezekre való fogékonyságot erősítsük a gyerekekben is. Az esemény során PIFKÓ Célia, az év ifjúsági regényének választott Holdfény Őrei - A Füveskönyv című kalandregény szerzője olvasott fel könyvéből, majd a könyvhöz kapcsolódó fejtörő feladatlap kitöltését követően beszélgetős kreatív foglalkozást is tartott a gyerekeknek.

A PAPIRON TÚL

Kiállítás megnyitó

2024. október 17. csütörtök 17:00

A Deák17 Galéria és a Budapest Esély közös kiállítása ismert képzőművészek és szakemberek közreműködésével betekintést nyújt a Budapest Esély rehabilitációs műhelyének terápiás folyamataiba és lehetőséget ad a műhelyben dolgozó alkotók számára, hogy megosszák munkáikat a közösséggel. A megnyitón köszöntőt mondott dr. DOMBAY-PETIK Rozália, a Budapest Esély jogi előadója és szakmai vezetője, a kiállítást megnyitotta HU-YANG Kamilla képzőművész.

EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT!**Kiállításmegnyitó****2024. november 5. kedd 17:00**

A Deák17 Galéria és a KézenFogva Alapítvány közös kiállítása betekintést nyújtott a KézenFogva Alapítvány ACCESS to Leisure – Együtt a szabadidőért! projektjébe, mely során a photovoice módszer segítségével nyerhetünk bepillantást a résztvevők szabadidős szokásaiba. Az eseményt CSOSZÓ Gabriella fotóművész nyitotta meg, továbbá az egyik kiállító művész, CZEGLÉDI Lászlóné Marcsi is köszöntötte a vendégeket.

SZENT CSALÁD EGYIPTOMBAN**Kiállításmegnyitó****2024. december 5. csütörtök 17:00**

A Magyar-Egyiptomi Baráti Társaság és a Deák17 Galéria által meghirdetett pályázat és kiállítás célja, hogy közös gondolkodásra hívjon arról, hogy mit képvisel ma számunkra a Szent Család útja. A pályázatra jelentkező magyar és egyiptomi gyermekek és fiatalok saját értelmezésükben mutatják be a hosszú út állomásain, helyszínein történt eseményeket. Emellett reflektálhatnak azokra a törekvésekre, amelyek az útvonalon feltárt művészettörténeti, régészeti emlékeket és hagyományokat ápolják. Az eseményen Dr. GYÓRY Hedvig PhD, egyiptológus, a MEBT főtitkára mondott megnyitóbeszédet, illetve Magdy AZÍZ az Egyiptomi Nagykövetség első titkára köszöntötte a résztvevőket. A díjátadó során a kiállító gyermekek megkapták a MEBT, az Egyiptomi Nagykövetség és a Deák17 Galéria által összeállított ajándékcsomagokat.

10/10**Kiállításmegnyitó****2024. december 17. 17:00**

A jubileumi kiállítás a Galéria történetét, koncepcióját öleli fel a 10 évből válogatva 5 izgalmas kortárművészeti-társadalmi téma és 5 művészetpedagógiai módszer köré szervezve. A tematikus szekciókban kortárs alkotók munkái térnek vissza a galériatérbe, emellett retrospektív fotóválogatások segítik a visszatekintést, és interaktív alkotóterek teremtik meg az élményalapú befogadást. A megnyitó egyben a Deák17 Galéria 10. születésnapjára és évzáró ünnepi eseménye is volt, amelyen bemutatásra került a Kör négyzögesítése IV. című múzeumpedagógiai kiadvány is. Karácsony Gergely főpolgármester köszöntő beszédét követően a kiállítást HEMRIK László, a Ludwig Múzeum Kortárs Művészeti Múzeumpedagógiai Módszertani Központ osztályvezetője, illetve KAPOSZ Dorka galériavezető nyitotta meg, ezt követően a kiállítás kurátora, GARAMI Gréta művészettörténész, művészetpedagógus beszédét és ÖLVETI Mátyás csellóművész improvizatív előadását is hallhattuk, valamint PETE Nóra múzeumpedagógus mutatta be a Kör négyzögesítése IV. című múzeumpedagógiai kiadványt.

PROGRAMOK RÉSZTVEVŐINEK SZÁMA 2024-BEN

Dátum	Esemény	Létszám
2024. január 13.	<19 FORMÁLD A VILÁGOD! Kiállításmegnyitó és díjátadó	94
2024. január 18.	LÁTÁS MOZGÁSBAN Kiállításmegnyitó	159
2024. február 3.	A MESE MÁGIÁJA Kiállításmegnyitó és díjátadó	58
2024. február 17.	VENDÉGSÉGBEN PÖTTYÖS PANNINÁL Családi foglalkozás	45
2024. február 22.	ALKOTÓI ELŐADÁS ÉS BESZÉLGETÉS AZ AI FÓKUSZÁBAN	5
2024. március 1.	VAN MŰVÉSZI VÉNÁD? - NETWORKS	98
2024. március 7.	WHOMANITY Kiállításmegnyitó	50
2024. március 14.	LEGAL STREET ART kreatív workshopok	34
2024. március 14.	LEGAL STREET ART kerekasztal-beszélgetés	50
2024. március 21.	MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM Kiállításmegnyitó	60
2024. április 11.	TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ 2.0 Kiállításmegnyitó	127
2024. május 11.	A VÉLETLEN JÁTÉKAI Kiállításmegnyitó	82
2024. június 4.	MADI UNIVERZUM FINISSZÁZS	31
2024. június 13.	ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM Kiállításmegnyitó	53
2024. augusztus 30.	ÓRIÁSOK KÖZT, AVAGY A FANTASY NEM MESE, TÖBB ANNÁL	64
2024. szeptember 4.	ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM FINISSZÁZS	38
2024. szeptember 5.	JÖVŐKÉP KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	69
2024. szeptember 12.	UGYANAKKOR, UGYANOTT KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	92
2024. október 12.	KALANDOZÁS A TITOKZATOS SZIGETEN	24
2024. október 17.	A PAPÍRON TÚL KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	56
2024. november 5.	EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT! KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	39
2024. december 5.	SZENT CSALÁD EGYIPTOMBAN KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	89
2024. december 17.	10/10 KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ	106
ÖSSZESEN		1523

VILÁGJÁRÓ GYEREKEK – NEMZETISÉGI GYEREKPROGRAM A DEÁK17 GALÉRIÁBAN

A Világjáró Gyerekek matinésorozat 2015 szeptembere óta évi 8 alkalommal folyamatosan kínál színvonalas programokat a különböző kultúrák iránt érdeklődő családok számára. Programjainkon minden hónapban más és más nemzet kultúráját, meséit, játékait, gasztronómiai jellegzetességeit mutatjuk be a gyerekeknek. Az eseménysorozat célja, hogy a

célközönségünket alkotó fiatalok megismerkedjenek a világ országaival, valamint nyitottak legyenek különböző kultúrákra, és elfogadással forduljanak más nemzetek szokásai felé.

Az egyes országok kiválasztásakor és a program összeállításakor igyekszünk az adott nemzet számára fontos ünnepet, hagyományt vagy hőst a középpontba állítani. A rendezvények állandó elemét képezi egy országismertető, ahol a résztvevők az adott ország földrajzi adottságairól, állat- és növényvilágáról szerezhetnek ismereteket játékos formában. Ezt követően egy nagyjából fél órás előadás következik, amely lehet akár tánc- vagy hangszerbemutató, meseolvasás vagy bábelőadás. Magas színvonalra és változatosságra törekszünk, annak érdekében, hogy a rendszeres résztvevőink számára is sokszínű és érdekes programmal tudjunk szolgálni. Az előbbi két programelemet a korosztályhoz (3-10 év) alkalmazkodó kézműves foglalkozások egészítik ki, amelyek amellet, hogy szórakoztatóak és fejlesztik a gyerekek kézügyességét, szintén segítik az ország népének, szokásainak és kultúrájának megismerését. A családi matiné nemcsak a hétfői programkínálatunk miatt fontos, hanem azért is, mert hozzájárul a Budapesten működő külföldi kulturális intézetek révén nemzetközi kapcsolatok kiépítéséhez is.

A Covid-19 járvány óta a programokat élőben is közvetítjük a közösségi média felületeinken. A programok ilyen módon ingyenesen megtekinthetők és visszanézhetők a YouTube-csatornánkon, a weboldalunkon, illetve az adott esemény Facebook-oldalán is.

NÉMETORSZÁG

2024. január 27. 9:30 – 12:30

2024-ben folytatjuk Világjáró Gyerekek programsorozatunkat. Az első úti célunk Németország volt. Az interaktív ország bemutató előadás után a Magyarországi Német Színház A halász meg a felesége című előadását láthatták a látogatóink. Ezt követően az országhoz kapcsolódó kézműves foglalkozások voltak: a közös alkotás egy kartondobozból megformált neuschwannsteini kastélyhoz kapcsolódott; lehetett pörgettyűt készíteni Goethe színköréről, Paul Klee vízalatti világot ábrázoló képeihez hasonlóan tempera-visszakaparással tudtak képet alkotni a gyerekek, pasztellel kék lovat alkothattak még a Blaue Reiterhez kapcsolódóan, illetve tejesdobozból tipikus német házakat, ún. Fachwerkhausokat is alkothattak.

Az eseményen 96-an vettek részt.

Együttműködő partner: Budapesti Goethe Intézet

EGYESÜLT KIRÁLYSÁG

2024. február 24. 9:30 – 12:30

2024. februárjában a Világjáró Gyerekek programunk úti célja az Egyesült Királyság volt. Az interaktív ország bemutató előadás során játékosan gyakorolhatták a gyerekek az angoltudásukat, ezután közös éneklésre hívtuk a látogatóinkat. Ezt követően az országhoz fűződő kézműves foglalkozásokat tartottunk: a közös alkotás a Loch Ness-i szörnyhez kapcsolódott, lehetett teásdobozból piros emeletes autóbust készíteni, valamint szívószálból és gumikesztyűből skótdudát alkotni, a nagyobb gyerekek David Hockney tájképei után készítettek színes kollázsokat

Az eseményen 112-en vettek részt.

Együttműködő partner: kultivár Angol kollektíva

TÖRÖKORSZÁG

2024. március 23. 9:30 – 12:30

Márciusban egyszerre két földrészre is ellátogattunk Törökország jóvoltából. A Boszporusz tengersizoros által kettészelt ország nagyobb része már Ázsiában, kisebb része még Európában fekszik. A különleges tájak mellett megismertük a török ételeket, szokásokat és kultúrát is.

A szokásos interaktív országbemutató előadás után Horti Zoltán mesélt egy török mesét a gyerekeknek. Ezt követően Törökországhoz kapcsolódó kreatív foglalkozásokon vehettek részt a látogatóink: a közös alkotás során Isztambul utcáit népesítették be a gyerekek papírcicákkal, volt lehetőség papírhőlégballon-, és holdnapár készítésre, továbbá mini szőnyegszövésre is. Az eseményen 75-en vettek részt.

Együttműködő partner: Yunus Emre Enstitüsü Budapesti Török Kulturális Központ

ARGENTÍNA

2024. április 20. 9:30 – 12:30

Áprilisban MADI UNIVERZUM kiállításunkhoz kapcsolódóan Argentína volt a Világjáró Gyerekek programsorozatunk állomása. A szokásos interaktív országmertető után tangóbemutatóval folytatódott a műsor, majd az országhoz kapcsolódó kézműves foglalkozáson vehettek részt a családok. A közös alkotáson jég táblákon álló pingvineket úsztathattak a gyerekek, emellett lehetőség volt kartongurigából tangópárost és Mafalda karakterét elkészíteni. Emellett lámafigurák nyeregdiszítését lehetett kihímezni, és a kiállításhoz kapcsolódó Poliuniverzum játékot kipróbálni.

Az eseményen 120-an vettek részt.

Együttműködő partner: Argentin Köztársaság Nagykövetsége

EURÓPAI UNIÓ

2024. május 25. 9:30 – 12:30

Rendhagyó utazással zártuk az évadot, ugyanis nem csak egy, hanem több európai ország is bemutatkozott a májusi Világjáró Gyerekek programunkon! Az Európai Unióhoz való csatlakozásunk 20. évfordulóját ünnepeltük együtt a többi nemzettel. Az eseményt egy interaktív előadás nyitotta az Európai Unióról, ezt követte Juki és az Erdei Unió című mese előadás, majd pedig a vendégországokhoz kapcsolódó kreatív foglalkozásokon vehettek részt a családok több standnál, ahol Észtország, Németország, Spanyolország, Olaszország, Portugália és Lettország mutatkozott be.

Az eseményen 65-an vettek részt.

Együttműködő partner: Európa Ifjúsága Egyesület, Lett Köztársaság Magyarországi Nagykövetsége

ROMA NAP

2024. szeptember 19. 9:30 – 12:30

A szeptemberi Világjáró Gyerekek eseményünkön a magyarországi roma kultúrát és művészetet fedeztük fel együtt. A RomKult Alapítvány közreműködésével egy interaktív előadást hallhattunk a roma kultúráról, zenés-táncos előadás, bodag-kóstoló és kézműves foglalkozás is várta a látogatókat, ahol Malgorzata Mirga-Tas képzőművész alkotásai után készíthettek a gyerekek textilkollázsokat, hímezhettek cigány geometrikus mintákat és rózsamotívumokat és pengetős hangszert is készíthettek papírdobozokból.

Az eseményen 45 fő vett részt.

Együttműködő partner: RomKult Alapítvány

JAPÁN

2024. október 19. 9:30 – 12:30

Az októberi Világjáró Gyerekek eseményünkön Japánba kalauzoltuk a látogatókat, és a Victory Club segítségével megismerkedhettünk a karate világával. A karate bajnokok bemutatói után a vendégek is kipróbálhattak néhány mozdulatot, és karate mezt is felpróbálhattak. A kézműves foglalkozásokon egy nagy cseresznyefa origami-virágait hajtogathatták, kokeshi babát, koinobori halacskát készítettek és a kortárs japán Kusama Yayoi képzőművész installációi után festettek pöttyös képeket. Zöldteás mochi volt a kóstoló.

Az eseményen 98 fő vett részt.

Együttműködő partner: Victory Martfői Kyokushin Karate Klub

LETTORSZÁG

2024. november 23. 9:30 – 12:30

Az év utolsó Világjáró Gyerekek programján Lettországba látogattunk. A Lett Nagykövetség közreműködésével ismerkedhettünk meg röviden az ország történelmével, természeti kincseivel, szokásaival és számos egyéb érdekességgel. Emellett egy meséből azt is megtudhattuk, mi lett a sorsa az öregember elveszett kesztyűjének. A kézműves foglalkozásokon papírsárkányt, kakas ujjbábót és százsorszápes dobozt készítettünk és közös alkotásként egy lett tengerparti játszóteret terveztünk meg, valamint egyenesen Lettországból érkezett finomságokat is kóstolhattunk.

Az eseményen 85 fő vett részt.

Együttműködő partner: Embassy of Latvia in Hungary / Latvijas Vēstniecība Ungārijā

NEMZETKÖZI PROGRAMOK

PROMOTING EARTH

Nemzetközi Erasmus+ tréning

2024. június 9. – 15.

A Promoting eARTh nemzetközi Erasmus+ tréningen a Deák17 Galéria két munkatársa vett részt az Európa Ifjúsága Egyesület jóvoltából. A projekt 2024. június 9 és 15 között valósult meg a spanyol Asociación Para La Participación, Oportunidad Y Desarrollo egyesület szervezésében.

Helyszín: Puerto de la Cruz, Tenerife, Spanyolország

A projekt 22 résztvevő és 2 tréner bevonásával valósult meg.

A TRÉNING CÉLJA

Az **Erasmus+** az Európai Unió oktatást, képzést, ifjúságügyet és sportot támogató programja. Az Erasmus+ program egyik kulcstevékenysége a tanulók, szakemberek, oktatók, civil társadalmi szervezetek és oktatási intézmények munkatársainak mobilitását támogatja, így lehetőséget nyújt a külföldi tanulásra és/vagy szakmai tapasztalatszerzésre. A projekt költségeit teljes egészében az Európai Unió állta, a két kolléga küldő szervezete a magyaralmási Európa Ifjúsága Egyesület volt.

A Promoting eARTh projekt az Erasmus+-on belül az **ifjúságsegítők mobilitása** programba tartozik, melynek célja a fiatalokkal dolgozó szakemberek továbbfejlesztése nonformális

tanulási módszerekkel. A tréning során előtérbe kerül a jó gyakorlatok cseréje, új módszerek elsajátítása élményalapú tanulás során és a (közös) utómunka előkészítése.

Jelen tréning fő célkitűzése a különböző **klímavédelemmel kapcsolatos témák oktatása** volt, **művészeti módszerekkel**, valamint mindennek az **effektív online kommunikációja**.

RÉSZLETES PROGRAM

A programon 22 résztvevő dolgozott együtt Európa különböző országaiból (Magyarország, Szerbia, Horvátország, Lettország, Észtország, Románia, Spanyolország, Franciaország, Németország, Hollandia, Lengyelország, Ciprus, Dánia).

A program első napján ismerkedéssel, **csapatépítéssel** indult a közös munka. A csapatépítő módszerek közül érdemes megemlíteni a **labirintusos gyakorlatot**. A gyakorlat elején az egyik facilitátor lerajzolt egy labirintusformát, amit a csoportnak rekreálni kellett a földön akkora méretben, hogy a csoport minden tagja be tudjon menni a labirintus közepébe. Ez a módszer remekül rávilágít, hogy a csoportból ki, milyen gyorsan reagál a megoldandó kihívásokra, ki milyen szerepet vállal, ki irányít, ki követ, és mindez milyen folyamatokat indít el a résztvevőkben.

Az 5 napos nonformális tréningen ezután körbejártuk a főbb **klímavédelemmel kapcsolatos témákat** (környezetszennyezés, vízhiány, elsvatagosodás, klímaváltozás, erdők pusztulása). A foglalkozás során kiscsoportokban megvitattuk és kipróbáltuk, hogyan lehet a legideálisabban átadni ezeket az információkat a különböző cél- és korcsoportoknak. Egyikünk csoportja a környezetszennyezés témát kapta, és a kommunikációval a 8-12 éves korú gyerekeket céloztuk meg, és képregényes kommunikációs eszközöket válogattunk (szennyezés, mint főgonosz, Mr. Green mint főhős, stb). Ezzel a foglalkozással a résztvevők egyrészt maguk is jobban megértették a klímavédelem sokszor bonyolult, túl tudományos és elvont témáit, másrészt megtanultuk ezek megfelelő átadását.

Egy másik foglalkozáson **különböző művészeti módszereket** próbáltunk ki **a klímaoktatásra vonatkozóan**. A résztvevőkből három csoport alakult (zene, színház, vizuális művészetek). A Galéria két munkatársa az utóbbit választotta, így itt első körben egy land art és upcycling elemeit vegyítő installációt alkottunk. Alapanyagoknak a hotel környékén fellelhető szemetet és ágakat, leveleket gyűjtöttünk. Témának a kihalás szélén lévő állatfajokat választottuk, így végül egy elefántot alkottunk meg.

Egy másik foglalkozáson a **fast fashion** témájára hívtuk fel a figyelmet. Itt használt ruhákat javítottunk fel, amiket egy divatbemutatón mutattunk be egymásnak.

A tréning egyik másik programján **a klímavédelem különböző kommunikációs stratégiáit** vizsgáltuk. Felvázoltuk a különbséget a hibáztató, agresszív kommunikáció (pl. a húsfogyasztás miatt szorul vissza az esőerdők nagy része) és a támogató, közösségfókuszú, cselekvésre készítő kommunikáció között (pl. Közös en egy zöldebb jövőért). A foglalkozás második felében művészeti módszerekkel jelenítettük meg a kommunikáció két formáját. A mi csoportunk egy szemléletváltásra készítő installációt hozott létre, amin az egyik irányból az EGO felirat látható, agresszív, piros színekkel, égő erdőkkel és füstölő házakkal, a másik irányból pedig az ECO szót lehetett kiolvasni tele zöld, békés természeti képekkel.

A projekten kipróbáltuk az ún. **PhotoVoice** módszert is. A PhotoVoice során a résztvevők először körbejárják az adott témát egy bevezető beszélgetéssel. Ezt követően egyénileg vagy 2-3 fős csoportokban lehet témákat keresni, és azokról fotót készíteni. A módszer lehetőséget ad a résztvevőknek a szemléletváltásra, a témához kapcsolódó problémák felfedezésére, és a fotóval való rávilágítására. A fotó kiválasztása után egy rövid 1-2 mondatos üzenet felírása egészíti ki a PhotoVoice alkotást. A résztvevők által készített és kiválasztott fényképek

felhasználásával a résztvevők nemcsak reflektálhatnak a téma okaira, de felfedezhetik az ehhez kapcsolódó érzelmeiket és tapasztalataikat is. A mi témánk a klímavédelem volt, ehhez kapcsolódó fotótémákat kerestünk városszerte.

„Az EU ambiciózus, hosszútávú célok mellett kötelezte el magát a fenntartható életvitellel kapcsolatosan?”

DISSZEMINÁCIÓ

Az Erasmus+ programok elengedhetetlen része az ún. disszemináció. A disszemináció az eredmények széleskörű terjesztését jelenti, a láthatóság növelése érdekében. A hatékony disszemináció egy jól átgondolt kommunikációs terven alapul, melyet már a tréningen elkészítettünk.

A tanult módszereket a 2024-es nyári táborok első turnusában valósítjuk meg, többek között a labirintusos gyakorlatot és az upcycling és land art módszereket. Ennek kommunikációja során hangsúlyt fektetünk a klímavédelem témáira, a használt módszerekre és az Erasmus+ programra is. Ehhez a jól bevált social media csatornáinkat (Instagram, Facebook) és a honlapunk blogfelületét használjuk.

Emellett az tréningen elsajátított jó gyakorlatokat átadjuk kollégáinknak, melyek a későbbi nyári táborokban is használhatók (pl. PhotoVoice a 11-14 éves korosztálynál), vagy akár múzeumpedagógiai foglalkozásokba is bevonhatók.

BENJAMIN CHAUD ILLUSZTRÁCIÓS WORKSHOP

Az Ugyanakkor, ugyanott kiállítás keretein belül

2024. szeptember 27. péntek 10.00–14.00

2024. szeptember 28. szombat 9.00–13.00

A PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál keretein belül megrendezésre került Benjamin CHAUD illusztrációs workshopján résztvevők különleges lehetőséget kaptak arra, hogy elmélyedjenek az illusztráció világában. A kétnapos, angol nyelven zajló rendezvény során a kis létszámú csoportok Chaud személyre szabott figyelme mellett különböző technikákkal – improvizációval, festéssel és kollázsokkal – kísérletezhettek és különleges élményekkel gazdagodtak.

Az eseményeken 15-15 fő vett részt.

A PAPIRON TÚL

Terápiás-célú papírmerítő workshop

2024. október 25. péntek 13:00-15:00

2024. október 26. szombat 10:00-13:00

Drew MATOTT amerikai papírkészítő mester, aki szakértelemmel rendelkezik a hagyományos papírkészítés terén, mint a globális társadalmi szerepvállalás és a közösségi aktivizmus egyik formája. Pályafutásának jelentős részét annak szentelte, hogy a művészetet gyógyításra, (különösen a traumák feldolgozása és a mentális egészség területén) és társadalmi változások elősegítésére használja. Drew olyan papírkészítő műhelymunkát mutatott be, melyet a gyógyulni vágyó egyének részére szokott tartani. Egyszerű technikákkal vezette végig a látogatókat a textil feldolgozásán - amelyek emléket hordozó ruhadarabok, kapcsolatban állnak a résztvevőkkel, akár nehézségeikkel vagy személyes fejlesztendő területeikkel. Az így készített alapanyagból papírt merítettek a résztvevők, majd egy különleges technikával képeket fújtak a felületükre.

A két eseményen összesen 23 fő vett részt.

TÁRLATVEZETÉSEK ÉS KIHELYEZETT TANÓRÁK

2024-ben is megvalósultak egyetemi órák, amelyek segítségével a Galéria a 18-23 év közötti fiatal felnőtt korosztály felé is el tudja látni a kortárs művészet közvetítésének feladatát. Az óráknak része az aktuális kiállítás és múzeumpedagógiai foglalkozások rövid bemutatása, de egyben az intézményi működésről is szólnak, és hasznos szakmai látogatást jelent azoknak az egyetemi szakosoknak, amelyek művészetelmélettel, múzeumpedagógiával, múzeumi kommunikációval, gyermekkultúrával, közönség- és közösség szervezéssel foglalkoznak.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. február 14. szerda 12:30-14:00

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Vizuális Nevelési Intézetének 20 hallgatója érkezett Klima Gábor óraadó tanárral, közösségi pedagógia gyakorlat kurzusuk keretében. A csoportnak a Deák17 Galéria múzeumpedagógiáját és a Galéria működését mutattuk be.

MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÓRA

A LÁTÁS MOZGÁSBAN kiállításához kapcsolódóan

2024. február 20. 17:00

Mit is jelent maga a fény-kép? Miért fényképezünk? Mit kommunikálunk fotókkal? A rendhagyó óra keretében megkíséreltünk fényképezőgép nélküli fényképet készíteni, felfedeztük a fotográfia kiemelkedő alakjainak munkáit, és a különböző műfaji, technikai kapcsolatokat a kortárs fényképezéssel. Aztán beszélgettünk arról is, hogy hol a helye a mesterséges intelligenciának a mostani alkotói tevékenységben.

Az előadást TROJKÓ Ildikó és TURÓCZI Réka Sára tartotta.

KURÁTORI TÁRLATVEZETÉS

A LÁTÁS MOZGÁSBAN kiállításához kapcsolódóan

2024. február 22. csütörtök 16:00

„Ha te is szoktál fényképezni és használsz képszerkesztő programokat. Ha kíváncsi vagy arra, hogyan léphetsz túl a hétköznapi eszközhasználaton vagy hogyan befolyásolja saját képeink „előhívását” az eddig megismert, megtapasztalt vizuális információhalmaz, vagy hogyan választunk „fényképeznivalót – megörökítenivalót”, akkor gyere el TROJKÓ Ildikó tárlatvezetésére!” A vezetést a kiállítás kurátora Trojkó Ildikó, tanár, vizuális kommunikáció – fotó tervező tartotta. Az eseményen 13-an vettek részt.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. február 29. csütörtök 10:00-12:15

A MOME-RŐL 15 fős hallgatói csoport German Kinga oktatóval. A Galéria működésének bemutatását Garami Gréta tartotta.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. március 5. kedd 11:00-12:00

Az ELTE TÓK-ról 15 fős hallgatói csoport érkezett Kolosai Nedda oktatóval. A Galéria működésének bemutatását a Galéria munkatársai tartották.

TÁRLATVEZETÉS

MADI UNIVERZUM

2024. április 10. szerda 16:00

A MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM című kiállításához kapcsolódóan tárlatvezetést tartott a Mobil MADI Múzeum két alapítója, DÁRDAI Zsuzsa a kiállítás társkurátora és SAXON Szász János képzőművész. A tárlatvezetés alkalmával a látogatók megtekinthették a monumentális gyűjtemény válogatott anyagát, emellett megismerkedhettek a MADI mozgalom történetével, kialakulásával és legfontosabb hazai és nemzetközi képviselőik alkotásaival.

A tárlatvezetés során SAXON Szász János egy interaktív előadás keretében bemutatta az érdeklődőknek az általa kifejlesztett, a MADI művészet alapvetéseire épülő geometriai játékot, a Poliuniverzum játékot is. Az eseményen 14-en vettek részt.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA**2024. április 11. csütörtök 11:00-12:45**

Az ELTE TÓK mesterképzős hallgatóinak csoportja érkezett Paál Zsuzsanna oktatóval. A Galéria működésének bemutatását a Galéria munkatársai tartották.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA**2024. április 16. kedd 10:00-11:30**

A MOME hallgatóinak csoportja érkezett Ébli Gábor oktatóval. A Galéria működésének bemutatását a Galéria munkatársai tartották.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA**2024. április 19. péntek 9:00-10:30**

Az ELTE-TÓK Gyerekkultúra szakos hallgatóinak csoportja érkezett a Deák17 Galériába. A Galéria működésének bemutatását a Galéria munkatársai tartották.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA**2024. április 25. csütörtök 10:00-11:00**

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem művészettörténet szakos hallgatóinak csoportja érkezett a Deák17 Galériába Joó Juli oktatóval. A Galéria működésének bemutatását a Galéria munkatársai tartották.

TÁRLATVEZETÉS A MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJÁN**Álmomban óriások közt jártam tárlat****2024. június 22. szombat 16:00**

A Múzeumok Éjszakája rendezvénysorozat keretein belül a Galériában a látogatók részt vehettek egy beszélgetésen és közös tárlatvezetésen az Álmomban óriások közt jártam című kiállításban Garami Gréta, a kiállítás kurátora és Kacsuk Péter gyűjtő részvételével.

Az eseményen 17 fő vett részt.

KACSUK PÉTER TÁRLATVEZETÉSE**Álmomban óriások közt jártam tárlat****2024. augusztus 28. szerda 17:00**

Az Álmomban óriások közt jártam című kiállításunkhoz kapcsolódóan izgalmas tárlatvezetésre invitáltuk látogatóinkat, melyet Kacsuk Péter, a gyűjtemény tulajdonosa tartott. Az eseményen 22 fő vett részt.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. szeptember 10. kedd 10:00-12:00

A MOME-ról 15 fős hallgatói csoport German Kinga oktatóval. A Galéria működésének bemutatását Garami Gréta tartotta.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. október 3. csütörtök 13:30-15:00

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Vizuális Nevelési Intézetének 25 hallgatója érkezett Klima Gábor óraadó tanárral, közösségi pedagógia gyakorlat kurzusuk keretében. A Galéria munkatársai bemutatták a csoportnak a Deák17 Galéria múzeumpedagógiáját és működését.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. október 10. csütörtök 10:00-12:00

A MOME-ról 12 fős hallgatói csoport érkezett, a Galéria működésének bemutatását Garami Gréta tartotta.

KURÁTORI TÁRLATVEZETÉS

UGYANAKKOR, UGYANOTT tárlat

2024. október 24. csütörtök 17:00

Ugyanakkor, ugyanott című kortárs gyerekkönyv-illusztrációs kiállításunk kísérőprogramjaként a kiállítás kurátora, Szekeres Nikoletta irodalomtörténész tartott tárlatvezetést a látogatóknak. Az eseményen 15 fő vett részt.

KURÁTORI TÁRLATVEZETÉS

A PAPIRON TÚL tárlat

2024. október 28. hétfő 13:00

A papíron túl című kiállításunkban a kiállítás kurátora, Cifra Anett tartott tárlatvezetést az Újbudai Szociális Szolgálattól érkező 15 fős látogatói csoportnak.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. november 12. kedd 10:00-11:00

Egyetemi óra keretein belül az ELTE-BK 14 fős hallgatói csoportja látogatta meg A papíron túl című kiállításunkat Wünsch-Nagy Nóra oktatóval. Többek között a kiállítóterekben, falszövegekben újonnan bevezetett KÉK nyelv használatát is tanulmányozták.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. november 13. szerda 10:00-11:00

Egyetemi óra keretein belül az ELTE-BK 14 fős hallgatói csoportja látogatta meg A papíron túl című kiállításunkat Wünsch-Nagy Nóra oktatóval. Többek között a kiállítóterekben, falszövegekben újonnan bevezetett KÉK nyelv használatát is tanulmányozták.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. november 18. hétfő 16:45-18:00

Csoszó Gabriella fotóművész az Együtt a szabadidőért! kiállításban tartott tárlatvezetést az ELTE Média és Kommunikáció Tanszék Fotó műfajelmélet és fotó műhelygyakorlat óra keretein belül Pfisztner Gáborral.

CSOSZÓ GABRIELLA TÁRLATVEZETÉSE

Együtt a szabadidőért! tárlat

2024. november 19. kedd 17:00

Csoszó Gabriella fotóművész az Együtt a szabadidőért! kiállításunkon tartott különleges tárlatvezetést, mely során a résztvevők nemcsak a kiállítás műveit ismerhették meg közelebbről, hanem a photovoice módszerről is hallhattak részletesebben, amely a közösségi művészet és az önkifejezés erejét helyezi a középpontba. Az eseményen 16 fő vett részt.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. november 28. csütörtök 9:00-10:30

Az ELTE TOK 22 fős hallgatói csoportja érkezett egyetemi óra keretein belül Kolosai Nedda oktatóval, a múzeumpedagógiai módszerek és a Galéria működésének bemutatását Garami Gréta tartotta.

KIHELYEZETT EGYETEMI ÓRA

2024. november 29. péntek 9:00-10:00

Az ELTE TOK 22 fős hallgatói csoportja érkezett egyetemi óra keretein belül Kolosai Nedda oktatóval, a múzeumpedagógiai módszerek és a Galéria működésének bemutatását Garami Gréta tartotta.

KIÁLLÍTÓTÉREN KÍVÜLI PROGRAMOK ÉS MEGJELENÉSEK

ART OF SKATE

A gördeszka Kaliforniától Pécsig

2024. május 24. péntek

Az utca nem játszótér című kiállításunk egyes elemei is szerepeltek a Pécsi Galériák ART OF SKATE című kiállításán. A kiállítás a gördeszkázás történetét és művészetét mutatta be az első próbálkozásoktól egészen addig, amíg olimpiai sportággá nem vált. A tárlat mintegy 100 művészi alkotással készült gördeszkát, a gördeszkás életérzés relikviáit, a hozzá kapcsolódó divatot és művészeti alkotásokat, fotókat és kulturális jelenségeket mutatott be. A kiállítás kurátora Philippe DANJEAN, független kurátor, aki a párizsi Fluctuart street art múzeumban tavaly nagy sikerrel bemutatott kiállítását rendezte újra Pécsen.

Helyszín: Pécsi Galéria (Pécs, Széchenyi tér 7–8.)

CSUPA-KÉP KÖNYVEK – DOBRICS MEGNYITÓ

2024. július 4. csütörtök 17:30

2024. július 4-én 17.30-kor a Szófia Magyar Művelődési Intézet közreműködésével a Dobrich Műcsarnokban nyílt meg a Csupa-kép könyvek című kiállítás. A Magyar Művelődési Intézet képviseletében a megnyitón részt vett Bedech Éva – a Magyar Művelődési Intézet asszisztense és pénzügyi ügyintézője, valamint Dr. Bedech László – a SU „St. Cl. Ohridski”.

Helyszín: Dobrich, Bulgária, Művészeti Galéria

CSUPA-KÉP KÖNYVEK – BURGASZ MEGNYITÓ

2024. október 14. hétfő 18:00

Október 14-én Bulgária újabb városa, a festői Fekete-tenger partján fekvő Burgasz adott otthont a Deák17 Galéria Csupakép kiállításának. Az izgalmas tárlat a Megyei Könyvtár Kortárs Képzőművészeti Központjában kapott helyet. Ljudmila Kutieva, a burgaszi képzőművészeti szcena egyik legjelentősebb intézményének, a Morszko Kazinonak vezetője és Miskédi Szandra, a szófiai Liszt Intézet igazgatója köszöntötte a vendégeket, majd Révész Emese, a kiállítás egyik kurátora tartott rövid beszédet és tárlatvezetést.

Helyszín: Burgasz, Bulgária, Pejo Javorov Megyei Könyvtár

CSUPA-KÉP KÖNYVEK – EGER MEGNYITÓ

2024. november 4. hétfő

A Bródy Sándor Könyvtár silent book gyűjteményére épülő kiállítás két héten át vendégeskedett az Egri Hunyadi Mátyás Általános Iskolában. Az iskola 20 osztálya, 409 diákja nézte meg a kiállítást, és vett részt az ahhoz kapcsolódó foglalkozáson.

Helyszín: Eger, Hunyadi Mátyás Általános Iskola

UGYANAKKOR, UGYANOTT – DEBRECEN MEGNYITÓ

2024. november 29. péntek 17:00

A Méliusz Juhász Péter Könyvtár ad otthont a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál kortárs illusztrációs kiállításának, amely különleges válogatást nyújt a hazai és erdélyi magyar, a román és szlovák kortárs alkotók világából. A november 29-én nyíló és január 11-ig a Méliusz Juhász Péter Központi Könyvtár 2. emeletén ingyenesen megtekinthető „Ugyanakkor, ugyanott” című tárlat három fő pilléren nyugszik. Bőséges merítést ad a kortárs erdélyi magyar és román könyvkiadók (például a Bookart, Gutenberg, Lector, Humanitas, Arthur, Cartier) esztétikailag és vizuálisan is izgalmas kiadványaiból.

Helyszín: Debrecen, Méliusz Juhász Péter Könyvtár

LEGAL STREET ART PROJEKTEK

A Legal Street Art projekt eseményei a Budapest Főváros Önkormányzata közösségi költségvetési programja keretében a lakosság által megszavazott projekt részeként valósultak meg. A nyertes projekt művészeti tanácsadója és projektvezetője a Deák17 Galéria volt. A program célja a lakosság edukációja: a street art műfajnak, a legális street art lehetőségeinek, a közösségi költségvetés mibenlétének bemutatása a lakosság minél szélesebb körű bevonásával, aktivizálásával.

2024. május 27. hétfő

Május 27-én a Legal Street Art művészeti pályázatunk nyertes pályaművét festették fel a nyertesek. Az Erkel Színház melletti villanyszekrényre Erkel Ferenc arcképe és életéhez köthető fontosabb dátumok, címek kerültek.

2024. május 29. szerda

Budapest egyik elismert street art művésze, a híres Kazinczy utcai kapu alkotója, VOID varázsolta hangulatosabbá az Oktogonon lévő elektromos szekrényt, a fővárosi közösségi költségvetésből zajló Legális street art akciók keretében.

2024. május 31. péntek

A Legal Street Art projekt tovább folytatódott; péntek délutáni terveink szerint közösségi festéssel szépítettünk volna meg három elektromos szekrényt a Deák téren. A kültéri festés az

időjárás miatt elmaradt, helyette matricakészítő workshopot tartottunk a galéria belső tereiben.

2024. június 7. péntek

A főváros közösségi költségvetéséből megvalósuló Legális street art akciók projekt következő állomásaként a Gazdagréti téren található szellőzőcsövet festettük le PETYKA street art művész tervei alapján közösségi workshop keretében.

2024. június 14. péntek

A főváros közösségi költségvetéséből megvalósuló Legális street art akciók projekt következő állomásaként a Deák Ferenc téren található villanyszekrényeket festettük le PETYKA street art művész tervei alapján közösségi workshop keretében.

2024. július 15.

A főváros közösségi költségvetéséből megvalósuló Legális street art akciók projekt következő állomásaként a tavaszi pályázatra beküldött tervét valósította meg Lomniczi Márk (19), Gazdagréten a Csikihegyek utcában található Főtáv szellőző csövön, aminek témája a panel-dzsungel párhuzam, felhívva ezzel a figyelmet a természet szemben az épített környezet térnyerésére.

BUDAPEST-CSALÁD KOMMUNIKÁCIÓS ÉRTEKEZLET

2024 őszétől havi rendszerességgel részt vettünk a Budapest-család kommunikációs értekezletein, melynek célja a Budapest-család cégeinek kommunikációs csatornáinak összehangolása, hogy a cégek által megfogalmazott célok és üzenetek is méltó hangsúlyt kaphassanak a Városháza kommunikációjában. Ezek dátumai az alábbiak voltak:

- október 17. csütörtök 12:30
- november 21. csütörtök 12:30
- december 19. csütörtöki időpont áthelyezésre került 2025. január 9-re.

BEFOGADOTT PROGRAMOK A DEÁK17 GALÉRIÁBAN

VIMM46 - 46. Vizuális Mesterpedagógiai Műhely

Látás mozgásban

2024. február 10. 9:00

A kiállításon szereplő képek, mozgóképek, installációk középpontjában a látás és láttatás képessége áll. Az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma-művészeti képzésének jelenlegi és egykori diákjainak művei gondolat kísérletek és útkeresések, lehetőségek vagy példák a képekkel és technikai eszközökkel való kísérletezésekre.

A kiállításon alkotásra, gondolkodásra, és cselekvésre ösztönözve vezetett végig a két pedagógus: Trojkó Ildikó és Sütőné Seres Adrienn. Az eseményen 23-an vettek részt.

VIMM47 - 47. Vizuális Mesterpedagógiai Műhely

Van művészi vénád? - Networks

2024. március 9. 9:00 – 12:45

A 15. alkalommal megrendezett Van Művészi Vénád? középiskolásoknak szóló nemzetközi pályázat témája ebben az évben a NETWORKS. A mindennapi életünkben jelen lévő különböző típusú és természetű hálózatok és kapcsolódási lehetőségek szerepét emeltük ki. Utazás a "művészi véna" körül: érdekes munkák a nemzetközi mezőnyből, a verseny kezdeteitől.

Az eseményen 20-an vettek részt.

MROE közgyűlés

2024. április 13. szombat 9:00 – 13:00

A Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete 2024-es közgyűlését a Deák17 galériában tartotta.

MKE MŰVÉSZTANÁR VIZSGA

2024. június 17. – június 19.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem művésztanár szakos hallgatóinak vizsgájának 2024-ben a Deák17 Galéria adott helyet. A kiállítótérben a művésztanár hallgatók diplomázó projektjei voltak láthatók nagyméretű poszterek formájában. Az eseményen mind a két nap 15-15 hallgató szerepelt 14 mentortanár jelenlétében.

A MAGYAR FESTÉSZET NAPJA

Közösségi kavicsfestő workshop

2024. október 22. kedd 15:00

A Magyar Festészet Napja alkalmából egy különleges közösségi élmény részesei lehettek résztvevők: gyűjtött köveket és kavicsokat varázsolhattak egyedivé akrilfestékekkel a Budapesti Művelődési Központ szervezésében. Az eseményen 12 fő vett részt.

VIMM52 – 52. Vizuális Mesterpedagógiai Műhely

Inklúzió a múzeumpedagógiában

2024. december 14. szombat 9:00

A Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete (MROE) és az MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport havonta megrendezett szakmai találkozója, melynek e havi fókuszja az inklúzió témája a múzeumpedagógiában volt. Az eseményen 17 fő vett részt.

KULTURÁLIS RENDEZVÉNYEKEN, FESZTIVÁLOKON VALÓ MEGJELENÉSEK, RÉSZVÉTELEK

A Deák17 Galéria 2024-ben is több fesztiválhoz csatlakozott saját programjaival: kiállításával és gyermekeknek, illetve családoknak szóló múzeumpedagógiai foglalkozásaival.

Ünnepi Könyvhét	kihelyezett foglalkozás - 2024. június 14.
Gyerek Sziget	kihelyezett foglalkozás - 2024. június 22-23.
Múzeumok Éjszakája	ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM tárlatvezetés – 2024. június 22.
Bánkító Fesztivál	kihelyezett foglalkozás – 2024. július 11-12.
PesText Nemzetközi Irodalmi és Kulturális Fesztivál	UGYANAKKOR, UGYANOTT tárlat
Budapest Design Week	A PAPÍRON TÚL tárlat

KÖNYVKÉSZÍTŐ WORKSHOP

95. Ünnepi Könyvhét

2024. június 14. péntek

A 95. Ünnepi Könyvhét keretein belül könyvkészítő workshoppal vártuk a látogatókat. A könyves foglalkozás során a gyerekek hazavihető, dekoratív kis könyvet készíthettek el sajátkezűleg. Alkotás közben a gyerekek elsajátíthatták a könyv anatómiáját is: megtudhatják mi a gerinc, a borító, az ív. A kézzel készült könyvben saját rajzok, saját történetek is helyet kaptak.

TÁRLATVEZETÉS A MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJÁN

Álmomban óriások közt jártam tárlat

2024. június 22. szombat 16:00

A Múzeumok Éjszakája rendezvénysorozat keretein belül a Galériában a látogatók részt vehettek egy beszélgetésen és közös tárlatvezetésen az Álmomban óriások közt jártam című kiállításban Garami Gréta, a kiállítás kurátora és Kacsuk Péter gyűjtő részvételével.

Az eseményen 17 fő vett részt.

POP-UP KÉPESLAP KÉSZÍTŐ WORKSHOP

Gyerek Sziget

2024. június 22. – 23.

A Deák17 Galéria munkatársai a Budapest Brand meghívására utaztak ki a 2024-es Generali Gyerek Sziget fesztiválra. A Hajógyári-szigeten a fővárost népszerűsítő Budapest Mini programsorozat keretében pop-up képeslapkészítő workshopot tartottak a gyerekeknek és szüleiknek. A galériában számos múzeumpedagógiai foglalkozáson vettünk részt, így ismertük a hozzánk érkező gyerekek közönségét. Tapasztalataink szerint a fesztiválra többnyire olyan fiatalok érkeztek, akik kevésbé látogatják a múzeumpedagógiai foglalkozásokat, ritkábban vesznek részt művészeti workshopokon. A hétvégén számos olyan lakóotthon és nevelőotthon növendékei látogatott el hozzánk, akik a nevelőikkel érkeztek a rendezvénysorozatra. Egyes fiatalok értelmi vagy testi fogyatékkal élnek, roma származásúak, árvák. Ezek a gyerekek lelkesen és vidáman láttak neki a munkának, igen közvetlenek és közlékenyek voltak. A kedvezőtlen időjárás miatt csupán csak egy fesztivál asztalon dolgozhattunk, egyszerre 4-5 fiataalt foglalkoztatva, mégis a Generali Gyerek Szigeten töltött nyolc óránk alatt több, mint ötven pop-up képeslap készült el, és még ennél is több szülő és gyerek látogatott el hozzánk, közel 120 érdeklődő vett részt a foglalkozásunkon.

Résztvevők: Tenk Dóra, Sárközi Fanni, Benczik Zoltán

BULLET JOURNAL KÖNYVKÉSZÍTŐ WORKSHOP - Bánkitó Fesztivál

2024. július 11. – 12.

A Bánkitó Fesztivál rendezvényen kreatív workshoppal vártuk a látogatókat. A foglalkozás során a résztvevők hazavihető bullet journalt készíthettek az önismeret jegyében, ahol a kollázstechnikát és a füzetkötés technikáját ötvözték rajzos elemekkel, alkotás közben pedig különböző önismereti-jellegű témákról beszélgettünk (mint pl. rövid- és hosszútávú célkitűzések, könnyed önismereti kérdések, spiritualitás, vallás, művészet, alkotás, közösség, mozgás stb.).

BUDAPEST DESIGN WEEK 2024

2024. október 10-20.

A Magyar Divat & Design Ügynökség integrált szervezésében a Budapest Design Week 2024. október 10 és 20 között több mint 100 helyszínen várta a design iránt érdeklődőket. Galériánk a PAPÍRON TÚL című kiállítással vett részt a Budapest Design Week 2024-es programján.

PÁLYÁZATOK

2024-ben több pályázatot is meghirdettünk saját felületeinken.

JÖVŐKÉP – MINDEN SIKER EGY ÁLOMMAL KEZDŐDIK

Országos művészeti pályázat roma származású fiataloknak

2024. április 19. – augusztus 11.

A RomKult Alapítvány és a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria szoros együttműködésben hirdeti meg JÖVŐKÉP című országos pályázatát 6 és 18 év közötti roma származású diákok részére.

A jövőkép nem csak egyszerűen az elérni kívánt dolgok listája. A jövőkép egy érzelmekkel és motivációval telített elképzelés az ember fejében és gondolatvilágában a személyes jövőjéről, annak minden jelentős területéről. Jelenthet vágyakat, terveket, reményeket, amelyek idővel célokká válhatnak, de lehet benne értékrend, sőt akár küldetéstudat is.

Végig gondolhatod, hogy egy ideálisan elképzelt jövőben mi mindent birtokolsz, milyen dolgokkal veszed magad körbe, mi mindent tudsz magadnak elképzelni. Tárgyakat, személyeket, tudást egyaránt. Azt is, hogy milyen iskolába jársz, milyen az otthonod. Elképzeld, hogy milyen tevékenységek töltik ki majd mindennapjaidat a közeli jövőben, a fiatakorodban vagy akár felnőttként. Mivel foglalkoznál, mihez van leginkább kedved, mi lesz a munkád. Bemutathatod, hogy milyen ember leszel akkor, amikor a személyes jövőképed már valósággá vált. Mit fogsz érezni, gondolni, hogy fogsz élni. Az alkotás útravaló, elindít a teremtés útján, belső erőforrást jelent, hogy közelebb kerülj álmaid megvalósításhoz.

HATÁRIDŐ: 2024. augusztus 11. vasárnap éjfélig

PÁLYÁZÓK KÖRE: Országos nyílt pályázat általános iskolás és középiskolás, roma származású diákok részére, 6-18 éves korig.

<19 FORMÁLD A VILÁGOD!

Verseny 19 év alatti fiataloknak a C3 Alapítvány szervezésében

2024. szeptember 23. – október 28.

Az iskolai ebédszünetben is a programozáson jár az eszed? Amikor épp nem játékokat fejlesztesz, kisfilmeket forgatsz és képeket manipulálsz művészeti alkotásaidhoz? Esti kakaódat saját készítésű robotod főzi, míg te a YouTube algoritmusait hackeled? Hétköznapi problémákra vagy épp a világ megváltására keresel informatikai megoldásokat? Ha 19 évesnél fiatalabb vagy, s válaszod igen a fenti kérdésekre, itt a helyed! 19 éves kor alatt bármilyen digitális alkotással nevezhetsz a versenyre, legyen az animáció, rajz, zene, játék, honlap, portál, kiegészítő alkalmazás, mobil applikáció, kutatás, robot, saját készítésű szoftver, hardver vagy bármilyen egyéb informatikai megoldás. A legfontosabb, hogy legyen egy kreatív ötleted!

Egy versenyző több pályaművel is ingyenesen nevezhet versenyünkre. Jelentkezhetsz egyénileg vagy csapatban is, ha 2024. december 31-ig nem töltöd még be a 19. életévedet! Nevezhetsz Magyarországról és akár a határon túlról is. A zsűri által kiválasztott nyertesek értékes díjakat nyerhetnek és részt vehetnek a legjobb pályamunkákat bemutató kiállításon Budapesten. Emellett akár külföldi partnerversenyeinkre, Németországba és Ausztriába is lehetőségük lehet kilátogatni!

HATÁRIDŐ: 2024. november 4. hétfő éjfélig

A beérkezett pályaművek 2025. január 21. – február 1. között voltak megtekinthetők egy nagyszabású kiállítás keretein belül a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériában.

SZENT CSALÁD EGYIPTOMBAN

Pályázati felhívás általános iskolás és középiskolás diákok részére (6-19 év)

2024. október 21. – december 1.

A Magyar Egyiptomi Baráti Társaság és a Deák17 Galéria által meghirdetett pályázat és kiállítás célja, hogy közös gondolkodásra hívjon arról, hogy mit képviselhet ma számunkra a Szent

Család útja. Jézus születését követően apját, Józsefet álmában egy angyal arra figyelmeztette, hogy veszélyben vannak, így a Szent Család Betlehemből Egyiptom irányába menekült, amelynek története számtalan képzőművészeti alkotást és filmet ihletett meg. Annak ellenére, hogy az Újszövetség keveset ír Jézus Egyiptomban töltött gyermekéveiről, azokon a helyeken, ahol hosszú útjuk során megszálltak, később templomok és kolostorok jöttek létre, amely útvonal mára vallási zarándokúttá vált.

A pályázatra jelentkező magyar és egyiptomi gyermekek és fiatalok bemutathatják saját értelmezésükben a hosszú út állomásain, helyszínein történt eseményeket és a Szent család fogadtatását Egyiptomban. Emellett reflektálhatnak azokra – a napjaink Egyiptomának nemzeti és kulturális identitásában is fontos – törekvésekre, amelyek az útvonalon feltárt művészettörténeti, régészeti emlékeket és hagyományokat ápolják.

A kiállításon a zsűri által legjobbnak ítélt alkotások reprodukcióit tettük közzé 2024 decemberében.

HATÁRIDŐ: 2024. december 1. éjféli

LEGAL STREET ART MŰVÉSZETI PÁLYÁZAT

Budapest Főváros Önkormányzata közösségi költségvetési programja keretében a lakosság által megszavazott projekteket valósította meg. A Fővárosi Önkormányzat által meghirdetett közösségi költségvetés nyertes projektjének művészeti tanácsadója és projektvezetője a Deák17 Galéria volt. A program célja a lakosság edukációja: a street art műfajnak, a legális street art lehetőségeinek, a közösségi költségvetés mibenlétének bemutatása a lakosság minél szélesebb körű bevonásával, aktivizálásával.

A galéria projekttervében pályázati felhívás, kvalitások művészek és művészeti iskolák bevonása egyaránt szerepel. A közműcégek által megadott használható felületek listája alapján választottuk ki a helyszíneket. Ezek között professzionális street art művész alkotása, pályázatra beadott, önállóan létrehozott lakossági csoport alkotása, valamint meghirdetett akciók során művészeti koordinátorok segítségével alkotott munka is készült.

LEGAL STREET ART MŰVÉSZETI PÁLYÁZAT - Keltsd új életre az elhanyagolt villanyszekrényt! 2024. február 8. – április 15.

Budapest Főváros Önkormányzata közösségi költségvetési programja keretében a 2021/2022. évben nyertes Legális street art projektek részeként az Erkel Színház mellett lévő villanyszekrény lefestésére hirdetett pályázatot.

HATÁRIDŐ: 2024. április 15. éjféli

PÁLYÁZÓK KÖRE: 16 és 23 év közötti budapesti állandó vagy ideiglenes lakcímmel rendelkezők. Pályázni egyénileg vagy legfeljebb 4 fős csoportban lehet. Csoport jelentkezése esetén a legidősebb csoporttag életkora nem lehet – a pályázat megjelenésekor – 23 évnél több. Csoport jelentkezése esetén egy fő képviselőt ki kell jelölni.

LEFESTENDŐ TÁRGY: Budapest, VIII. kerület II. János Pál pápa tér 1. – Erkel Színháznál K-20523-1 számú elektromos kapcsolószekrény. Méret: a Szekrény 128cm magas, 78cm széles és a mélysége 31cm

MÚZEUMPEDAGÓGIA

A Galéria kiemelt feladatának tartja, hogy a gyerekek és fiatalok közelebb kerüljenek a kortárs művészethez, általa nyitottabbakká és érzékenyekké váljanak. Nagy hangsúlyt fektetünk a környezetvédelem fontosságára, miközben város tematikájú foglalkozásainkkal célunk, hogy

a fiatalok tudatosabban éljenek az őket körülvevő urbánus környezetben, legyen szó történelmi értékeinkről, környezetvédelmi szempontokról vagy kulturális lehetőségekről. 2024-ben is elsősorban a személyesen, csoporttal látogatható foglalkozások voltak középpontban, időszaki kiállításainkhoz kapcsolódóan.

2024-ben a stratégiánknak és kitűzött célunknak megfelelően múzeumpedagógiai foglalkozásainkat az óvodás korosztály számára is biztosítottuk. Ezt a korosztályt korábban a Világjáró Gyerekek szombati matinék és Családi napok keretében értük el, most a kiállításainkhoz kapcsolódó foglalkozásokat is meghirdetjük számukra.

KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ, IDŐSZAKI FOGLALKOZÁSOK

A nagy kiállítótérben megrendezésre kerülő tárlatokhoz négy különböző korosztály számára kínáltunk időszakos múzeumpedagógiai foglalkozásokat, melyek tematikában egyaránt kapcsolódtak mind a kiállítás tematikájához, mind a Galéria 2024-es évre meghatározott fő hívószavához (inklúzió). A kiállítások váltakozásával a kérhető múzeumpedagógiai foglalkozások is rendszeresen megújultak.

A fiatalabb korosztályt megcélzó foglalkozásokon a játékos ismeretszerzés és kézműves tevékenységek kaptak hangsúlyosabb szerepet, így fejlesztve a kézügyességüket, térlátásukat és önkifejező képességüket. Az idősebb korosztály leginkább projektmódszeren alapuló foglalkozásokon vehetett részt, ahol a csoportmunkára és az önismeretre helyeződött nagyobb hangsúly.

A csoportoknak meghirdetett múzeumpedagógiai foglalkozásokon kívül ún. egyéni foglalkozásokkal is vártuk a látogatókat, amelyek főként a nagyobb kiállításokhoz kapcsolódnak, illetve az iskolai nyári szünet időszakában érhetők el. A dobozok formájában előre összeállított, leírást is tartalmazó csomagok segítettek az érdeklődőknek jobban eligazodni a kiállításokban. A „dobozfoglalkozások” része volt egy, a kiállításhoz kapcsolódó kézműves foglalkozás, amihez minden szükséges eszköz és iránymutatás megtalálható volt a dobozban. Ezek a kreatív feladatok hozzájárultak ahhoz, hogy a látogatók minél inkább kibontakozhassanak a tárlat témájában, és egyben rajtuk keresztül kifejezhessék saját véleményüket, gondolataikat is.

Éves kiállításaink és kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozásaink:

Januárban LÁTÁS MOZGÁSBAN kiállításunk osztályfoglalkozásait készítettük elő. A kiállításon szereplő képek, mozgóképek, installációk középpontjában a látás és láttatás képessége állt. Az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma művészeti képzésének jelenlegi és egykori diákjainak művei gondolat kísérletek és útkeresések, lehetőségek vagy példák a képekkel és technikai eszközökkel való kísérletezésekre.

FEKETE-FEHÉR PUZZLE

Osztályfoglalkozás 7 – 11 éveseknek

Miről mesélnek a fotók? Fekete vagy fehér, negatív vagy pozitív? Mik azok a fotókockák, mire való a tárgyasztal? Az interaktív foglalkozás társasjátékszerű feladványain keresztül haladhattak előre a legkisebb diákok a kiállítás rengetegében, s a világhírű magyar képzőművész, Moholy-Nagy László „lábnyomain” lépegetve kerülhettek közelebb a legfiatalabb fotósok alkotásaihoz.

SCREEN MODE

Osztályfoglalkozás 11 – 14 éveseknek

Hogyan ragadható meg a mozgás egyetlen kimerevített képkockán? Létezik művészet a képernyőn? Mi a közös a legfiatalabb fotósok és az egyik leghíresebb magyar származású

képzőművész, Moholy-Nagy László munkásságában? Az interaktív osztályfoglalkozáson ilyen és ehhez hasonló kérdéseket vizsgálhattak a diákok, s közben a fotózás eszközei, lencsái, tárgyai kerülnek elő és olyan fogalmakkal ismerkedhettek meg, mint az aranymetszés vagy kompozíció.

ZOOM IN AND OUT

Osztályfoglalkozás 14 – 18 éveseknek

Művészet és tömegtermelés? Technika és művészet? Mit mondhat ma számunkra az avantgárd Moholy-Nagy László munkássága, szellemisége és milyen hatása van a jelen legfiatalabb magyar fotósaira? Az interaktív foglalkozás keretében a legifjabb alkotók fényképein keresztül olyan fogalmak kerültek terítékre, mint kompozíció, faktúra, streetfotó vagy aranymetszés.

Márciusban MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM kiállításunk osztályfoglalkozásait készítettük elő, áprilisban pedig már vártuk a csoportokat a foglalkozásokra. A szokásos három korosztály mellett ismét biztosítottunk foglalkozást óvodás csoportoknak.

FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK

Hogy érzik magukat a színes sokszögek egy galériában, magányos-e a kör közöttük? A geometria világába kalauzol minket a Deák17 Galéria MADI kiállítása, a szokatlan formájú festmények világába. A színes, téglalap alakú képkeretbe beilleszthetetlen alkotásokon keresztül ismerkedtünk játékosan a formákkal és színekkel. Együtt kipróbáltuk a MADI művészeti alapvetéseiből kifejlesztett játékot, a Poliuniverzumot, amely egyszerre szórakoztat és fejleszt.

JÁTÉK A HÁROMSZÖGGEL

Osztályfoglalkozás 7 – 11 éveseknek

Játékos geometria a fehér falakon a négyzetrácsos füzet helyett. A MADI mozgalom alkotásaival találkozhatnak a diákok, s egy interaktív tárlatvezetés keretében a háromszög kerül reflektorfénybe: Vajon mire képes egy háromszög? Hogy érzi magát a négyzet mellett? Miket lehet építeni az egyik legegyszerűbb formából? Hogyan lesz a háromszögből rombusz vagy a rombuszból kocka?

SOKSZÖGŰ FESTÉSZET

Osztályfoglalkozás 11 – 14 éveseknek

A geometria világába kalauzol minket a Deák17 Galéria MADI kiállítása, a szokatlan formájú festmények világába. A színes, téglalap alakú képkeretbe beilleszthetetlen alkotásokon keresztül találkozhattak a diákok a szimmetria, középpontos tükrözés vagy az egybevágóság fogalmával. Szabályos és szabálytalan sokszögek játéka tárult szemük elé az interaktív tárlatvezetésen. A sokszögek kilépnek a matekfüzetből, s olykor még optikai illúzió csapdájába is ejthetnek.

MALEVICS FEKETE NÉGYZET KONTRA MADI UNIVERZUM

Osztályfoglalkozás 14 – 18 éveseknek

Fekete négyzet fehér alapon? Ez művészet? Hogy kezdődött az absztrakt síkgeometrikus képek világa? Miben más a MADI játékossága? Az interaktív foglalkozás keretében ilyen és ehhez hasonló kérdésekre kerestük a választ és több nézőpontból vizsgáltuk meg a MADI-alkotásokat, geometrikus formák és színek kavalkádjában, melyek így vagy úgy, de mindig kibillennek a koordináta-rendszer vízszintes vagy függőleges tengelyéből.

GEOMETRIKUS MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÓRÁK

A középiskolai kerettanterv változtatásaira reagálva a MADI kiállításához kapcsolódva galériánk kísérleti jelleggel meghirdetett művészettörténeti órát is. Ezen a kiállítás tematikájához kapcsolódva az absztrakt művészet 20. századi klasszikusaitól a kortárs geometrikus irányzatokig kaptak áttekintést a diákok. A foglalkozást egy középiskolás csoport vette igénybe.

Szeptemberi előkészítést követően októberben az UGYANAKKOR, UGYANOTT kiállításunk osztályfoglalkozásaira volt lehetőség jelentkezni az érdeklődőknek. A szokásos három korosztály mellett ismét biztosítottunk foglalkozást óvodás csoportoknak. A foglalkozások népszerűnek bizonyultak, rendkívül hamar beteltek a meghirdetett elérhető időpontok.

MESE ÉS A KÉP

Foglalkozás óvodásoknak

A Hogyan sűríti a jó illusztráció egy-egy képbe a mese vagy vers hangulatát, legfontosabb momentumait? Hogyan értelmezik a gyerekek – akár szöveg nélkül – a látottakat? Mi fogja meg a figyelmüket, indítja be a fantáziájukat? Milyen mesét szövünk közösen a képekből, és aztán a felolvasott meséből milyen saját képeket készítenek a gyerekek? A foglalkozás az Ugyanakkor, ugyanott című közép-kelet-európai gyerekönyvillusztrációs kiállításunkhoz kapcsolódott. A játékos kiállításbejárás után egy-egy kiválasztott képet elevenítettünk meg dramatikus eszközökkel, közös történetmeséléssel, majd mesehallgatás és abból kiinduló kézművesfoglalkozás zárta a programot.

A NAP, A HOLD MEG A CSILLAGOK

Foglalkozás 7-11 éves korosztálynak

A nappal és éjszaka követik egymást, becsukjuk és kinyitjuk a szemünket. Tavasz, nyár, ősz, tél, a természet állandó körforgása jelenik meg előttünk. A fény és a világosság születésének meséit és a világ körforgásának egy-egy történetét ismerhették meg a diákok afrikai és magyar népmeséken és erdélyi illusztrációkon keresztül. Az irodalom varázslatos világával, a történetmesélés szabadságával, a dramatizálás közös élményével lépkedtünk Mesevilág kalandos, egyben kreatív útvesztőjében.

A CSEND

Foglalkozás 11-14 éves korosztálynak

Mi az a csendszoba? Kinek hol található a "Béke szigete", ahol az ember magában lehet? Társak, zsongás és buli, mellette nyugalom, magány és csend, kint és bent. Hova lehet visszavonulni? Kell-e visszavonulni? S mit jelenthet, mivel járhat mindez a háborúban? Belső csend és zaj kontrasztja elevenedett meg, és került az interaktív és alkotással záruló foglalkozás fókuszába, ahol a kiállítás különböző történeteinek és kortársművészeti illusztrációinak keresztül közelítettünk a témához.

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Foglalkozás 14-18 éves korosztálynak

"Az osztálykirándulás mindig nagy buli, mert a társaság legalább fele csak vánszorog, hogy meennyit meegyünk még, taanárnnőőő, na neee, szomjan halook, fáj a láábam... nem vagyok én ló!... A társaság kisebbik fele viszont élvezi, hogy előrerohanva boldogan beleugorhat minden ökörségbe"- így indul Lackfi János írásában egy osztálykirándulás története. A bonyodalmak az interaktív tárlatvezetésen is innen kezdődtek, s az irodalom és képzőművészet eszköztárával próbáltuk felbontani a történet szálát, keresve a megoldásokat.

Novemberben az EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT! kiállításunk osztályfoglalkozásaira volt lehetőség jelentkezni az érdeklődőknek. A szokásos három korosztály mellett ismét biztosítottunk

foglalkozást óvodás csoportoknak. A foglalkozások népszerűnek bizonyultak, rendkívül hamar beteltek a meghirdetett elérhető időpontok. A KézenFogva Alapítvánnyal közös „Együtt a szabadidőért” című kiállításunkhoz kapcsolódó inkluzív szemléletű múzeumpedagógiai foglalkozáson a sérülékeny csoportok, fogyatékkal élők hétköznapijaihoz és szabadidős tevékenységeihez játékos formában kerülhettek közelebb a gyerekek. Kipróbálhattak számukra szokatlan eszközöket, kihívással teli, izgalmas feladatokat, s közben – a gyermekekben még meglévő eredendő nyitottságra építve – egy befogadóbb társadalom felé is lépéseket tettünk.

„AMI IGAZÁN FONTOS, A SZEMNEK LÁTHATATLAN”

Foglalkozás óvodásoknak

A foglalkozásunk címéül választott mondat a Kis herceg meséjében hangzik el, amely sok egyéb mellett a barátságról, elfogadásról, az egymás iránt érzett szeretetről és felelősségről is szól. Múzeumpedagógiai foglalkozásunkon szó szerint is megvizsgáltuk e mondat jelentését: mit érzékelünk, ha kiiktatjuk a látásunkat? Milyen csukott szemmel játszani, mesét hallgatni, sétálni a térben? Milyen más világok nyílnak ki, ha egyik érzékszervünket kizárjuk? És hogyan tudunk azokkal a társainkkal együtt játszani, együtt élni, akiknek egy érzékszerv hiánya nem csak játék, hanem mindennapjaik valósága?

KICSI HÁZIKÓNAK KÉT KEREC ABLAKA

Foglalkozás 7-11 éves korosztálynak

Sűrű erdő, kopasz mező, látoktató, szortyogtató, tátoztató. Mi az? Találós kérdésekkel és érzékszervi játékokkal fedeztük fel a körülöttünk lévő világot. A diákok helyzetjátékok során tapasztalatot szerezhettek arról, hogy milyen lehet az élet egy-egy érzékszerv nélkül, játékos szemléletformálással kerültünk közelebb az érzékszervi fogyatékosághoz és az elfogadáshoz.

A BŐR SZEMEI

Foglalkozás 11-14 éves korosztálynak

Noha öt érzékszervünk van, a látás az, ami a hétköznapi információdömping feldolgozásában óriási szerepet kap. Az interaktív foglalkozás során a többi érzékszerv és a mozgásszervek szerepe is fókuszba került, utat nyitva a fogyatékkal élők megértése felé. A kiállításban a hétköznapijainkat behálózó jelek és jelrendszerek mentén haladtunk előre, melyek részei a közlekedési táblák, az exit-tábla, a fogyatékkal élőket segítő ikonok- éppúgy, mint az emoji-k.

KI BESZÉL KÉKEN?

Foglalkozás 14-18 éves korosztálynak

Kéken beszélni, a bőrünkkel látni, a szájunkkal írni. Mindez a fogyatékkal élők esetében hétköznapi dolognak számíthat, ebbe a világba adott bepillantást az interaktív foglalkozás. A tárlatvezetésen a látáson túli érzékszervek nagyobb hangsúlyt kaptak, és a könnyen érthető nyelv területére is beléptünk, ami a fogyatékkal élők számára otthonos közeg, s a többi diák számára is szemléletformáló jelentőséggel bírhat.

Decemberben meghirdetésre kerültek a 10/10 kiállításunkhoz kapcsolódó óvodás és osztályfoglalkozások, melyekre januári kezdettel jelentkezhetnek az érdeklődők. A 10 ÉV 10 ÉRTÉK A DEÁK17 GALÉRIÁBAN című kiállítás a 10. születésnapját ünneplő Deák17 Galéria 10 éves működését, történetét, misszióját és értékeit mutatja be a Galéria küldetésének három kiemelt területén keresztül: a fiatalokat érintő legfőbb kortárművészeti témák, a gyermekművészeti kiállítások és a Galéria élményalapú művészetpedagógiája mentén.

KALANDOZÁS A KÉPEK BIRODALMÁBAN

Foglalkozás óvodásoknak

Képekkel mindenhol találkozhatunk – az utcán, a gyerekszoba falán, könyvekben és csokipapíron. Hatnak ránk, felnőttekre is, de leginkább a világra még oly nyitott kisgyerekekrel! A foglalkozáson, mint egy múzeumpedagógiai kalandparkban együtt barangoljuk be a galéria utcarészletté, gyerekszobává, olvasósarokká vagy épp grafikai műhellyé átváltoztatott tereit. Játék közben találkoznak a gyerekek a galériánk elmúlt 10 évét meghatározó témákkal: a street-arttal, környezetvédelemmel és fenntarthatósággal, a kortárs illusztrációk világával és a modern technológia művészeti felhasználásával. Kereshetnek olyan képeket, amelyekből aztán saját kis meséjüket állíthatják össze, ennek alapján egy-egy alkotást hozhatnak létre, így nemcsak élményeiket, de saját műveiket is hazavihetik.

ZÖLD ÉS SZÍNES

Foglalkozás 7-11 éves korosztálynak

Hol élünk, milyen környezet és milyen művészeti alkotások vesznek körül minket? A Street art ajtaján belépve Budapest épületeit álmódjuk újra, tervezünk, rajzolunk és mesélünk a Deák17 Galéria szülinapos kiállításán. Az utca zajától indulva Budapest utcáin barangolunk, az Én kicsi szörnyemnek kalapot emelve eljutunk az otthoni fotel melegébe, a képkönyvek lapozgatása közben brokkolicsírás szendvicset majszolunk.

SZÍNES VÁROS

Foglalkozás 11-14 éves korosztálynak

Street art és graffiti, textilművészet és hangművészet: a Galéria szülinapos kiállításán különböző kortárs művészeti irányzatokból és alkotásokból szemezgetve kalandozunk. Ellátogatunk az illusztráció és fényművészet, valamint a food design területeire is. Az interaktív foglalkozás során a környezettudatosság jegyében gondoljuk újra a város fogalmát.

FOTEL, BROKKOLI, GRAFFITI

Foglalkozás 14-18 éves korosztálynak

Paste-up, street art, puha interfészek és fényművészet a környezettudatosság jegyében: a kortárs művészet alkotásain keresztül Budapest utcáit megidézve jutunk el a könyvtárba és a konyhába is.

MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK RÉSZTVEVŐINEK SZÁMA 2024-BEN

Foglalkozás	Csoportok száma	Létszám összesen a foglalkozásokon
FEKETE-FEHÉR PUZZLE	8	182
SCREEN MODE	7	135
ZOOM IN AND OUT	8	153
MADI – FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK	11	145
JÁTÉK A HÁROMSZÖGGEL	12	249
SOKSZÖGŰ FESTÉSZET	7	166
MALEVICS FEKETE NÉGYZET KONTRA MADI UNIVERZUM	6	120
GEOMETRIKUS MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÓRÁK	1	26
MESÉL A KÉP – FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK	4	73

A NAP, A HOLD MEG A CSILLAGOK	11	224
A CSEND	5	103
I WILL ALWAYS LOVE YOU	3	44
„AMI IGAZÁN FONTOS, A SZEMNEK LÁTHATATLAN” – FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK	7	94
KICSI HÁZIKÓNAK KÉT KEREK ABLAKA	4	82
A BŐR SZEMEI	1	13
KI BESZÉL KÉKEN?	1	15
KALANDOZÁS A KÉPEK BIRODALMÁBAN – FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK	2025 januártól elérhető	2025 januártól elérhető
ZÖLD ÉS SZÍNES	2025 januártól elérhető	2025 januártól elérhető
SZÍNES VÁROS	2025 januártól elérhető	2025 januártól elérhető
FOTEL, BROKKOLI, GRAFFITI	2025 januártól elérhető	2025 januártól elérhető
Összesen:	95	1824

NYÁRI TÁBOR

TEMATIKA

A Deák17 Galéria 2024 nyarán is megszervezte táborait, amelyek több turnusban kerültek megrendezésre. A Deák17 Galéria 2024-es nyári táborainak fókuszában egyaránt fontos szerepet kapott az új, innovatív eszközök bevonása, valamint a környezettudatos szemlélet erősítéseként az újrahasznosított, újra felhasznált alapanyagok használata is. A tábor tematikájában a Galéria 2024-es egyik hívószavához igazodva a művészettörténetre, illetve a szürrealizmus 100. évfordulójára helyezte a hangsúlyt. A tábor ideje alatt a fő kiállítótérben kortárs festészetet és grafikaművészetet bemutató kiállítás volt látható. A táborban ennek megfelelően e kiállításnak, témának és technikáknak a feldolgozása is megvalósult.

Az öt tábori nap során a gyerekek megismerkedtek a témához kapcsolódó kortárs művészeti alkotásokkal. A délelőtti folyamán az egész héten át tartó projektmunka keretében alkottak. A délutáni, egyéni foglalkozásokon a játékok mellett ismét lehetőséget biztosítottunk további, az iskolai keretek közt nehezebben alkalmazható képzőművészeti technikák megismerésére és elsajátítására is. A táborok folyamán a résztvevők csoportos, páros és egyéni foglalkozásokon való részvétele a csoportmunkának és a közös gondolkodásnak, valamint az egyéni, elmélyült, kreatív alkotásnak is teret adott. A harmadik turnusban 12-15 éves gyerekek voltak, és önismereti jellegű foglalkozásokon is részt vettek.

CÉLOK

Legfőbb célunk volt, hogy a gyerekek személyisége, képességei kibontakozhassanak mind az egyéni, mind a csoportos munkában. A konkrét alkotásokon túl ezt segítették a különféle (csapatépítő, bizalmi, mozgásos, lazító stb.) játékok. Célunk volt, hogy a gyerekek olyan

megközelítési módokat ismerjenek meg és sajátítsanak el a tábor során, amelyek a későbbiekben segíteni fogják őket, hogy be tudják fogadni a kortárs képzőművészeti alkotásokat, és ez által a művészetet befogadó közönséggé váljanak.

Fontosnak tartottuk, hogy vizuális kompetenciáik fejlesztése mellett, a zene, a tapintás, és az illatok bevonása által minél több érzékszerv használatával vigyük közelebb őket úgy a képzőművészeti, mint az irodalmi alkotások megértéséhez.

KOMPETENCIÁK

Kompetenciák, melyek fejlesztésére kiemelt figyelmet fordítottunk és szempontok, melyek központi helyet kaptak a tábor szerkezeti felépítésben, lebonyolításában:

- Az egymás iránti felelősségérzet erősítése
- Konfliktuskezelés, közösségi szellem fejlesztése
- Figyelem és összpontosítás fejlesztése, a koncentrációs készség javítása
- A motiváló légkörben való csoportos együttlét a társas kompetenciák (különösen a kooperálás, empátia, csapatmunka erősítése) és a kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
- Önbizalom erősítése
- Barkácsoló tevékenységgel a kreativitás, finommotorika fejlesztése
- Esztétikai érzékenység fejlesztése
- Kézügyesség, kompozíciós képesség, térbeli konstruálás és a megvalósítás során gyakorlati problémamegoldó képesség fejlesztése
- Környezeti nevelés: környezettudatos gondolkodás; fenntartható, ember- és természet közeli életszemlélet kialakítása
- A megismert elméleti háttér gyakorlatban való alkalmazásának elősegítése
- Az elkészült alkotások prezentációjának gyakorlása, nyelvi és kommunikációs készségek fejlesztése

SZAKMAI HÁTTÉR

A nyári táborok tematikájának képzőművészeti hátterét az Álomban óriások közt jártam című kiállításunk adta: az ember nem csak gyermekként igényli a valóságon túli létezők, a mesék, álmok, mítoszok, fantasy-k szürreális világát. A szürrealizmus születésének 100. évfordulójára is emlékezve, a Kacsuk Péter magángyűjteményéből válogató kiállításban kortárs fiatal alkotók hatalmas méretű vizionárius munkái és olyan művészóriások közt járhattunk, mint El Kazovszkij vagy Földi Péter.

PEDAGÓGIA HÁTTÉR

- Kooperatív tanulási módszertan ismerete
- A projekt módszer alkalmazása, csoportok koordinálása
- Drámapedagógia módszertan ismerete és alkalmazása
- Egyéni munkában empátia tanúsítása, kreatív problémamegoldó képesség, rugalmas hozzáállás

TÁBOROZÁS HELYSZÍNEI

A tábor délelőttönként a Deák17 Galériában zajlott. A délutáni foglalkozások alkalmával a gyerekek számára biztonságos és csendes zöld, parkos helyszíneket kerestünk fel (pl. Margitsziget, Janikovszky Éva park, Budai Arborétum, Feneketlen-tó, Városliget).

TURNUSOK ÉS TÁBOROZÓK SZÁMA

I. turnus: 2024. június 24. – június 28. Korosztály: 8-11 év (13 fő)

II. turnus: 2024. augusztus 12-16. Korosztály: 8-11 év (17 fő)

III. turnus: 2024. augusztus 26-30. Korosztály: 11-14 év (18 fő)

AZ I. TURNUS PROGRAMJA

2024. június 24. – június 28. Korosztály: 8-11 év (13 fő)

Az I. turnus a Deák17 Galériában nyáron látogatható Álmomban óriások közt jártam című kiállításához kapcsolódott. A táborban a szürrealizmus izgalmas világát ismerhették meg a gyerekek, az álmokhoz, az űrutazáshoz, a mesékhez kapcsolódva, olyan magyar alkotók képein keresztül, mint például ef Zámbó István vagy El Kazovszkij. A délutáni séták során a művészet és klímaváltozás került fókuszba.

A táborban az álmok, a mesék és a szürrealizmus világában mélyedhettek el a gyerekek. Az első nap ismerkedő játékokkal és naplókészítéssel telt, ez a jól bevált kezdés most is népszerű volt, a napló is változott kicsit, így a visszatérőknek is érdekes foglalkozás maradt. Már az első napos ismerkedésnél előkerültek szürrealista képek, ami aztán kiegészült az igazi festményekkel, a Kacsuk-gyűjtemény darabjaival. Jó koncepció volt ezében is az aktuális kiállításához kapcsolódni, így a múzeumpedagógiai vonal abszolút érvényesülni tudott a tábor délelőttijein. A Dixit-kártya készítése nagy siker volt, és a festésnek, hagyományos művészeti technikáknak is általában örültek a gyerekek. Emellett a képek „dramatizálása”, pantomimjátékkal való csoportos bemutatása szintén nagy sikernek bizonyult.

A kiállítás kisebb témái:

1. furcsa helyek (Bosch: Gyönyörök kertje, Chirico, Magritte, Csontváry, Kárándi Mónika reпрóinak felvezetésével), élőben El Kazovszkij festményeivel.
2. mesebeli lények, akik olykor lehetnek akár ijesztőek is (Nyíri Orsolya), de itt a fókusz a negatív szereplők elleni küzdelem volt, s hogy milyen szupererő kell a legyőzésükhöz, így a szuperhős irányba mozdult el a történetet. A nap felvezetőjében kompozit lényekről volt szó, főként művészeti alkotásokon keresztül (Minotaurusz, sárkány, japán rókalány, középkori unikornis szőttes, kentaur, angyal, kobold, törpe, nimfa, angyal). Saját szuperhősét mindenki elkészíthette kitűzőformátumban is.

Végül a nagyobb volumenű, csoportos feladat egy-egy furcsa épület megtervezése volt és ennek makettben való elkészítése, dobozokból, hulladékanyagokból. Itt minden csoport különböző helyszínre tervezte épületét, úgy, mint homoktengerre, folyóra, sziklaszirtre/hegyre, levegőbe. Ez a barkácsolós, közös alkotás szintén teljesen beszippantotta a gyerekeket, és a közös tervezgetés, alkotás is élmény volt számukra. A pénteki zárás a több éve bevett, kedvelt 3D tollal való alkotás lett.

A II. TURNUS PROGRAMJA

2024. augusztus 12-16. Korosztály: 8-11 év (17 fő)

Az „Érzékszerveinkkel a szürrealizmus világában” című II. turnus délelőttijeit szintén a galériában töltöttük, ahol az Álmomban óriások közt jártam című kiállításunkon látott alkotások és a 100 éves szürrealizmus világa inspirálták a foglalkozásokat. Milyen történetet, milyen zenét, ízeket, illatokat képzelünk egy-egy festménybe? És saját álmainkba, meséinkbe, alkotásainkba? A tábor 5 napjának mindegyikén 1-1 érzékszervünk került fókuszba, valamint a látás, hallás, tapintás, szaglás és ízlelés mellett egyfajta „hatodik érzékként” a tér-érzetet is tematizáltuk. A látás napján a kiállítás optikai illúzióra épülő alkotásaiból inspirálódtunk; a tapintást taktilis játékokkal, ujjfestékekkel készített tenyérnyomatokkal és agyagozással aktivizáltuk, a hallás napján hangszerekkel improvizáltunk és zenére festettünk, a szaglás és ízlelés kapcsán az eat-arttal ismerkedtek a gyerekek, fűszermandalát készítették és elképzelt éttermükbe készítették gyurmából, papírból, egyéb eszközökből ételeket. Az utolsó napon a

két dimenzióból három dimenzióba váltással játszottunk, ahogy a gyerekek a kiállított festmények alakjait jelenítették meg szoborjátékkal, illetve 3D-s tollal alkották meg rajzolt terveiket.

A III. TURNUS PROGRAMJA

2024. augusztus 26-30. Korosztály: 11-14 év (18 fő)

A III. turnus az "Álom és valóság" témát járta körül, célközönsége a 12-14 éves fiatalok voltak. Ez a korosztály napi szinten kitett a prepubertás és pubertás kor életszakaszából adódó normatív krízisek hatásainak. Erre a kifejezetten terhelt időszakra jellemző többek között a fokozódó iskolai stressz, önértékelési nehézségek és jövőszorongás (pl. iskolaválasztás), emellett a gyerekszerep változása a családon belül konfliktusokat szülhet az otthoni közegben is. Ez a korosztály ráadásul már fogékony lehet a világ elvontabb jelenségeire is, melyek további nehézségeket okozhatnak (pl. klímaszorongás), valamint a megnövekedett képernyőidő és lecsökkent figyelmi kapacitás további nehézségeket okozhat. A nyári tábor kitűzött céljai között szerepelt tehát felvértezni a résztvevő fiatalokat könnyen elsajátítható technikákkal, amik segíthetik őket a szorongás- és stresszszintjük csökkentésében. A közös és egyéni foglalkozások során cél volt még a gyerekek erősségeinek, erőforrásainak a feltérképezése, hogy a közelgő tanévet úgy kezdjék, hogy azt érezzék, jobban fel vannak készülve és valamennyire ellenállóbbak a stresszoroknak. Ezek mellett fókuszba került az együttműködési készségek fejlesztése és az érzelmeik jobb megértése is. Mindezt a kiállítás témáival kapcsoltuk össze (fantáziavilág, álmok, hősök, főgonoszok, megküzdés), és az alkotás, kreativitás eszközeivel dolgoztuk fel. A tábor minden napján más-más önismereti témával foglalkoztunk, miközben nagy hangsúlyt fektettünk ezeknek a témáknak az átbeszélésre, a közös és egyéni alkotásra és a játékra is.

A tábor első napját egy bemutatkozó gyakorlatokkal kezdtük, a későbbi gyakorlatok pedig a csoportalakulási folyamatot segítették elő. Szavak nélkül kellett először ábécérendbe rendeződniük egy sorba, majd a tenyerük nagysága szerint, végül a szemük színei szerint. Ezekkel gyakorolták a neveket, új, nonverbális kommunikációs módokat kellett megnyitniuk, valamint közelebb kerültek egymáshoz a testi és a szemkontaktuson keresztül. A délelőtti folyamán az alkotást egy füzet, napló elkészítése tette ki. A naplóban lehetőség nyílt egész héten a tanulási folyamat leírására, jegyzetelésre, vázlatok készítésére. A füzetet pedig kollázs, montázs, rajzolás, festés technikákkal készítették el. Első nap délutánján a Városligetbe mentünk ki, ahol egy közös játékkal és egy könnyed relaxációs technika elsajátításával kezdtünk. A földelés (grounding) célja a kapcsolódást az itt és mosthoz, a figyelem tudatos jelenbe hozása.

A második nap témája a megküzdés volt. A bevezető gyakorlatok után ennek a témának az átbeszélésével kezdtük, és a résztvevő gyerekek életszakaszára jellemző gyakori problémákat hoztunk közösen példának. Megvitattuk, hogy a megküzdés egy-egy megterhelő helyzetre (akadályok, veszteségek, kudarc, stressz) adott reakció, ami segít csökkenteni vagy megszüntetni a rossz érzéseket. Ezt követően egy dobozból különböző megküzdési módokat húztak a gyerekek egymás után, amit aztán közösen átbeszéltünk, és csoportosítottunk aszerint, hogy érzelmi vagy problémaközpontú megküzdési módokról van szó. Ezután a kreatív gyakorlat során a gyerekek körbe állva, egymásnak hátat fordítva találtak ki egy láncmesét. A történethez mindenki egy-egy mondatot adott, melyet az ujjukkal illusztrálni kellett az előttük álló hátán. Az így kialakuló mesét végül egy nagy papírtekercsre festettük le.

A szerdát egy olyan beköszönőkörrel kezdtük, ahol a gyerekek egy-egy mozdulattal kifejezhették, hogyan érzik magukat épp, majd ezt a többiek is elismételték, tükrözték (empátia elősegítése). Ezt követően az első gyakorlatban esőhangokat utánóztunk, mely az

egymásra hangolódást és a befelé fordulást is elősegítette. A napindító erőforráskereső sétálás gyakorlat után különböző relaxációs technikákat próbáltunk ki. Ezután a kiállítótérben a kedvenc alkotásukhoz mentek, és megkértük, időzzenek el ott, vizsgálják meg részleteiben sokáig (mindfulness), ekkor volt lehetőségük vázlatolni, rajzolni, többen történetet is írtak a kiválasztott alkotásokhoz.

A délelőttöt közös alkotással folytattuk, és egy olyan festős gyakorlat következett, ahol szigorú szabályok mellett kellett egymásra hangolódva közösen alkotniuk egy-egy képet csoportonként. Az alkotásra 50 perc állt rendelkezésre, közben könnyed, pozitív hangulatú zene szólt. Az alkotás előtt pedig a négyfős csoportoknak 3 percük volt megbeszélésre, tervezésre. A téma az „álmok” volt, de ezt csak a szabályok megbeszélése után mondtuk el, hogy ne vigye el a fókusz, ne kezdjenek el már gondolkodni, tervezni. Ez a festős gyakorlat - a szigorú szabályokkal - koncentráltan segíti elő az olyan készségek fejlődését, mint az együttműködés, figyelem a csoporttársakra, a fókusz megtartása, a feladatra koncentrálás, a cél közös elérése és a különböző kommunikációs készségek. Végül átbeszéltük az álmok témáját is: hasznosak a mindennapi történések feldolgozásában, memóriába való elraktározásában, valamint nehezebb élethelyzetek és érzelmi állapotok is megjelenhetnek álmunkban, melyek segíthetnek is.

A csütörtöki napot szintén beköszönő körrel és a napi erőforrás megkeresésével kezdtük. A napi téma a nehézségek, akadályok és az azokkal való szembenézés volt a fura lényeg, főgonoszok megjelenítésén keresztül. Egy bevezető játékban négybe hajtott lapra alkottunk meg négyesével vicces, szokatlan figurákat, a fej, törzs, lábak és lábfej külön-külön való megrajzolásával. Ezután a kiállításban közösen megtekintettük és átbeszéltük azokat a műalkotásokat, amik kapcsolódnak a napi témához: Labrosse Dániel – Hell, Nyíri Orsolya – Kevélység és Torkosság c. alkotásai és Rabóczky Judit – Harcos c. szobra. Az alkotások előtt átbeszéltük, hogy milyen érzéseket váltanak ki, láttak-e már hasonlót korábban. A délelőtti alkotás során ehhez kapcsolódóan főgonoszt alkottak meg a gyerekek. A gyakorlat során a tudattalanban rejlő vagy akár tudatos félelmekkel, negatív érzésekkel, stresszorokkal nézhetek szembe a gyerekek úgy, hogy azt egy kitalált karakterben fókuszálták, jelenítették meg. A nagyobbak a feladatban nagyon el tudtak mélyülni, ők a karakterhez maszkot is készíthettek kartonból, színes lapokból. A fiatalabb lányokkal ekkor könnyed mandalakészítő foglalkozással folytattuk. Ehhez színes magvakat, őrölt és egész fűszereket, gabonákat használtunk fel.

A tábor utolsó napját egy rövid fókuszálást elősegítő energizáló játékkal kezdtük. Ezzel a gyakorlattal egyrészt jobban meg is ismerték egymást, másrészt felszínre hozták és tudatosították egy-egy erősségüket, erőforrásukat, amit meg is osztottak egymással. A csoportban, akire jellemző volt az állítás, azok felálltak, és helyet cseréltek. A mondatok befejezését többször példákkal segítettük.

A délelőtti alkotást az asztaloknál rövid vezetett imaginációs relaxációval kezdtük. A mindfulness relaxáció fő gondolatmenete az volt, hogy a gondolatok, mint felhők jönnek-mennek. Néha kevés a felhő és tiszta az ég, néha pedig eluralnak mindent a gondolataink és vihar is jöhet. Ha pedig esik az eső, jól jön egy esernyő, egy kabát vagy valamiféle fedezék. Ezek a fedezékek az életben a mi erőforrásaink, melyek lehetnek család, barátok, kedvenc hely, kedvenc hobbi, korábbi sikerek stb. A relaxáció során a saját erőforrásaikra, erősségeikre fókuszáltak, melyet olyan kérdésekkel segítettünk, mint pl. Milyen érzéseket váltanak ki belőled az erőforrásaid, erősségeid? Milyen színei lehetnek ezeknek? A relaxáció után akvarellal festhettek a résztvevők egy-egy bevizezett A3-as papírra. Többen figurálisan ábrázolták az erőforrásaikat, mások absztrakt módon inkább benyomásokat festettek. A

takarítás után rövid beszélgetés következett a közelgő tanév nehézségeiről. Többekben automatikusan elindult a ventillálási folyamat, így teret adtunk ennek, mely során én is megosztottam pár saját tapasztalatot, és egymást is ellátták jó tanácsokkal. A tábor végéhez közeledve az utolsó alkotás témája a címerek voltak. Röviden átbeszéltük, hogy mi a címer általánosságban, minek vagy kinek van, mi a célja. A címer, mint pajzs egyfajta védőfunkciót lát el, másrészt kifejezi a viselőjének a sikereit, büszkeségeit, erejét, összetartozását különböző színekkel, szimbólumokkal. A témához kapcsolódóan mindenki megrajzolhatta és elkészíthette saját kítűzőjét, amit egyfajta pajzsként viselhetnek a tanév során. Végül az oklevelek kiosztásával zárult a nyári tábor.

ÁLTALÁNOS ÉSZREVÉTELEK, ÉRTÉKELÉS, ÖSSZEGZÉS

Észrevételek

I. turnus

- Érdemes legközelebb a tábort még a tavaszi szünet előtt meghirdetni, mert valószínű, hogy a késői hirdetés miatt jelentkeztek kevesebben.
- Jó volt, hogy a táborkiírásban szerepelt, hogy alkotni, kézműveskedni szerető gyerekeket várunk, mert az előző évhez képest most tényleg érdeklődő gyerekek jöttek.

II. turnus

- Jól működött a tábornál a tematikus keret, adott egy biztonságot, kiszámíthatóságot is, ugyanakkor minden reggel kíváncsian várták, kérdezték, hogy melyik érzékszerv lesz a soros aznap.
- A szenzorosan érzékenyebb gyerekek számára a „hallás napja” a sok hangszerrel és hanghatással megterhelő volt, legközelebb az ilyen típusú ingerek mennyiségének átgondolása szükséges, ill. jó előre tájékozódni a szülőktől a fennálló érzékenységekről.
- A délutáni szabadtéri foglalkozás a nagy meleg miatt nagyon fárasztó volt. A meleget kevésbé bíró gyerekek közül volt, aki inkább bent maradt a galériában és megvárta a szülőt. Egy olyan nap is volt, amikor az egész csoport csak egy kis sétát tett a környéken és hamarabb visszajött, de valójában ez sem volt jó megoldás, mert – különösen a fiúk részéről – nagy mozgás- és térigényt tapasztaltunk.

III. turnus

- A tábor során a legnagyobb kihívását az jelentette, hogy a csoport nagyon kevert volt az életkorokat tekintve. A fiatalabb, 12-13 éves gyerekek még a prepubertás korra jellemzően viselkedtek, és inkább még gyerekszerepben voltak. Ők szívesen vettek részt az alkotói feladatokban, az önismereti témákhoz azonban még nem tudtak annyira hozzá szólni. Az idősebb, 14 éves résztvevők viszont már elhagyták a gyerekszerepet, és már a pubertás korba léptek. Nekik érettebb volt a gondolkodásuk, szívesen vettek részt a beszélgetésekben, jobban ráláttak a saját folyamataikra, és fogékonyabbak voltak a nehezebb témákra is, sőt igényük is volt ezek megvitatására. Ez a különbség többször igényelte a gyakorlatok átszervezését és az életkorra való megosztását, illetve a csoport kohéziós erejét is gyengítette. Ezek mellett a zárkózottság, kezdeti bizalmatlanság nehezítette a folyamatokat, melyeket napról napra ezt célzó gyakorlatokkal sikerült csökkenteni.
- A tábor során alapvetően nyitottan, aktívan vettek részt a gyerekek a különböző gyakorlatokban, és a tábor végén fotókat is készítettek a felírt önismereti témákról, relaxációs technikákról, melyből arra lehet következtetni, hogy ezeket is hasznosnak találták.

Összegzés:

A táboroknak jó alapja volt a Kacsuk-gyűjtemény és az ahhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai vonal. A visszatérő táborozók és az újak is találtak érdeklődésüknek megfelelő programot/feladatot/játékot. A (viszonylag kisszámú) visszajelzések nagy része alapján az új technikák kipróbálása, és a változatos anyaghasználat a legtöbbször nagy élmény volt (pasztellkréta, agyagozás, 3d tollal rajzolás, kreatív játékok, néma festés, érintős játék), mint ahogy a galériatérben közvetlenül látott festmények, grafikák és objektok előtti gyakorlatok is.

A kortárs művészet felé való közelítés, játékos művészettörténeti kitekintés, mint egyik alapvető cél jól valósult meg. A szürrealizmus fogalmának megismerése és használata minden korosztálynál jellemző volt, míg a kisebbeknél a mesevilághoz való kapcsolódás, a nagyobbaknál az álmok, és a furcsa irányába tolódott.

Emellett nagyon lényeges volt az alkotásokon keresztül reflektálni a belső világra, teret adva az önkifejezésnek, és a negativitásokkal szembeni pozitív megküzdési stratégiák megismerésének/tudatosításának: akár a mese birodalmában, akár a pubertás korosztályban könnyen elsajátítható szorongás- és stresszcsökkentő technikákkal az iskolai stressz, önértékelési nehézségek és jövőszorongás kapcsán.

A szülői visszajelzéseknél felmerült plusz múzeumlátogatás is, ami 2025-ben akár a Néprajzi Múzeum látogatásával egészülhetne ki.

INTÉZMÉNYI INKLÚZIÓ PROJEKT 2024

2024-ben a galéria egyik stratégiai célja lett, hogy az intézmény elinduljon az inkluzívra való útn. A projekthez elengedhetetlen volt, hogy a kollégák kellő szakmai háttértudással és megfelelő szemlélettel rendelkezzenek. Ezért a projektet kutatással indítottuk, majd egy hosszabb szemléletformáló belső továbbképzéssel folytattuk, végül az ősz során kiállításokat és szemléletformáló múzeumpedagógiai foglalkozásokat szerveztünk.

Az előzetes kutatás feltérképezte, hogy mely hazai és külföldi intézményben milyen jó gyakorlatok jöttek már létre az inkluzivitás terén. Már ekkor szempont volt, hogy kiválasztásra kerüljenek azok az intézmények és szakemberek, akiktől közvetlenül is tájékozódhatunk. Emellett megszületett egy lista a fogyatékkal élőkkel foglalkozó szervezetekről, intézményekről, akik potenciális partnerek lehetnek a galéria számára.

Január 16-án részt vettünk a Ludwig Múzeum által szervezett GONDOSKODÓ GYAKORLATOK: Szimpózium, A Vigyázat, törekeny ∞ Handle with Care című kiállítás záróeseményén rendezett konferencián. A rendezvényen számos inspiráló előadást és jógyakorlatot hallgattunk meg.

Februártól megkezdődött a belső továbbképzés szervezése. Több szempontot figyelembe véve kerültek kiválasztásra a konferencia előadói, végül Dabi-Farkas Rita (Ludwig Múzeum), Czékmany Annára (PIM), Molnár József (Néprajzi Múzeum) és Király Juditra (IMM) esett a választásunk.

Április 24-én belső továbbképzés keretében valósult végül meg az első előadás-sorozat a Deák17 csapata számára. Dabi-Farkas Rita a Ludwig Múzeum múzeumpedagógusa, az intézményében megvalósuló inkluzív projektről tartott előadást, illetve érintette az Esélyt a múzeumban kiadványt is. Molnár József a Néprajzi Múzeum múzeumpedagógusa is a saját intézményének a munkáját mutatta be. Mindketten beszéltek a jó gyakorlatokról és a felmerülő nehézségekről is. Czékmany Anna a Petőfi Irodalmi Múzeum múzeumpedagógusa több inkluzív projektben vett már részt, melyből sok tapasztalatot osztott meg a csapatunkkal.

Zárásként Király Judit előadását hallgathattuk meg, aki az Iparművészeti Múzeum szakembere, előadásában a több intézményben megvalósított baba-mama programjáról beszélt.

Az áprilisi előadások után sikerült definiálni, hogy milyen irányba induljunk el. Mivel a galéria egy későszecessziós műemlékvédelmi épületben található, amelynek kisebbik liftjébe nem fér be egy felnőtt kerekesszék, a nagyobbikhoz pedig lépcsősor vezet fel, sajnos a mozgáskorlátozottak számára történő akadálymentesítés nem kivitelezhető. Mindenképpen szeretnénk volna, ha a galéria szövegeit le lehet fordítani Könnyen Érthető Kommunikáció (KÉK) szövegre, ami mind az értelmi fogyatékossgal élő személyek, mind a nem anyanyelvi és a tanulási nehézséggel élő látogatók megértését is támogathatja.

Június 5-én Farkasné Gönczi Rita, a Könnyen Érthető Kommunikáció (KÉK) kiemelt szakembere előadást és egy szuggesztív erejű érzékenyítő workshopot tartott a kollégáknak. Ezek után kiemelten foglalkoztatott minket az, hogy tudnánk enyhe fokú értelmi sérülteket is fogadni a galériában, miközben azt is egyre jobban éreztük, hogy ehhez sokkal több tudást kell még összeszednünk.

Június 12-én egy újabb remek szakembert ismerhettünk meg: Keleméri Dórával, a Csillagház munkatársával és a POK-nak a szaktanácsadójával folytatott megbeszélés során körvonalazódott, hogy Dóra hosszútávon fogja tudni segíteni a galéria inkluzív tevékenységét. Egyfelől konkrét kiállítások és szemléletformáló foglalkozások kialakításában is tud segíteni, másfelől támogatni tudja a fogyatékkal élő csoportokkal való kapcsolatfelvételt és kommunikációt is.

Ugyancsak **június 12-én** Garai Szilvia (az EGYMI utazótanári hálózat intézményegység-vezetője) vakok és gyengénlátó személyek nehézségeiről tartott interaktív és szemléletformáló workshopot a Deák17 csapata számára. Kollégáink kipróbálhattak olyan speciális szimulációs szemüvegeket, amik a különféle látássérüléssel élők érzékelését mutatták be. A megbeszélés során egyeztettük, hogy milyen speciális körülményekre van szükségük a látássérülteknek ahhoz, hogy otthonosan tudjanak mozogni a kiállító térben.

A nyár folyamán körvonalazódott, hogy mely együttműködések tudnának megszületni, és hogy melyik kiállításokhoz lehetne kapcsolni az inkluzív témákat.

Szeptember 6-án nyílt meg a JÖVŐKÉP - MINDEN SIKER EGY ÁLOMMAL KEZDŐDIK című kiállításunk a Deák17 Galéria és a RomKult Alapítvány gyermekrajz pályázatából. A pályázatot 6 és 18 év közötti roma származású diákok részére hirdettük meg. A pályázat célja, hogy teret adjon a fiatalok álmainak és vágyainak, miközben lehetőséget biztosít arra, hogy megjelenítsék azokat a szerepeket és elképzeléseket, amelyekkel azonosulnak, és amelyek formálhatják felnőttkori életüket. A kiállítás közel 50 diák belső világán keresztül mutatott rá – a felnőttek számára is – a jövő alakításának legfontosabb kérdéseire. A kiállításához a RomKult Alapítvány szervezésében 8 alkalommal különböző tanodák számára és a józsefvárosi EGYMI-ből érkező értelmi fogyatékossgal élő kamasz-csoportnak múzeumpedagógiai foglalkozás valósult meg.

Október 1-én a galéria teljes csapata látogatást tett a Kassák Múzeumban, ahol Horváth Péter gyógypedagógus vezetésével, Vékony Anna és Szikra Renáta muzeológusok előadásában megismerkedhettünk a Kassák Múzeum inkluzív fejlesztéseivel, a kifejezetten múzeumi intézmények számára létrehozott megértést segítő piktogramokkal, valamint tovább képzetük magunkat a KÉK nyelv alkalmazásában.

Október során beszereztük a piktogramokat és a PestEséllyel rendezett kiállítás fő falszövegét már KÉK nyelven is tudtuk prezentálni.

Az inklúzió jegyében **október 17-én** nyílt meg a Budapest Eséllyel közösen szervezett A papíron túl című kiállításunk, ami a Budapest Esély rehabilitációs papírmerítő műhelyében dolgozó pszicho-szociális rendellenességgel élő-, illetve beilleszkedési nehézségekkel küzdő

emberek alkotásait és kortárs művészek azonos alanyal készít munkáit mutatta be. A kiállítás betekintést nyújtott a műhely terápiás folyamataiba, lehetőséget adott az alkotók számára, hogy megosszák munkáikat a közösséggel, és nem utolsósorban a nehézséggel élők és segítők számára láthatóságot teremtett.

November 5-én nyílt az értelmi fogyatékosokkal élő személyeket segítő KézenFogva Alapítvánnyal közösen szervezett EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT! című kiállítás, melynek keretében a photovoice módszer segítségével nyerhettünk bepillantást a résztvevők mindennapi életébe. A módszer 3 lépésből áll: a fotó elkészítése, a fotó interpretációja (a kiállításon a tapasztalati szakértők, egyben alkotók komment-szövegei voltak olvashatók) és végül az anyag publikálása – ami ebben az esetben a kiállítást jelenti. A photovoice módszerrel így a nehézséggel élők élete és az ehhez kapcsolódó társadalmi kérdéskör „kaphatott hangot”. A kiállításban minden szöveg KÉK – azaz Könnyen Érthető Kommunikáció - nyelven is olvasható volt. A kiállításához ép gyerekeknek szemléletformáló foglalkozásokat szerveztünk (lásd múzeumpedagógiai foglalkozások).

INKLUZÍV MÚZEUMPEDAGÓGIA

2024-ben az intézményi inklúziós projekt keretében a Galéria nyitott az inkluzív múzeumpedagógia irányába, és kiállításainkhoz kapcsolódó szemléletformáló múzeumpedagógiai foglalkozásokat is biztosítottunk az érdeklődő óvodai és iskolai csoportok számára.

JÖVŐKÉP

2024. szeptember 6 és október 12 között

Nagyterem kiállításainkhoz kapcsolódó osztályfoglalkozásaink mellett, JÖVŐKÉP című kiállításunkhoz kötődő, a RomKult Alapítvány által szervezett csoportlátogatásokat is befogadtunk a kiállítás időtartama alatt.

2024. szeptember 19. csütörtök 10:00-11:00

A Józsefvárosi Egységes Módszertani Intézet és Általános Iskola kulturális szakkör diákjai (13 fő) látogatták a Jövőkép kiállítást. A fogyatékkal élő, 14-16 éves gyermekek művészeti terapeuta tanáruk, Pásztor Csaba képzőművész és Balogh Tibor grafikus, képzőművész segítségével tekintették meg a kiállítást, szókártyák segítségével beszélgettek saját jövőképükről, majd alkottak és meséltek rajzaikról, illetve a falakon látott képekről.

2024. szeptember 26. csütörtök 11:00-12:00

A Lázár Ervin Általános Iskola 2. osztályos, 21 fős csoportja látogatta a Jövőkép kiállítást rajzsakkör keretein belül.

2024. október 3. csütörtök 10:00-12:00

A Deák Diák Általános Iskola 12 fős csoportja 2 fő pedagógus kíséretében rajzsakkör keretein belül látogatta a Jövőkép kiállítást.

2024. október 9. szerda 11:45-12:45

A Deák Diák Általános Iskola 5-6. osztályos, 15 fős csoportja 2 fő pedagógus kíséretében látogatta a Jövőkép kiállítást rajzsakkör keretein belül.

SZEMLÉLETFORMÁLÓ FOGLALKOZÁSOK AZ EGYÜTT A SZABADIDŐÉRT! CÍMŰ KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓAN

2024. november 6- 23.

A foglalkozások a különböző érzékszervekkel való tapasztalást járták körbe, miközben ezen keresztül észrevétlenül kapcsolódtak a gyerekek a fogyatékos világához. Interaktív, játékos elemekkel szerezhettek tapasztalatot a diákok arról, hogy milyen is lehet a világ, ha egy-egy érzékszervünket nem használhatjuk.

Az óvodás és alsós csoportoknál az értelmi fogyatékoság helyett az érzékszervi fogyatékoság, a látás hiányára irányult a figyelem: milyen azt megtapasztalni, ha a vizualitás nélkül tapintással, illatok, hangok alapján tájékozódunk a világban. Illatfelismerő, tapintásos, hang-asszociációs játék és akadálypálya is szerepelt a foglalkozáson, sorra véve, és felhívva a figyelmet egyes érzékszervre vagy épp annak hiányára. A foglalkozás közben megfogalmazódott, hogy mennyire hasonló életet élnek a nem fogyatékosággal élők, mennyire párhuzamos dolgokat csinálunk például az iskola utáni szabadidőben, mint az értelmi érintettséggel élők munka után.

Az alsósok foglalkozását alkotás zárta, ahol Csoszó Gabriella projektje alapján, hanganyaggal elmesélt, fizikálisan nem látható, csak „hallható fotója” után készítettek különböző faktúrájú papírokból, anyagokból tapintható képeket a gyerekek. Az egyik foglalkozáson az alkotó maga is részt vett. Nagyon különlegessé tette a foglalkozás utolsó részét, amikor a diákok maguktól jöttek rá, hogy maga az alkotó is részt vett a foglalkozáson, és a végén közvetlen tőle is tudtak kérdezni.

A középiskolások nagyon nyitottan és kíváncsian, aktívan álltak a foglalkozáshoz, nagyon élvezték az érzékszerveket bevonó játékokat (még a vakon lufizás is kedvenc volt, ellentétben a felnőttek esetén tapasztaltakkal) és a protézisekkel való kiállításnézés szemléletformáló hatású volt. Náluk szóba került a jelek, ikonok mellett a könnyen érthető nyelv is.

A foglalkozások Keleméri Dóra csillagházás gyógypedagógus szemléletformáló workshopjai alapján készültek. Számos eszközt, szemléletformáló játékot is kaptunk kölcsön rajta keresztül a Kézenfogva Alapítványtól, amikre nagyrészt épültek a foglalkozások.

Foglalkozás	Csoportok száma	Létszám összesen a foglalkozásokon
„AMI IGAZÁN FONTOS, A SZEMNEK LÁTHATATLAN” – FOGLALKOZÁS ÓVODÁSOKNAK	7	94
KICSI HÁZIKÓNAK KÉT KEREK ABLAKA	4	82
A BŐR SZEMEI	1	13

KONFERENCIÁK, MEGJELENÉSEK

7. MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI KONFERENCIA

2024. június 27. – 28. csütörtök, péntek

Az idei konferencián Petrőcz Evelin „Kortárs művészet közvetítése az óvodás korosztálynak” címmel tartott előadást csütörtökön, pénteken pedig Garami Gréta a „Kortárs képzőművészet demenciával élőknek” című előadást mutatta be.

2024. jún. 27, csütörtök VI. Művészetpedagógiai konferencia - ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet. Nemzetközi (2/1. nap) Petrőcz Evelin – **Óvodás foglalkozások a Deák17 Galériában**

Az előadás az óvodás korosztálynak szóló kortárs művészet közvetítésének lehetőségeit és tapasztalatait mutatja be. Hogyan közvetíthető a kortárs művészet óvodás korú gyerekek számára és ez a folyamat hozzájárulhat-e a gyermekek finommotorikai, vizuális, szociális vagy akár narratív készségeinek fejlesztéséhez. Hogyan tehető alkalmassá egy gyermek és ifjúsági fókuszú galéria arra, hogy a szülő jelenléte nélkül és családi programokon kívül is vegyes- és nagycsoportos óvodásoknak, nagy létszámban múzeumpedagógiai foglalkozásokat tartson kortárs képzőművészeti kiállításokhoz kapcsolódva. Az előadás a Deák17 Galériában 2023-ban induló óvodás múzeumpedagógiai projektet mutatta be és vizsgálta eredményeit.

2024. jún. 28. péntek VI. Művészetpedagógiai konferencia - ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézet. Nemzetközi (2/2. nap) Garami Gréta – **Kortárs művészet demenciával élőknek**
Az előadás a kortárs képzőművészet demenciával élők felé történő közvetítésének lehetőségeit járta körül: Közvetíthető-e a kortárs képzőművészet demenciával élők számára, és ez a folyamat segítheti-e a demenciával élők mentális egészségének javulását. Alkalmassá tehető-e egy 3-23 éves korú fókusszal működő gyermek és ifjúsági művészeti galéria arra, hogy demenciával élő, időotthonban ellátott időskorúak számára olyan múzeumpedagógiai foglalkozásokat tartson, amelyek kortárs képzőművészeti kiállításokhoz kapcsolódnak. Az előadás a 2022-es projektet mutatta be és elemezte eredményeit. A projekt során nyilvánvalóvá vált, hogy megfelelő módszerekkel az időskorú vagy akár demens látogatók is képesek kapcsolódni a kortárs művészet alkotásaihoz. Befogadni, értelmezni, dekódolni tudták az alkotásokat, és a művészet befogadásának folyamata pozitív hatással volt értelmi és érzelmi jóllétükre is.

IFJÚSÁGI KONFERENCIA

2024. november 5. kedd

Ferencváros önkormányzata ifjúsági témájú konferenciát rendezett november 5-én, kedden, reggel 9 órától a Lurdy Konferencia- és Rendezvényközpontban, ahol Kaposi Dorka igazgató is előadást tartott a Deák17 Galéria működéséről.

ART TRANSFER KONFERENCIA ÉS DÍJÁTADÓ

Ludwig Múzeum | Garami Gréta – Az interaktív olvasás és kreatív párbeszéd módszertana
2024. november 15.

Idén hatodik alkalommal írta ki a Ludwig Múzeum az ART Transfer díjpályázatot, amelyre olyan múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok jelentkezését várta, akik a saját területükön az elmúlt időszakban sokat tettek a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért. A zsűri különdíjjal jutalmazta Garami Gréta igazgatóhelyettes a Múzeumpedagógia óvodás korúaknak – Az interaktív olvasás és a kreatív beszélgetés módszere a Deák17 Galéria kortárművészeti kiállításában című projektjét. Az előadás az óvodás foglalkozások egyik alapvető módszertanát, az interaktív olvasást és a kreatív párbeszéd módszertanát mutatta be, amelynek a középpontjában a folyamatos kérdésfeltevés áll. A silent book különösen alkalmas műfaj ehhez, hiszen egyáltalán nem tartalmaz szöveget: a narratívát a grafikus - illusztrátor hozza létre kizárólag képi elemekkel, így a beszélgetés figyelme teljesen a kortárs illusztrációira irányul. A folyamatos kérdésfeltevés és válaszadás aktívabbá teszi a kisgyermek figyelmét,

gondolkodását, fenntartja a motivációt és az aktivitást, és hozzájárul a szövegértés fejlődéséhez, és későbbiekben az értő olvasás kialakításához. Nem utolsó sorban pedig – reményeink szerint – segíti a képértelmezési képességek kialakulását is.

MUKUME SZAKMAI NAP (MOME)

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem - MUKUME Szakmai nap | Garami Gréta – Óvodás módszertan és Inklúzió a Deák17 Galériában

2024. december 5.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen a Múzeumi és Kultúramenedzsment szak 15. születésnapja alkalmából megrendezett szakmai nap keretein belül Garami Gréta igazgatóhelyettes tartott előadást az alábbi témákról: „kortárs művészet óvodás korúaknak”, illetve „inklúzió a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galériában”. Az előadás az óvodás foglalkozásokat kidolgozó projektet és a komplex módszertant mutatta be: az interaktív olvasás, a kreatív párbeszéd, a multiszenzoros módszer, a kooperatív tanulás, a maker education módszertanát, valamint a Deák17 Galéria 2024-ben megvalósított inklúziós fejlesztéséről számolt be.

KIADVÁNYOK

2024-ben a Galéria három kiállításához készített katalógust. A kiadvány formátuma, ami sorozatként mindig azonos arculatot követ, a Galéria gyermek és ifjúsági koncepciójához illeszkedve, méretében, formájában, terjedelmében egy A5-os iskolai füzetre emlékeztet.

MADI UNIVERZUM-POLIUNIVERZUM KATALÓGUS

A **MADI UNIVERZUM-POLIUNIVERZUM** című kiállításhoz 48 oldalas, a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria arculatának megfelelő, ISBN-számmal (978 615 6116 19 2) ellátott, kétnyelvű (angol fordítás: Kenneth HANCOCK) katalógus készült. A katalógus 2024. június 4-én a kiállításhoz kapcsolódó kísérőprogram, kerekasztal-beszélgetés keretében jelent meg. A katalógus a kiállítás egészét és a kiállításban szereplő alkotásokat enteriőrfotókon és színes műtárgy reprófotón keresztül mutatja be. A katalógus a vezetői Előszó után a megnyitóbeszédet és a kiállítás falszövegeit is tartalmazta. A kiadvány szerkesztői: TURÓCZI Réka Sára és KISS Richárd, a Galéria munkatársai voltak.

A katalógus grafikai tervét GILICZE Gergő grafikus, a fotókat PITI Marcell készítette.

A katalógus ingyenes kiadvány, melyet a kiállítás alatt és utána a látogatók magukkal vihetnek. A katalógus 6 köteles példányát a galéria eljuttatta az Országos Széchényi Könyvtárba.

A VÉLETLEN JÁTÉKAI KATALÓGUS

A **2024-es Vizuális kultúra OKTV legjobbjainak kiállítása** című kiállításhoz 48 oldalas, a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria arculatának megfelelő, ISBN-számmal (978-615-6116-18-5) ellátott katalógus készült. A katalógus 2024. május 11-én jelent meg a kiállítás megnyitó keretében.

A katalógus a Belügyminisztérium által meghirdetett, az Oktatási Hivatal szervezésében megvalósuló 2024-es Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb pályaműveiből 2024 tavaszán a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria rendezett kiállítás anyagát mutatja be kb. 60 színes fotón keresztül.

A katalógus GARAMI Gréta igazgatóhelyettes ajánlója után LÁZÁR Zsuzsa, iparművész és mestertanár, a Budai Rajziskola alapító igazgatójának megnyitóbeszédét, valamint ZOMBORI

Béla, a Vizuális Kultúra OKTV és Kaptár Archívum ügyvezető elnökének köszöntőjét tartalmazza, valamint minden alkotásról egy reprodukciót. A kiadvány szerkesztője: ZOMBORI Béla volt. A katalógus grafikai tervét ZOMBORI András grafikus, a fotókat a Kaptár Archívum készítette. A borító SZEPESI Kincső alkotása alapján készült.

A katalógus ingyenes kiadvány, melyet a kiállítás alatt és után a látogatók magukkal vihetnek. A katalógus 6 köteles példányát a galéria eljuttatta az Országos Széchényi Könyvtárba.

ÁLMOMBAN ÓRIÁSOK KÖZT JÁRTAM KATALÓGUS

Az **Álmomban óriások közt jártam** című kiállításhoz 60 oldalas, a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria arculatának megfelelő, ISBN-számmal (978-615-6116-20-8) ellátott, kétnyelvű (angol fordítás: Kenneth HANCOCK, TURÓCZI Réka Sára) katalógus készült. A katalógus 2024. szeptember 4-én, a kiállítás záróeseményét kísérő kerekasztal-beszélgetés és katalógusbemutató keretein belül jelent meg.

A katalógus az **Álmomban óriások közt jártam** című kiállításban szereplő 15 olyan alkotó munkásságába engedve betekintést színes reprofotón keresztül, akiknek a munkái a kiállításon szerepeltek.

A katalógus GARAMI Gréta, a kiállítás kurátorának előszavát követően TAYLER Patrick festőművész, művészeti író ajánlóját is tartalmazta. A kiadvány szerkesztője: TURÓCZI Réka Sára. A katalógus grafikai tervét KISS Richárd grafikus, az arculat és kiadvány sorozattervet SZIGETI G. Csongor készítették, a fotókat pedig BIRÓ Dávid és BARANCZÓ Benedek fotósok készítették.

A katalógus ingyenes kiadvány, melyet a kiállítás alatt és után a látogatók magukkal vihetnek. A katalógus 6 köteles példányát a galéria eljuttatta az Országos Széchényi Könyvtárba.

A KÖR NÉGYSZÖGESÍTÉSE IV.

2024-ben készült el és került kinyomtatásra a „A kör négyszögesítése IV.” című, a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria arculatának megfelelő, ISBN-számmal (978-615-6116-21-5) ellátott, kétnyelvű (angol fordítás: MANCE Orsolya, CSONTOS Anna) múzeumpedagógiai kiadvány negyedik része, amely a Galéria 2021-2023 évek közötti múzeumpedagógiai foglalkozásairól szól. A kiadvány célközönségeként a pedagógusokat, szülőket, nagyszülőket és a kortárs vizuális kultúra kutatóit jelöltük meg. A kiadvány a HEMRIK László múzeumpedagógus, a Ludwig Múzeum Kortárs Művészeti Múzeumpedagógiai Módszertani Központ osztályvezetőjének ajánlóját követően GARAMI Gréta igazgatóhelyettes előszavát is tartalmazta. A kiadvány szerkesztői: GARAMI Gréta, PETE Nóra és VARGA Lili, a Galéria munkatársai voltak. A kiadvány arculat és sorozattervét SZIGETI G. Csongor, a grafikai és tördelési munkát VAJDICS Tamás készítette. A fotókat BIRÓ Dávid, BILÁK Krisztina, KUTTNER Ádám, MAKAI Eszter és PITI Marcell fotósok készítették.

A kiadvány 500 példányban került gyártásra. Bemutatására 2024. december 17-én, a Galéria 10. születésnapjára és évzáró eseményén került sor, a 10/10 jubileumi kiállítás megnyitójával egybekötve.

NYOMTATÁSBAN MEGJELENT KIADVÁNYOK 2024-BEN

Katalógus	3	900 db
A kör négyszögesítése IV.	1	500 db

ISKOLAI KÖZÖSSÉGI SZOLGÁLAT, GYAKORNOKOK ÉS ÖNKÉNTESOK

Az előző években megkezdett gyakorlatot folytatva és kibővítve – gyakornoki, önkéntes és iskolai közösségi szolgálatos kínálatunkkal is számos fiatal tudtunk sikeresen integrálni a galéria mindennapjaiba. A szakmai gyakorlatot nálunk töltő egyetemi hallgatók

részletesebben megismerhették nem csak a Galéria működésének egészét, hanem egyes munkafolyamatok is. Sokan vettek részt eseményeken (kiállításmegnyitókon, Világjáró Gyerekek programokon, egyéb kísérőprogramokon), gyakran segítettek nekünk kézműves foglalkozások előkészítésében, és több alkalommal bevontuk a diákokat kiállítások előkészítő installációs munkálataiba is. Úgy érezzük, hogy a közvetlen tapasztalatszerzés felkínálásával akár a fiatalok jövőbeli pályaeorientációjára is hatással lehetünk.

A GALÉRIÁBAN KÖZÖSSÉGI SZOLGÁLATOT TELJESÍTŐ DIÁKOK SZÁMA 2024-BEN

Diákok száma (fő)	Összes órák száma (óra)
43	535,5

A GALÉRIÁBAN GYAKORLATOT TELJESÍTŐK SZÁMA 2024-BEN

Gyakornokok száma (fő)	Összes órák száma (óra)
9	589

A GALÉRIA MUNKÁJÁT SEGÍTŐ ÖNKÉNTESK SZÁMA 2024-BEN

Önkéntesek száma (fő)	Összes órák száma (óra)
2	19

KOMMUNIKÁCIÓ

2024-ben is külön kommunikációs stratégia mentén szólítottuk meg a Galéria célcsoportját jelentő 3 és 23 év közötti fiatalokat, a fiatal művészeket, a kisgyerekes családokat, a vizuális kultúra területén dolgozó szakembereket, valamint a Budapestre látogató belföldi és külföldi turistákat. A kommunikációs céljaink elérésére a költséghatékony online csatornák mellett az intézmény már kialakított sajtókapcsolataira és intézményi együttműködéseire építettünk. Az idei év kiemelt kiállításaihoz és programjaihoz külön kommunikációs koncepciókat is készítettünk.

Az intenzívebb online jelenlétnek köszönhetően sikerült bővíteni a Galéria online platformjainak felhasználókörét, növeltük az elért a felhasználók számát és az online platformjaink számát is.

2024-ban is fontosnak tartottuk továbbá a sajtókapcsolataink ápolását és bővítését, többek között aktualizáltuk és bővítettük a sajtólistánkat is, melyen így már több száz cím szerepel. Új kiállítások, jelentősebb programok esetén szakmailag átgondolt, közérthető és figyelemfelhívó sajtóközleményeket küldtünk ki.

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

A Galéria online csatornáinak fejlesztése, friss tartalmakkal való feltöltése folyamatos feladatunk volt 2024 folyamán is. A közösségi média terén a már bejáratott Facebook- és Instagram-oldalunk mellett folytattuk a TikTok-csatornánk további bővítését, ahol jobban el tudjuk érni tartalmainkkal a fiatalabb (14-25 éves) korosztályt is, emellett Facebook- és Instagram hirdetések is használtunk a jobb elérésekért.

A Galéria 2024-es online kommunikációját a saját és más hasonló profilú oldalak legjobb gyakorlatai mentén terveztük meg. Ezek alapján a képes tartalmakat egységes vizuális arculatba illesztettük előre megtervezett template-ek alapján: a hasonló színárnyalatú és

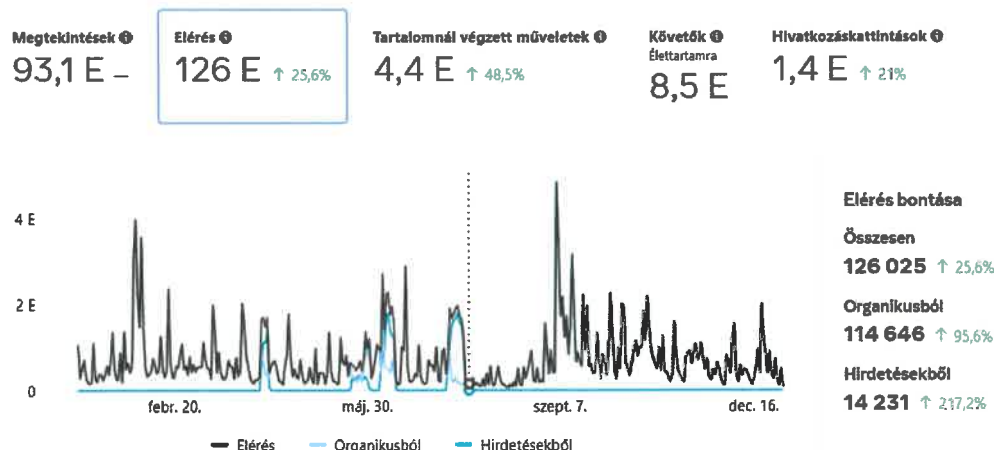
színvilágú képeket összhangba rendeztük, a D17-logót gyakrabban használtuk, valamint kampányszerű poszt sorozatokat is töltöttünk fel. Fontosnak tartottuk emellett az ismeretterjesztő, művészettörténeti érdekességeket közérthető, szórakoztató formában közlő tartalmak feltöltését és az egyre népszerűbb videós tartalmak gyakoribb közlését, valamint az aktív online jelenlétet, hozzászólásokkal és reakciókkal. Ezért nagyterem kiállításainkhoz alkalmanként Művészettörténeti kitekintőt készítünk, amely rendkívüli népszerűségnek örvend. A posztsorozatok elsődleges célja között szerepelt, hogy az adott kiállításokat, annak témáit és a kortárs alkotók, diákok munkáit közelebb hozza az érdeklődőkhöz.

FACEBOOK-OLDAL

Facebook-oldalunk 2015-ben indult, és az alábbi linken érhető el: www.facebook.com/deak17galeria. A Facebook-oldalunk célcsoportja a 35-54 év közötti nők, pedagógusok, szülők és nagyszülők. A 2024-es év alapkonceptiója továbbra is a tájékoztató és dokumentatív jelleg volt, az áttekinthetőség és információmegosztás.

A Facebook-on rendszeresen megosztott tartalmaink közé tartozik pl. az eseményekről készült élő stream, képes-szöveges program- és foglalkozás ajánló, sajtómegjelenések megosztása és az eseményeinken készült képek fotóalbumba feltöltése.

Követőink száma egy év alatt 8153-ról 8 466-ra nőtt. 2024-ben tartalmainkkal pedig 126 025 embert értünk el, mely 24,59 %-os növekedést jelent az előző évhez képest. Ez köszönhető a fizetett hirdetéseknek és a természetes növekedésnek is.



A következő statisztikákból látszik a Facebook-os célközönségünk nemi és életkori eloszlása.

Követők

Élettartamra

8466

Életkor és nem

30%

20%

10%

0%

18-24

25-34

35-44

45-54

55-64

65+

Nők
82,6%

Férfiak
17,4%

INSTAGRAM-OLDAL

Instagram oldalunk is 2015-ben indult, és az alábbi linkről érhető el: www.instagram.com/deak17galeria/ Követőink száma egy év alatt 2062-ről 2429-re nőtt. Célközönségünk itt elsősorban a 25-35 éves nők, (a nemi eloszlás itt sokkal kiegyensúlyozottabb, mint a Facebooknál), művészetet kedvelő fiatal felnőttek, egyetemisták, fiatal szülők.

Az oldal alapkonceptiója a kreatív és egyedi tartalmak megosztása, az aktivitás és reakció kiváltása, valamint az élményszerű tartalomátadás. Instagramon rendszeres tartalmaink közé tartoznak az eseményről készült fotók, kiállított műveket bemutató fotók, ismeretterjesztő képek, foglalkozásokon készült képek, rövid videók. Az Instagram-storykban emellett fontosnak tartottuk, hogy olyan aktivitást növelő tartalmakat töltsünk fel, mint pl. játékos, ismeretterjesztő kvízek.

2024-ben Instagram-oldalunkon 50 247 embert értünk el, mely jelentős, 104.56%-os növekedést jelent 2023-hoz képest. Tavalyi célunk volt ennek a korosztálynak a nagyobb elérése, mely az adatok alapján elmondható, hogy jól sikerült.

Megtekintések

66,8 E

Elérés

50,2 E ↑ 108,7%

Tartalmonál végzett műveletek

2,7 E ↑ 100%

Követők

Élettartamra

2,4 E

Hivatkozáskattintások

1,1 E ↑ 258,7%

8 E

6 E

4 E

2 E

0

febr. 20.

máj. 30.

szept. 7.

dec. 16.

Elérés

Organikusból

Hirdetésekből

Elérés bontása

Összesen

50 247 ↑ 108,7%

Organikusból

9397 ↑ 100%

Hirdetésekből

40 971 ↑ 100%

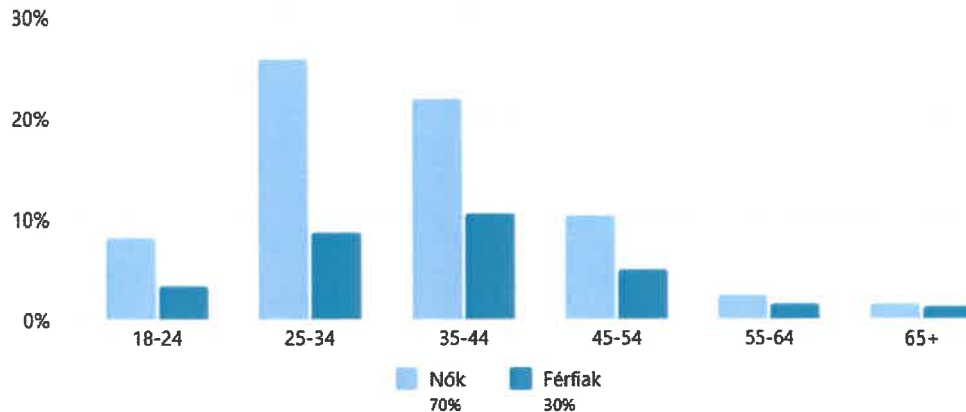
Az alábbi ábrán Instagramunk célközönségének alapadatai láthatók:

Követők ●

Élettartamra

2429

Életkor és nem ●



YOUTUBE-CSATORNA

A Galéria YouTube csatornáján listákba rendezve megtalálhatóak és visszanezhetők a programjainkon készült felvételek, például a kiállításmegnyitók és a Világjáró Gyerekek programok adásai. 2024-ben folytattuk a Covid-időszakban kiépített hibrid működésünket, melynek köszönhetően (személyes és online jelenlét) továbbra is intenzíven használjuk YouTube-csatornánkat, amely így egyfajta archívumként is szolgál. A videókat a weboldalunkra is beágyaztuk az adott program, kiállítás oldalára, így könnyebben juthattak el az érdeklődők számára. A csatorna linkje: <https://www.youtube.com/@deak17galeria/>

TIK-TOK

A 14-23 éves korcsoportot aktívabban a TikTok-csatornánkon tudjuk megszólítani és elérni, mely az alábbi linkről érhető el: <https://www.tiktok.com/@deak17galeria>

TikTok-csatornánkkal a Galéria online jelenlétét és vonzóbbá tételét szeretnénk növelni. Célunk volt a Deák17 Galéria vonzóvá tétele és ismertségének növelése a tizenéves korosztályban.

Tartalmaink jelentős részét a viszonylag rövid, zenés videók teszik ki, melyekkel aktuális trendekre reagálunk, meme-eket rekreálunk a kiállításunkhoz kapcsolódóan, illetve zenés összeállításokat vágunk össze a kiállított művekből.

2024 végére összesen 29 794 embert értünk el, 939 követőnk és 4392 lájkunk lett.

Videómegtekintések

38 484

+38.5K (>999.99%) ↑

Elért közönség

29 794

+29.8K (>999.99%) ↑

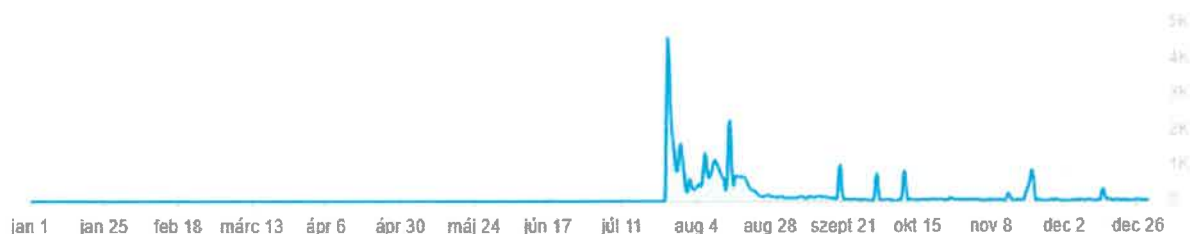
Profilmegtekintések

377

+377 (>999.99%) ↑

Videómegtekintések

2024. jan 1. - 2024. dec 30.



D17-BLOG

A honlapunkon elérhető blogunkon személyesebb hangvételű élménybeszámolókat, illetve a kiállítást kiegészítő extra tartalmakat osztottunk meg 2024-ben. Itt számoltunk be részletesebben többek között a nemzetközi Erasmus+ tréningen szerzett tapasztalatainkról, a street art jelentőségéről, a képzőművészet és irodalom kapcsolatát erősítő kísérőprogramunkról, illetve Galériánk 2024-es inkluzív törekvéseiről is.

A blog innen érhető el: <https://www.deak17galeria.hu/category/blog/>

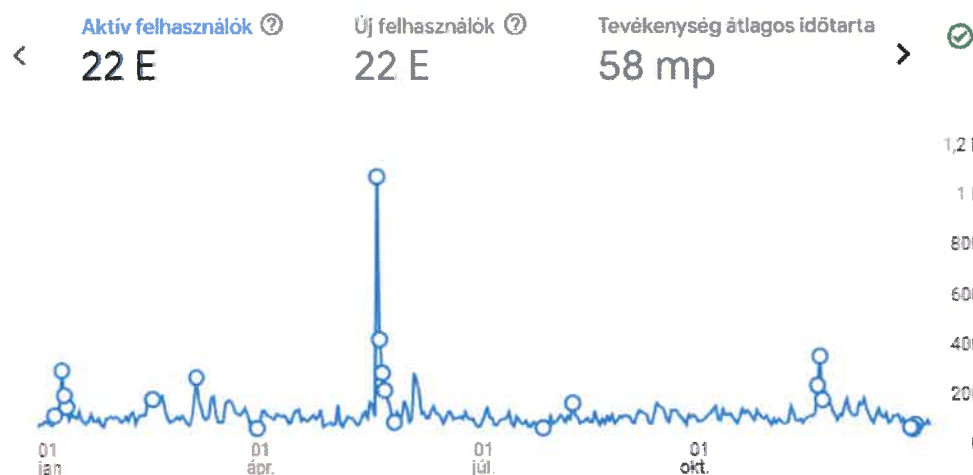
HÍRLEVÉL

2024-ben folytattuk az eddigi trendet, miszerint minden hónap elején hírlevelet küldünk ki feliratkozóinknak. A feliratkozók száma 3766 az 2024-es évben.

WEBOLDAL

Fontosnak tartjuk weboldalunk folyamatos aktualizálását, frissítését, így itt minden kiállításunkról, programunkról, fontosabb hírről folyamatosan értesülni tudnak látogatóink. Honlapunk ezen a linken érhető el: www.deak17galeria.hu

Weboldalunk 2024-ben összesen 22 000 látogatót fogadott, mely jelentős növekedés a 2023-as eredményekhez (14 000) képest. A látogatók átlagban 1 percet töltenek az oldalon.



A honlapot látogatók többsége 35-54 közötti nők, feltehetőleg pedagógusok, szülők.

PAPÍRALAPÚ KIADVÁNYOK ÉS TERJESZTÉSÜK

Az online kommunikáció mellett 2024-ben is nyomtatott anyagokkal is hirdettük kiállításainkat, programjainkat. Minden kiállításunkhoz meghívót, plakátot tervezettünk tervezőgrafikussal, majd nyomdával kinyomtattuk. Negyedévente kiállításokat és programokat összefoglaló leporellót is nyomtattunk. A 2024-ben rendelt kiadványok (katalógusok nélkül) számszerűsítve az alábbi táblázatban találhatók.

Kiadvány típusa	Mennyiféle készült	Kiadott darabszám
Leporelló	4	2.000 db
Meghívó	15	1.600 db
Habkarton tábla		
Kiállításokhoz	15	15 db
Világjáró Gyerekek programhoz	2	3 db
Plakát:		
Kiállításokhoz	15	50 db
Világjáró Gyerekek programhoz	2	6 db

DÍJAINK

JERGER KRISZTINA-DÍJ JELÖLÉS

2024. június 15.

A Jászi Galéria 2021-ban alapította a Jerger Krisztina-díjat a kiállításrendezői munka elismerésére. A díj Jerger Krisztina szakmai tevékenységének és kreatív világának állít emléket, ezzel összefüggésben olyan kiállításrendezői munkákat díjaz és ajánl a szakma és a közönség figyelmébe, amelyben meghatározó az expresszivitás, a gondolkodásra, az érzelmekre és a látványra egyaránt ható megközelítés.

A díjra jelölt kiállítás: Mintázatok. Hímzés a kortárs képzőművészetben. Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria; 2022. június 23. – szeptember 3.

Kurátor: Kiss-Ványa Zsófia

A kiállítás egy összetett történelmi és társadalmi jelentéshálójával bíró fogalmat és gyakorlatot – a hímzést – értelmezte és gondolta végig úgy, hogy egy meglehetősen kiterjedt asszociációs térben és művészeti kontextusban vizsgálta. Ehhez megfelelően tágra értelmezte a praxist, és hívott meg kortárs művészeket, akiknek a tevékenységében fontos és meghatározó a hímzés. A Mintázatok emellett lehetőséget teremtett a műfaj formai és gyakorlati hasonlóságainak és különbségeinek vizsgálatára is. A kiállításra összegyűjtött művek és alkotói tevékenységek azonban túlléptek a hímzés és öltés szorosan vett értelmezésén és hagyományos alapanyagain: a fonálon, a cérnán és a textilen. A kuratori szelekciót tematikai tágasság, sokoldalú és komplex tér- és anyaghasználat jellemezte, továbbá rendkívül széleskörű áttekintésre vállalkozott: ehhez több alkotói generációt vonultatott fel, kapcsolt össze egymással, így nemcsak eltérő alkotói attitűdök kerültek egy térbe, hanem akár több évtizedes gyakorlat áttekintésére is lehetőség nyílt. A tárlat bejárása szórakoztató felfedezőúttá vált, a kreatív rendezés pedig felerősítette a tárgyak közötti finom összhatásokat. A Mintázatok kiállítás esetében azonban a kurátor ambíciói mellett a galéria intenciója is lényeges: a kortárs művészet megismertetése, megszerettetése a fiatal generációval, közösségeket teremteni túllépni a szűk szakmai kereteken. Jerger Krisztina művészettörténész és kiállításrendezői

tevékenységében is kiemelt szerepe volt a designnak és a textilművészetnek, amelyet nem csupán képzőművészeti, hanem például az etnográfia területén végzett munkájában is felfedezhetünk.

ART TRANSFER DÍJÁTADÓ

Ludwig Múzeum | Garami Gréta – Az interaktív olvasás és kreatív párbeszéd módszertana 2024. november 15.

Idén hatodik alkalommal írta ki a Ludwig Múzeum az ART Transfer díjpályázatot, amelyre olyan múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok jelentkezését várta, akik a saját területükön az elmúlt időszakban sokat tettek a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért. A zsűri különdíjjal jutalmazta Garami Gréta igazgatóhelyettes a Múzeumpedagógia óvodás korúaknak – Az interaktív olvasás és a kreatív beszélgetés módszere a Deák17 Galéria kortárművészeti kiállításában című projektjét. Az előadás az óvodás foglalkozások egyik alapvető módszertanát, az interaktív olvasást és a kreatív párbeszéd módszertanát mutatta be, amelynek a középpontjában a folyamatos kérdésfeltevés áll. A silent book különösen alkalmas műfaj ehhez, hiszen egyáltalán nem tartalmaz szöveget: a narratívát a grafikus, az illusztrátor hozza létre kizárólag képi elemekkel, így a beszélgetés figyelme teljesen a kortárs illusztrációira irányul. A folyamatos kérdésfeltevés és válaszadás aktívabbá teszi a kisgyermek figyelmét, gondolkodását, fenntartja a motivációt és az aktivitást, és hozzájárul a szövegértés fejlődéséhez, és későbbiekben az értő olvasás kialakításához. Nem utolsó sorban pedig – reményeink szerint – segíti a képértelmezési képességek kialakulását is.

SAJTÓMEGJELENÉSEK

Idén is fontosnak tartottuk, hogy a sajtó publikációit összegezzük és archiválási jelleggel megőrizzük. A sajtó publikációkat weboldalunkra is feltöltöttük – az év során rendszeresen. Az intézmény kiállításai, programjai és foglalkozásai 2024-ben jellemzően online lapok kulturális, illetve programajánló rovataiban jelentek meg, mint pl. kultura.hu, prae.hu, welovebudapest.hu, port.hu. Emellett a Galéria idén többször szerepelt a Klasszik és a Jazzy Rádióban.

Budapest, 2025. *október 7.*



Kaposi Dorka
Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria
Kaposi Dorka
igazgató