

LEGAL STREET ART



KÖZÖSSÉGI KÖLTSÉGVETÉS



DEÁK 17
YOUTH ART GALLERY | GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

A Deák17 Gyermek- és Ifjúsági Művészeti Galéria szeretne köszönetet mondani azoknak a cégeknek, önkormányzatoknak, kollégáknak, művészeknek és résztvevőknek, akik elősegítették a projekt megvalósulását és a kiadvány létrejöttét.

Köszönjük a tárgyak rendelkezésre bocsátását és a közreműködést a **Budapesti Dísz- és Közvilágítási Kft.**-nek és munkatársainak (Simon György, Tamás László, Pap Zoltán, Zsuppán Tamás), a **Budapesti Közművek Nonprofit Zrt. FŐTÁV Távhőszolgáltatási Divízió**nak és munkatársainak (Manzenreiter Gabriella, Prokop Péter, Szilágyi József, Tringer Ágoston) és a **Budapesti Közút Zrt.**-nek és munkatársainak (Garamszegi Norbert, Gábor Róbert, Szabó Gábor, Pálffy Renáta).

Köszönjük a közreműködést és a hozzájárulást a kerületi önkormányzatoknak, és az illetékes főépítési irodáknak: **III. kerület – Óbuda és Békásmegyer** (Kajáti Ágnes, Szécsi Zsolt), **IV. Kerület – Újpest** (Gombás Mariann, Mártonffy István, Vesztergál Beatrix), **VIII. Kerület – Józsefváros** (Barta Ferenc, Mirkóczki Cecília, Rolkó-Zeke Zsuzsanna), **XI. Kerület – Gazdagrét** (Koncz Zsófia, Schreffel János, Szántó Gábor). Köszönjük az örökségvédelmi eljárásban való közreműködést a **Főpolgármesteri Hivatal Várostervezési Főosztály**ának és munkatársainak (Farkas Ildikó, Frankfurt Beatrix, Hornyák Ildikó, Jánoss-Gaál Anna Eszter, Somogyi Csaba).

Köszönjük a hozzájárulást a **Budapesti Közművek Nonprofit Zrt. FŐKERT Kertészeti Divízió**nak és munkatársainak (Brázainé Tácia, Novák Glória, Tolvaj Dóra), valamint a **Fővárosi Önkormányzati Rendészeti Igazgatóság**nak (Diós Dávid).

Köszönjük a lehetőséget és a támogatást **Budapest Főváros Önkormányzat**ának és a **Főpolgármesteri Hivatal Kulturális, Turisztikai, Sport és Ifjúságpolitikai Főosztály**a munkatársainak (dr. Bándi Tamás, Beczéné Kálóczy Orsolya, Datner Katalin, Hentz Zsuzsanna, Molnár Bence, Nagyné Varga Melinda Mária, Nagy Orsolya, Scheier Krisztián, Tarda Orsolya, Magdolna, Vermuthné Kiss Valentina).

Köszönjük a pályázaton való részvételt, majd alkotást **Mangó Magdának**, **Scheller Reginának**, felkészítő tanáruknak, **Trojók Ildikónak**, valamint **Lomniczi Márknak**.

Köszönjük a projektben résztvevő művészek munkáját: **Dorka Noémi**, **Hudatsek László**, **Szabó-Lencz Péter (Petyka)**, **Void**.

És végül, de nem utolsó sorban, köszönjük a szakmai segítséget **Fazekas Ildikónak** és **Zsigó Biankának**, valamint a Deák17 Galéria egykori munkatársainak **Garami Grétának** és **Tenk Dórának**.



A Legal Street Art akciók a Budapest Főváros Önkormányzata Községi Költségvetési programjának részeként, egy a lakosság által megszavazott projekt keretében valósultak meg 2023-2024-ben. Ennek keretében a főváros közigazgatási területén belül elhanyagolt, köztéren álló, rossz állapotú vagy megrongált közmű-tárgyak (például kapcsolószekrények, szellőzőoszlopok, távhővezetékek) ideiglenes lefestése történt meg.

A kezdeményezés egyik fő célja a város esztétikai megújulásához való hozzájárulás volt, amelynek így a résztvevők és a járőrök is részesei lehettek. Másik céljának a lakosság edukációját tűzte ki, amely magában foglalja a street art műfajának és legális lehetőségeinek bemutatását, valamint a Községi Költségvetés működésének ismertetését, mindezt a lakosság minél szélesebb körű bevonásával és aktivizálásával. Ezek mellett fontos szempontként jelent meg a helyspecifikusság és az identitás kifejezése is, amivel az alkotások kapcsolódhattak történelmi, társadalmi kérdésekhez.

A program művészeti tanácsadója és koordinátora a Deák17 Galéria volt, amelynek – gyermek- és ifjúsági galéria lévén – fő feladata a gyerekek és a fiatalok bevonása, művészeti nevelése. Így a projekt keretében megvalósult festések is elsősorban (de nem csak) a fiatalabb korosztályt szólították meg, közösségi élménnyé formálva a legális street art akciókat.

A STREET ART JELENE ÉS LEHETŐSÉGEI



A Községi Költségvetés - Legal Street Art projektének keretében 2024 márciusában a Deák17 Galéria szakmai kerekasztal-beszélgetést rendezett a street art magyarországi helyzetéről és megítéléséről, valamint a projektben ezzel kapcsolatban felmerülő kérdésekről. A beszélgetésen Fazekas Ildikó, a Főpolgármesteri Hivatal képzőművészeti szakreferense, Párniczky Jutka fonaltergita, Void képzőművész, Zsigó Bianka művészettörténész és moderátorként Garami Gréta, a Deák17 Galéria akkori igazgató-helyettese vett részt.

A Községi Költségvetés egy 2020-ban indult fővárosi projekt, amelynek alapvető célja, hogy nyisson a városiakok felé, és beépítse ötleteiket a városfejlesztési folyamatokba. Mivel ez egy teljesen új kezdeményezés, külön munkacsoport jött létre a koordinálására a fővárosi hivatalon belül. A munkafolyamat dinamikus, évről-évre változik, mindig az előző évek tapasztalataira épít. A Községi Költségvetésre bárki nyújthat be ötleteket, még csak budapesti lakosnak sem kell lenni hozzá, elég, ha napi kapcsolatban van a várossal. Viszont néhány előfeltételnek teljesülnie kell, így például a javaslatnak közterületet, önkormányzati, fővárosi vagy kerületi tulajdont kell érintenie, illetve illeszkednie kell a már folyamatban lévő fejlesztésekhez, elképzelésekhez.



Erre a felhívásra érkezett be a legális street art akcióról szóló ötlet is, amelynek lényege, hogy megszépítse a városi környezetet, főleg azokat az elemeket, amik mellett nap mint nap elhaladunk, mindezt a helyi közösségek és városiakok bevonásával. Az ötlet részletes kidolgozása után a következő lépés a megfelelő intézmény kiválasztása volt. A Deák17 Galéria mind korábbi kiállításai (Street Archeology, 2022; Polish Urban Art, 2017; Talajfogás, 2014), mind célkitűzésével (közösségépítés, művésztájékoztatás) szervesen tudott kapcsolódni a projekthez, így kapta meg annak koordinálási feladatát.

A kezdetektől látszott, hogy a projekt célja és a teljesítésének feltétele nagyon közel állnak egymáshoz, ami nehézségekhez vezetett a megvalósítás során. A street art szélesebb közönséggel való megismertetésének majd legalizálásának egyik feltétele, elősegítője ugyanis a művészeti ág intézményesülése. Ez például egy, a street artnak, graffitinek dedikált külön galéria vagy múzeum létrehozását jelentheti, amely a témához kapcsolódó kiállításokat, programokat szervez. Ez ugyanakkor önellenmondáshoz is vezet, mivel a street art egyik legfontosabb ismertetője, hogy független és intézménykritikus. Ennek ellenére már több példa is van egyfajta intézményesülésre, ahogy azt röviden a kerekasztal-beszélgetésen Zsigó Bianka is bemutatta. Városi és

intézményi megrendelésre készültek street art munkák Ravennában (reflektálva a városban található koraközépkori mozaikokra), Bécsben a MuseumQuartier-ban, San Franciscóban, vagy épp Dortmundban. Münchenben 2016 óta működik a MUCA (Museum of Urban and Contemporary Art), illetve Londonban is számos street arttal foglalkozó szervezet van, amelyek művészekkel közösen, legálisan hoznak létre street art alkotásokat. A kiállítások és intézmények fontos szerepet játszanak a művészek ismertségében is, hiszen egy-egy jól sikerült tárlat után a művészek alkotásait akár meg is vásárolhatják, vagy megbízást kaphatnak további munkák elkészítésére is: Voidot például a 2022-es Street Archeology kiállítás (Deák17 Galéria) után Indiába egy egyetemi fesztiválra hívták meg festeni.

A projekt és a street art egyik legnagyobb nehézségét pont az alkotások, festések legalizálása jelentette, jelenti. Helyszíntől függően szükséges fővárosi vagy kerületi engedély, jóváhagyás, amely mindig az aktuális terület településképről szóló rendeletében leírtak szerint adható ki vagy tagadható meg. Ha a tárgy olyan helyen található, amely környékén műemlékvédelem alatt álló épületek helyezkednek el, még egy további engedélyeztetési szint, az örökségvédelem, illetve műemlékvédelem is bekerül a folyamatba, ugyanis ez országos szintű intézmény alá tartozik. Emellett szükséges az adott tárgy fenntartójának hozzájárulása is, így szükséges megkeresni az adott közművéget is (Főtv, Budapesti Díszvilágítás, Budapest Közút, stb.). Az egyes megkeresésekre sok esetben 30 napos válaszadási kötelezettsége van a hivataloknak, ami időben is lassítja az egyes alkotások elkészültét – például emiatt nem tudott a projekt keretében megvalósulni a gerillahorgolók Teleki térre tervezett akciója. Ugyanakkor fontos megjegyezni, hogy a projekttel kapcsolatban az összes cég és szinte az összes kerület is nyitottan, örömmel fogadta a megkeresést, készségesen segítették a Deák17 Galéria munkáját.

Mivel az engedélyk nem csak az egyes alkotásokat legitimálják, azok nem minősülnek rongálásnak, hanem adott esetben maga a rendezvény és az alkotás is a cégek, önkormányzatok felelőssége lesz. Ez munkavédelmet, érintésvédelmet és más engedélyeket jelent, amelyek a résztvevők teljeskörű védelmét biztosítják. Például, ha egy közterén lévő dobozt festenek le egy workshop résztvevői, akkor a tulajdonos cég, az üzemeltető, illetve a vagyongazda, a munkavégzés feltételeivel megegyező feltételeket köteles biztosítani. Ezzel szemben, ha egy művész illegálisan fest, a büntetőjogi kockázat ismerete mellett minden felelősség kizárólag őt terheli, a cégek és az önkormányzatok nem vonhatók

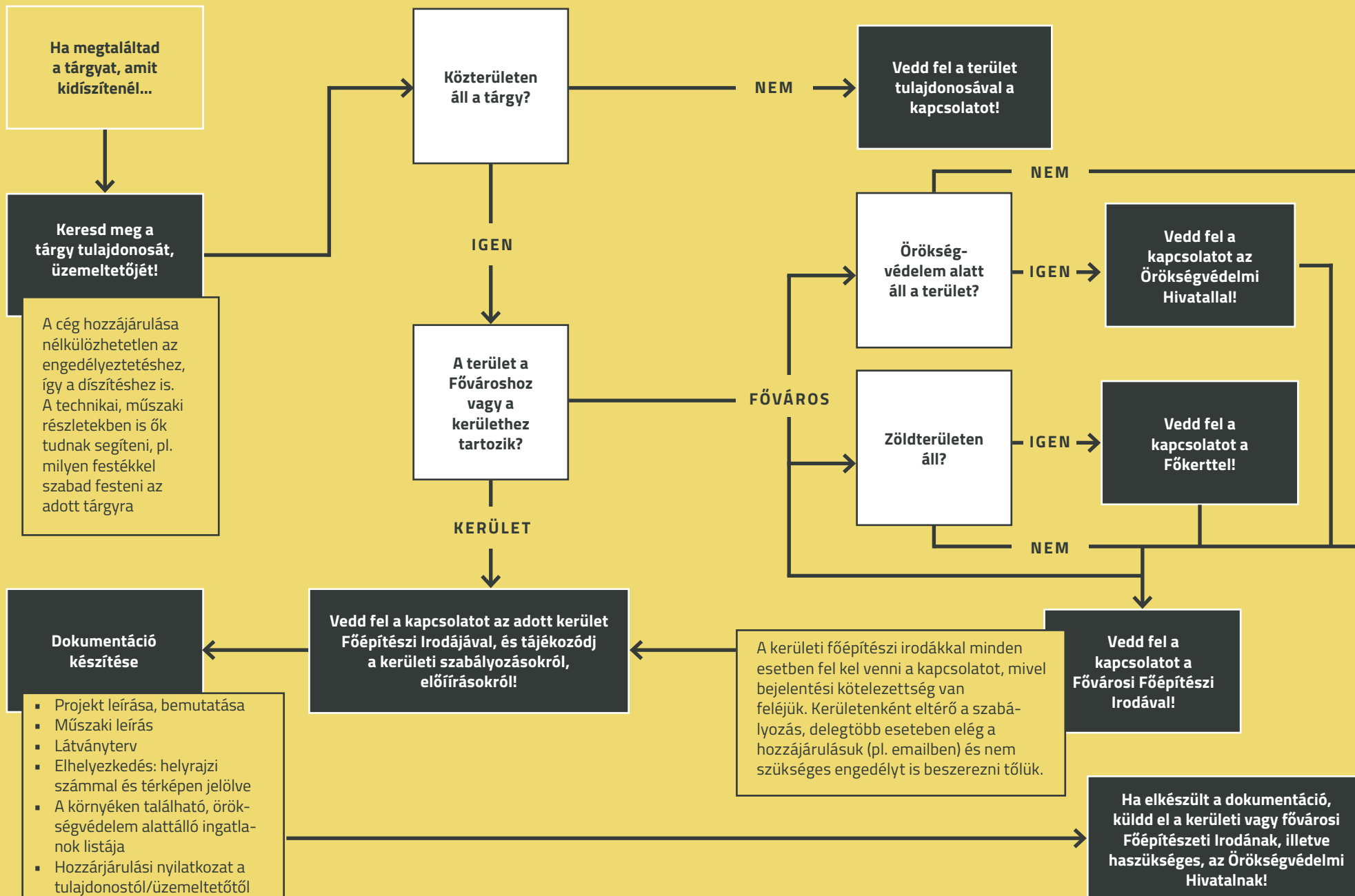


felelősségre például balesetek, sérülések esetében. Érdemes megjegyezni, hogy a projekt során körüljárt engedélyeztetési ügymenetekre korábban nem volt példa, és a közösségi jellege miatt itt kifejezetten fontos volt a biztonság, és ennek elengedhetetlen részét képezte az egyes engedélyk és hozzájárulások beszerzése.

Budapesten számos pozitív példa, kezdeményezés fellelhető már, mint például a magánházak falain megjelenő Neopaint és Színes Város csoportok munkái, a FLASZTER köztéri kortárs művészeti fesztivál, vagy egyes képzőművészek bevonása a metró aluljárók kialakítása során. A Legal Street Art projekt tapasztalatainak összegzése, és a körülötte kialakult szakmai párbeszéd folytatása nem csak a művészek, hanem a városképpel foglalkozó hivatalok, cégek érdeke is. A kirajzolódott nehézségek áttekintése, egyes folyamatok átgondolása, adott esetben egyszerűsítése, megkönnyítheti a street art megjelenését, így a köztudatba kerülését is, ami elengedhetetlen eleme az ez irányú vizuális nevelésnek és a hozzá kapcsolódó ismeretterjesztésnek.

”

A szöveget a 2024. március 14-i kerekasztal-beszélgetés leírata alapján Lucsánszky Ágnes írta.

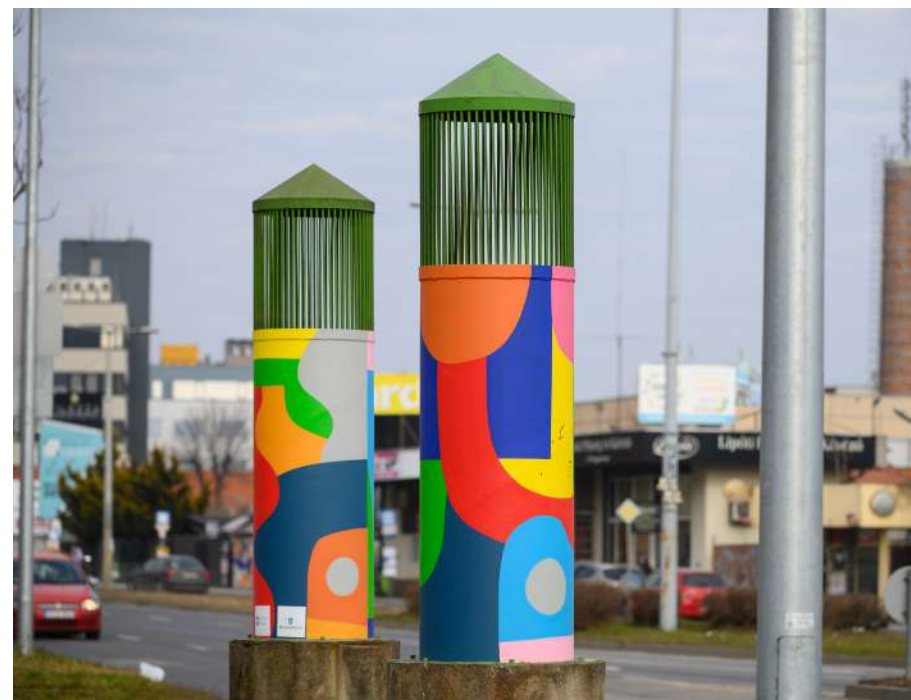


1 BÉCSI ÚT



A projekt egyik elsőnek megvalósult festését Szabó-Lencz Péter, azaz Petyka készítette 2023 októberében. Szabó-Lencz, aki festőként és grafikusként alkot, műveiben elsősorban a három alapvető geometriai formára (háromszög, kör és négyzet) összpontosít. A Bécsi úti szellőzőoszlopokon is ez a geometrikus absztrakt irányvonal jelenik meg.

A két, egyenként kb. 2 méter magas oszlop újjávarázsolása egy nap alatt valósult meg, amelyet a tervezési folyamat, majd az alkotás engedélyeztetése előzött meg. A Bécsi út forgalma és a tárgyak elhelyezkedése miatt ezek a szellőzőoszlopok nem voltak alkalmasak a közösségi festésre, de a helyszín frekvenciája miatt mégis érdemes volt bevonni a projektbe.



2 ELEM UTCA

Az Elem utcai távhővezeték felületét több, mint 10 méter hosszan vonhattuk be a projektbe. A festést a Jaschik Álmos Művészeti Szakközépiskola diákjai valósították meg, Dorka Noémi és Hudatsek László művésztanárok vezetésével 2023 őszén.

A vezetéken a tengerek képzelt és valódi világa jelenik meg: medúzák, cápák, sellők vagy tengeri csillagok. A lényekre egy tengeralattjáró ablakain át látunk rá, kicsit megfordítva, kicsavarva a valóságot: a csőben táruul elénk a tenger, míg a tengeralattjáró a külvilág.



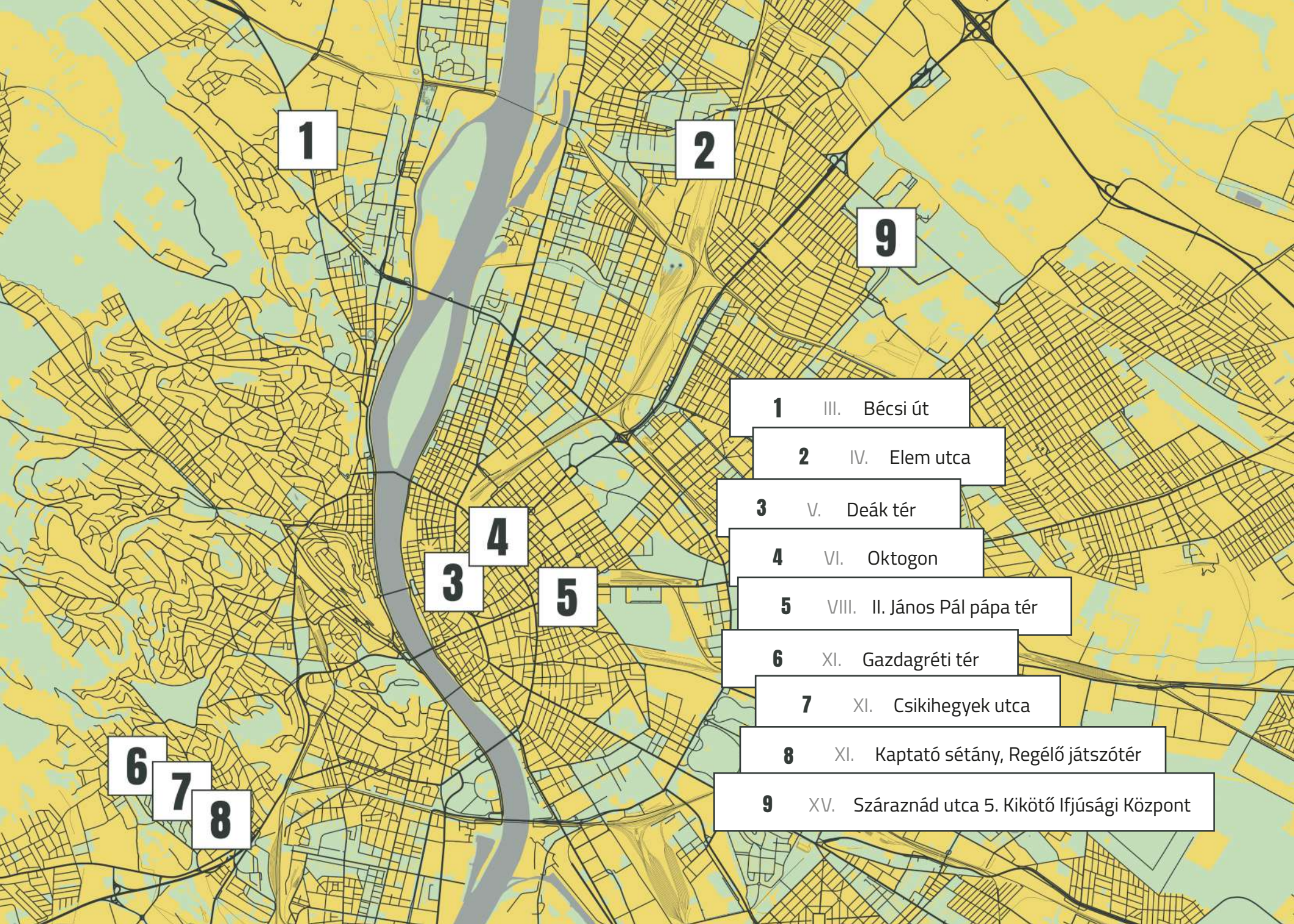
3

DEÁK TÉR



A Deák Ferenc téren lévő három kapcsolószekrény a Budapest Közút Zrt.-hez tartozik. Mivel a Deák téren körülötte több műemlékvédelem alatt álló épület található, a festést az Örökségvédelmi Hivatalnak is engedélyeznie kellett. Az engedélyeztetést követően a szekrényeket lakossági workshop keretében közösen festették ki a résztvevők. A workshopot Petyka, azaz Szabó-Lencz Péter vezette, akinek absztrakt geometrikus stílusa ezeken a tárgyakon is visszaköszön.





1

2

9

4

3

5

6

7

8

1 III. Bécsi út

2 IV. Elem utca

3 V. Deák tér

4 VI. Oktogon

5 VIII. II. János Pál pápa tér

6 XI. Gazdagréti tér

7 XI. Csikihegyek utca

8 XI. Kaptató sétány, Regélő játszótér

9 XV. Száraznád utca 5. Kikötő Ifjúsági Központ

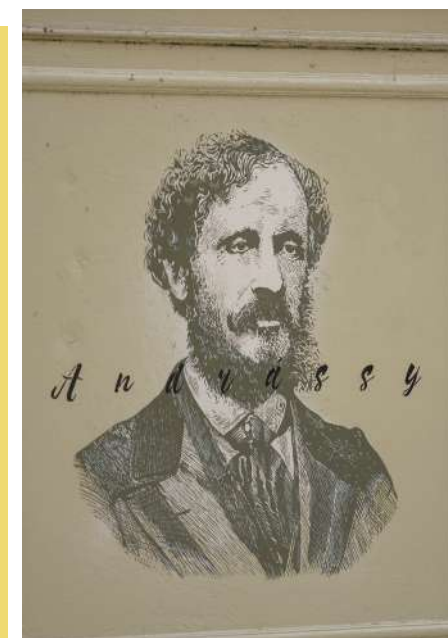
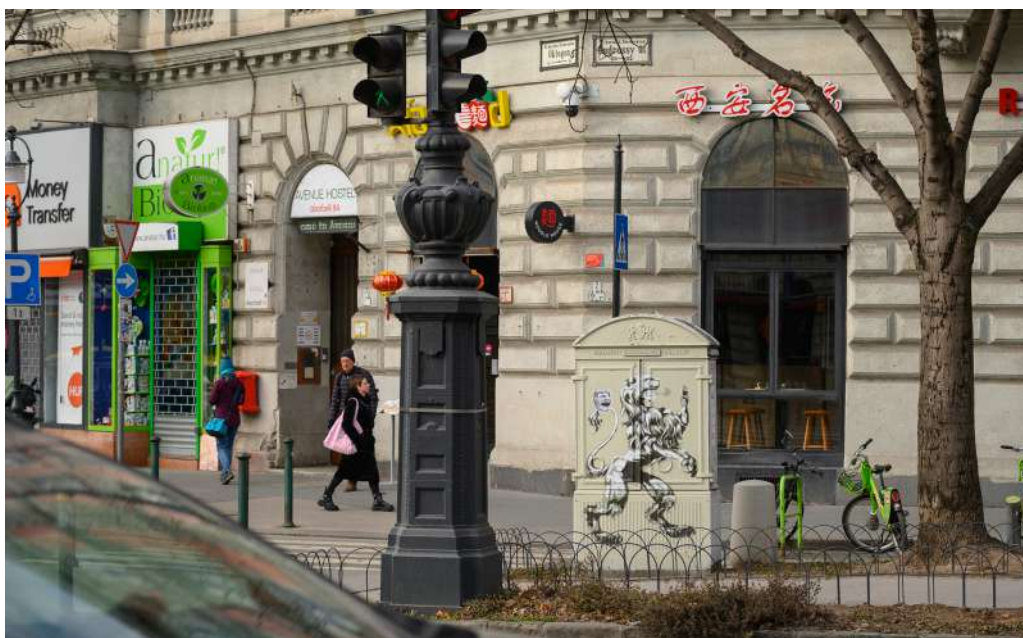
4 OKTOGON

A szintén a Budapest Közút Zrt. tulajdonába tartozó szekrény (pontos megnevezése ZTV-szekrény) lefestésére egy street art művészt, Voidot kértük fel.

Void street art művész az 1990-es évek közepe óta alkot. Nevét az általa használt technikából választotta, mivel sokat dolgozott sablonnal, és az abból kivágott üres felületeket pedig voidnak nevezik. Leginkább absztrakt, ovális arcaival vált híressé, egyik legismertebb alkotása a Kazinczy utca 12. szám alatt található kapu festése. Ugyanakkor az Oktogonon egy teljesen más koncepció mentén alkotott.



Az örökségvédelem alatt álló területen a művész egy környezetbe illő témát és kivitelezést választott: grisaille technikával, tehát a szürke árnyalataival Andrassy gróf arcképét és Budapest egyik címerállatát, az oroszlánt festette meg. Az alkotás mind a környezethez, mind a szekrény formájához jól illeszkedik, ugyanakkor a művész más helyeken megfigyelhető, sokszor színes arcképeket ábrázoló munkáitól erősen eltér.



5

II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR

2024-ben kiírásra került egy street art pályázat, ahol középiskolások nyújthattak be terveket egy II. János Pál pápa téren lévő elektromos szekrény megfestésére. A pályázatra négy terv érkezett, amelyek közül a szakmai zsűri (Garami Gréta és Zsigó Bianka) választotta ki azt a pályamunkát, amely leginkább összhangban volt a helyszínnel: a nyertes csapat tagjai a Bródy Imre Gimnázium tanulói, művészeti vezetőjük Trojkó Ildikó volt.



A szekrényre egy pop-artos, "Warholos" Erkel Ferenc portré került op-art-szerű csíkozással, amely felhívja a figyelmet a közeli Erkel Színházra, illetve a nevét viselő zeneszerzőre. Emellett az életműre és a zeneművekre utaló kulcsfogalmak jelennek meg, és ezáltal a szekrényen egy komplex, helyspecifikus street art alkotás jöhetett létre.

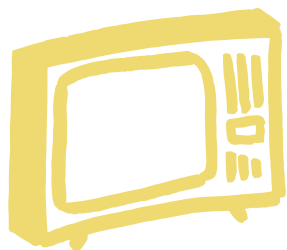
A festés elkészültével júniusban került sor a pályázat díjátadójára. Mivel a többi beérkezett pályamunka is magas színvonalú, izgalmas alkotásokat ígért, elkezdődött további helyszínek keresése a többi terv megvalósításához is.



6 KAPTATÓ SÉTÁNY

REGÉLŐ JÁTSZÓTÉR

A Regélő játszótér melletti távhőakna-szellőzőoszlopot egy workshop keretében festették ki a résztvevők 2023 őszén két művésztanár, Dorka Noémi és Hudatsek László vezetésével. Az oszlop díszítése akár helyspecifikusnak is nevezhető, hiszen a játszótér közelsége miatt kerültek rá a mesefigurák. Ugyanakkor az is cél volt, hogy olyan szereplőket láthassunk, akik kicsiket és nagyokat egyaránt megszólítanak. Így kerültek generációkat összekötő rajzfilmfigurák, mint például Pom-pom, illetve Kisvakond és barátai az oszlopra. Festés közben több járókelő megállt és nézte a munkálatokat, örült az ismerős figuráknak.



7 CSIKIHEGYEK UTCA



2024 júliusában a projekt egyik állomásként, egy korábban meghirdetett pályázatra beküldött tervét dolgozta át és valósította meg Lomniczi Márk, 19 éves diák a Főtáv szellőzőoszlopán. Márkot a festésben Void street art művész mentorálta és segítette. Az alkotás témája a panel és a dzsungel párhuzama (szójáték a paneldzsungel kifejezéssel), amely felhívja a figyelmet az urbanizációra és az épített környezet térnyerésére a természettel szemben, illetve a zöld területek védelmének fontosságára.



8

GAZDAGRÉTI TÉR

A Gazdagréti téren található szellőzőoszlopot Petyka (Szabó-Lencz Péter) tervei alapján, közösségi workshop keretében festették le 2024 júniusában. A péntek délutáni időpontban tartott workshopra előzetesen lehetett regisztrálni, de sok hazafelé tartó család is csatlakozott végül a festéshez. A 3 méter magas oszlopot először letisztították, a felületét előkészítették a festésre, majd a művészre jellemző absztrakt geometrikus mintával díszítették.

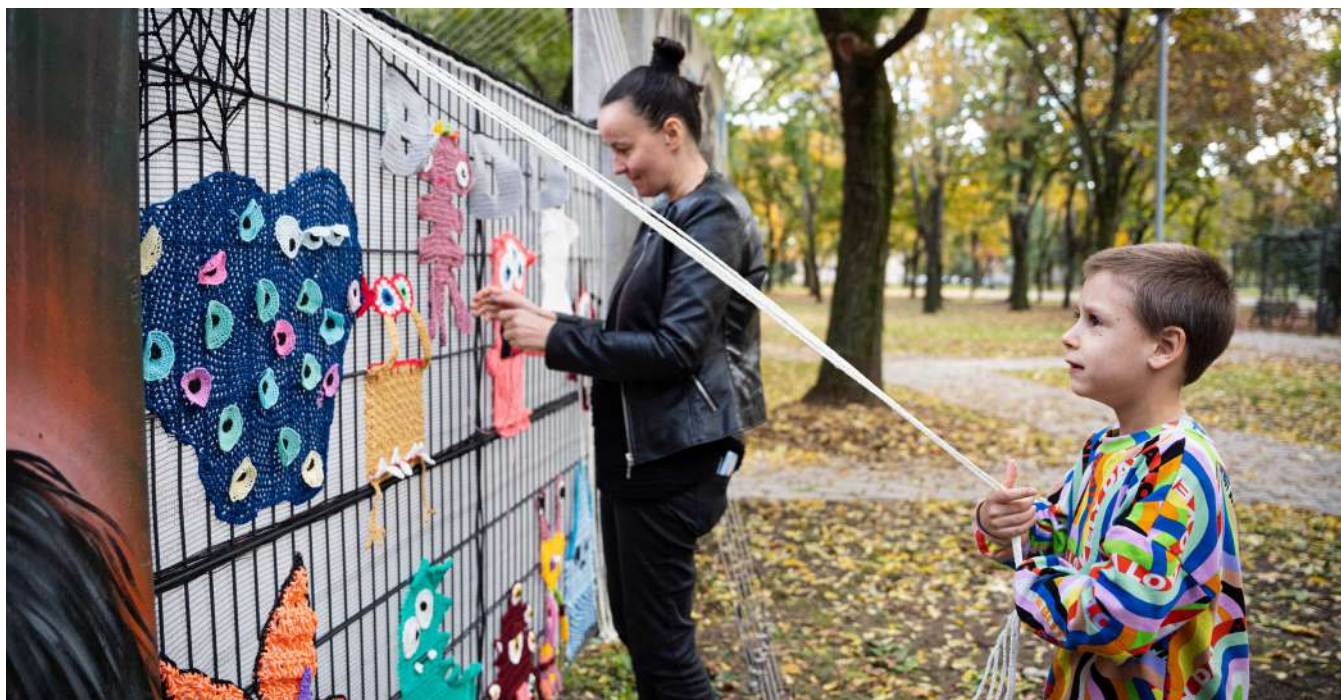


9 SZÁRAZNÁD U. 5.

KIKÖTŐ IFJÚSÁGI KÖZPONT



A Kikötő Ifjúsági Központ kerítését egy halloweeni workshop keretében díszítették ki a résztvevő gyerekek és szüleik a Fonalgerillák-gerillakötők csoport vezetésével. A Fonalgerillák Budapest számos közterén csomagoltak már lámpaoszlopokat, fatörzseket és egyéb tárgyakat színes horgolt négyzetekbe. A XV. kerületi kerítés halloween-i díszítést kapott, amelyen számtalan szörny jelent meg. A zöld, lila, csápos, egy- vagy ötszemű lényeket előre elkészítették a csoport tagjai, és gyerekekkel közösen erősítették végleges helyükre. Felkerült egy hatalmas denevérszárny is, ami azóta ugyan lekerült a kerítésről, de több helyen – köztük a Deák17 Galériában is – felbukkant.



FOGALMAK

A street art egy fiatal művészeti jelenség, rokon fogalmaival együtt, nemcsak hogy sok átfedés van jelentésüket tekintve, de formálódnak is a mai napig.



Public art (Köztéri művészet)

Legálisan elhelyezett, szakmai zsűri által jóváhagyott, eleinte csak időtálló anyagból később akár időszaki jellegű, hatósági engedéllyel létrejött köztéri falfestmény, mozaik, szobor vagy installáció. Lehet különálló vagy helyspecifikus, kiegészítő jellegű, statikus vagy kinetikus, akár digitális, hang- és/vagy akár fénytechnikával készült, esetlegesen performansz alapú műalkotás is.

Graffiti

Eredeti jelentéséből kiindulva (olasz graffito = falba karcolt felirat) a szó jelöl bármilyen öncélú falfirkát, de magát azt az 1960-as évek második felében Amerikából elindult művészetellenes mozgalmat is, amely hip-hop szubkultúra része. Az alkotó (writer) nyomhagyása köztéri felületen illegális, törvénybe ütköző vandalizmus. Ugyanakkor esetenként olyan egyedi stílust hangsúlyozó, (ritkán figurális- vagy) akár kalligrafikus betűkompozíció, amely művészeti értéket képvisel.

Street art (Poszt Graffiti)

A graffitiből eredeztethető intézményellenes művészeti irányzat, amely az 1990-es évek második felétől jelent meg világszerte, és terjedt el gyorsan köszönhetően az internetnek.

A street art szintén illegális tevékenység, de közérthetőbb üzeneteivel, változatosabb anyag- és eszközhasználatával, populista formavilágával hamar népszerű lett. A graffitivel ellentétben azonban a street art nem csak egy szűk társadalmi csoportnak szól, hanem szélesebb közönségtől vár reakciót: hogy észrevegyék, gondolkodjanak róla, posztoljanak róla, válaszoljanak rá.

A legkiemelkedőbb street art alkotásokat a köztéren kontextusba illesztik, nem csupán dekorációs elemek, hanem hatékony kommunikációs és tiltakozó eszközök.

A graffiti elsődleges kelléke a festékszóró spray, továbbá a filctoll és későbbiekben többféle jelölő festékek (markerek). Ezzel szemben a street art alkotók kezdettől fogva hasznosították a hagyományos propaganda, illetve a reklámok megoldásait is: plakát, falragasz, stencil (sablonfűjás), matrica. A street art repertoárja folyamatosan bővül, a falaktól akár el is különülő, egyre kreatívabb installációs megoldással és különböző anyagokból készült ideiglenes művekkel.

Urban art

Gyűjtőnév, lassan korstílussá formálódó kifejezés, amely magába foglalja a 20. század második felétől keletkezett, városi életmód és környezet ihlette köztéri vizuális alkotásokat. Az elnevezés továbbá utal az egykori utcai alkotók eleve megrendelésre vagy eladásra, különböző felületre, hordozóra (pl. vászonkép, fatábla, gördeszkalap, print, ékszer) készült műveire is. Gyakran az illegális tevékenységhez szükséges álnevet elhagyva, ezeket már polgári nevük alatt jegyzik.

Urbanisztika

Az urbanisztika olyan tudomány, amely a városi, települési tér alakulásával, alakításával foglalkozik. Egyaránt kutatja a városi tér formálódását, életét, működését, változásait, illetve tervezését, fejlesztését, működtetését. Számtalan más tudomány és szakterület eredményeit is felhasználja, beépíti magába, mint például földrajz, gazdaságtudomány, történelem, építészet, szociológia.



LEGAL STREET ART

ISBN: 978-615-6116-22-2

Írta és szerkesztette: LUCSÁNSZKY Ágnes

Fogalmak c. fejezet: ZSIGÓ Bianka

Lektorálta: CSONTOS Anna, KAPOSI Dorka

Kiadványterv és nyomdai előkészítés: KISS Richárd

Fotók: BARTHA Máté, HORVÁTH Dániel/Főpolgármesteri Hivatal,
Deák17 Gyermek- és Ifjúsági Művészeti Galéria

Felelős kiadó:

Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria, KAPOSI Dorka galériavezető

H-1052 Budapest, Deák Ferenc u. 17. I. emelet

+36 1 796 2998 / info@deak17galeria.hu

facebook.com/deak17galeria / instagram.com/deak17galeria

www.deak17galeria.hu



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA



KÖZÖSSÉGI KÖLTSÉGVETÉS



BUDAPEST
KÖZÚT



TOVÁBBI TARTALMAK A TÉMÁBAN

**STREET ARCHEOLOGY – FŐVÁROSI URBAN ART
A 21. SZÁZADBÓL**

| kiállítás, 2022

**AZ UTCA NEM JÁTSZÓTÉR – A GÖRDESZKÁZÁS
TÖRTÉNETE BUDAPESTEN, 1978-2019**

| kiállítás, 2019

POLISH URBAN ART

| kiállítás, 2017

**TALAJFOGÁS - MŰVÉSZETI IRÁNYOK A HAZAI
GÖRDESZKÁS KULTÚRÁBAN**

| kiállítás, 2014

VÁROSI SZOBOR FÜZET

| foglalkoztató füzet, 2023

VÁROSI DEKOR FÜZET

| foglalkoztató füzet, 2021

**KREATÍV KÖZÖSSÉGEK: LEGAL STREET ART
A D17-BEN**

| blogbejegyzés, 2024





DEAN 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA



BUDAPEST

