



A VÉLETLEN JÁTÉKAI

A 2024-ES VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV
LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA



DEÁK 17
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA

DEÁK 17
YOUTH ART
GALLERY

CÍM / ADDRESS:
H-1052 Budapest,
Deák Ferenc utca 17. / I. em.

TEL. / PHONE: +36 1 796 2998
WEB: www.deak17galeria.hu
E-MAIL: info@deak17galeria.hu

A VÉLETLEN JÁTÉKAI

A 2024-ES VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV
LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

2024. 05. 14. – 06. 12.

A Fővárosi Önkormányzat fenntartásával működő Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria állandó és időszaki kiállítások, képző- és iparművészeti tárlatok, szakmai beszélgetések és különböző művészetpedagógiai foglalkozások szervezésével járul hozzá a 3 és 23 év közötti fiatalok művészeti neveléséhez.

AJÁNLÓ

Csakis a véletlent foghatjuk fel üzenetként. Ami szükségszerűen történik, ami várható, ami naponta ismétlődik, az néma. Csak a véletlen szól hozzánk.

(Milan Kundera - A lét elviselhetetlen könnyűsége)

A Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria életében a tavasz minden évben a vizuális diák-művészeti versenyekről szól. Idén már kilencedik alkalommal mutatunk be válogatást a Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb pályaműveiből.

A középiskolás diákok számára meghirdetett országos tanulmányi versenyek között a Vizuális kultúra verseny valósítja meg leginkább a kreativitásra épülő, alkotói folyamatban gondolkodó, projektalapú szemléletmódot, ahol a technikai tudás mellett az érzelmi- és személyiségfejlesztés is kiemelt szerepet kap. Minden évben egy-egy olyan hívószót ír ki a bizottság, ami vagy egy általánosabb témát, társadalmi kérdést állít a diákok figyelmének fókuszába, vagy egy vizuális problémát jár körül. A 2023-24-es tanév hívószava a „véletlen”, ami nemcsak témaként, hanem művészeti eszközként is megjelenik a kiállításban.

Az alkotások többségének tartalma a véletlent mint általános jelenséget járja körül olyan, a szerencse színönimájaként megjelenő jól ismert motívumokkal, mint a kocka vagy a kártya. A véletlen ugyanakkor mélyebb jelentésű, az életút vagy a sors szimbolikáját is érintő fogalomként is feltűnik. A kiszámíthatatlan tényezők és a spontaneitás igénye a 20. század közepe óta jelen van a művészetekben, Jackson Pollock vagy John Cage világától kezdve napjainkig. Így talán nem véletlen, hogy a művek között olyanokat is láthatunk, amelyek a váratlan történést, mint alkotótársat hívják be a technikai eljárás folyamatába.

A Deák17 Galéria célközönsége a 3-23 éves korig terjedő korosztály. A Vizuális kultúra OKTV a 11. és 12. osztályos diákok versenye, a felnőttkor küszöbén álló korosztályé. Munkáik így – bár még diákmunkák – olyan kortársművészeti kiállítással állnak össze, amely magán hordozza a legfiatalabb nemzedék véleményének lenyomatát a világról.

Garami Gréta

A Deák17 Galéria igazgatóhelyettese

MEGNYITÓ

Mindannyiunk életét véletlenek tarkítják, olykor meglepő események teszik próbára rugalmasságunkat. A váratlan helyzetek furcsajátékot űznek velünk – boldogítanak, elkésértenek, döntések elé állítanak.

A véletlen mint téma most felszabadító erővel hatott, az idén még a szokásosnál is több pályamunka érkezett. Ez az egyetlen körülmény is rávilágít a véletlennek tűnő események mögött oly sokszor fellelhető valós okokra.

Nem lehet véletlen az 1996 óta fennálló, töretlen érdeklődés a középiskolások vizuális kultúra versenye iránt. Az évente változó témák feldolgozása a korosztály számára igazi kihívást jelent - a versenyen való továbbjutásnak, helyezéseknek pedig rangja van. A képzőművészeti műfajokat és a dizájn területeit magába foglaló verseny gyakorlati és művészetelméleti feladatokat is tartalmaz. A beküldött pályamunkák, a rajzok és a kreatív művek a fiatalok alkotó tehetségének minden értékét, sokszínűségét megmutatják, és ösztönzően hatnak a következő évfolyamokra.

Biztosan nem véletlen, hogy az alkotókat éppen az adott ötlet, éppen az alkalmazott kifejezési mód ragadta magával – a témafeldolgozások között az egész generációt feszítő problémák és a legkülönfélébb egyéni élmények, élethelyzetek egyaránt megfogalmazódnak.

Kétségkívül nem véletlen az sem, hogy a beérkezett tengernyi alkotás közül a bemutatott művek kerültek kiemelésre. A munkanaplók tanúsága szerint, a pályamunkák háttérben hosszas töprengés, kutatás és gyűjtőmunka áll. A „mit-miért-hogyan” alkotói kérdéskör végiggondolása és megvalósítása már önmagában is komoly szellemi és gyakorlati feladat. A kész mű legfőbb értéke, hogy tartalmi, formai és technikai elemei egyformán kiérleltek, összehangoltak. Az önismeret jelentős állomása, amikor valaki már képes fölmérni saját technikai korlátait és aszerint behatárolni, következetesen végigvinni a munkát. A rangsorban most legelől lévők nem elégedtek meg a téma szokványos megközelítéseivel. Ha pedig a véletlennek valamely nyilvánvaló nézőpontját választották, megtalálták az átlagos technikai feldolgozáson túlmutató formai megjelenítéseket. A legjobban sikerült művek képesek bennünket nézőként bevonni, kíváncsivá tenni vagy elgondolkodtatni – egyformán világosan kommunikálnak a képzőművészet és a tervezés területein.

*A véletlen megélése és megítélése nézőpont kérdése, mélyen emberi dilemma. Bár emlékeinknek szükségszerűen a részesei vagyunk, az életünk, a szokásaink alakítása javarészt mégis rajtunk múlik. A végigvitt alkotófolyamat és a versenyeredmények igazolhatják, hogy nem csak elviselői, de alakítói is lehetünk saját történeteinknek. A kiállított művek legfőbb értéke a kultúra egészének értő befogadását és alkotó feldolgozását feltételező, sok-sok mozaikból összeépülő, különleges, egyedi világ. A versenyzők elismerésre méltó munkát végeztek, tapasztalataik beépülnek a következő alkotásaikba és a hétköznapiak más területeire is. Az igényesség szokássá válik – ezért biztosra vehetjük, hogy a kiváló teljesítmények *sosem* a véletlen művei.*

KÖSZÖNTŐ

*„Én fölnéztem az est alól
az egek fogaskerekére –
csilló véletlen szálaiból
törvényt szőtt a mult szövőszéke”*

Írja József Attila Eszmélet című versében. És mi is szerte nézünk, felnézünk az égre, lenézünk a földre, hogy a *véletlenek* között ugyanúgy érvényes üzeneteket találjunk. Az ez évi verseny erre kérdezett rá, mit látnak, mit tartanak fontosnak bemutatni a *véletlenek játékaiból* a mai fiatalok. A versenyre 411 alkotás érkezett, melyekből a kiválasztott legjobbakat láthatjuk.

RÖVID KIÍRÁS

Összefoglaló téma: „A VÉLETLEN JÁTÉKAI”

A véletlen előre nem látható, ki nem számítható, nem várt esemény, jelenség. Így lehet akaratlan találkozás, talált tárgy, váratlan alkotó eszköz, szokatlan alpanyag, akaratlanul kibontakozó forma. Lehet szerencse, de megpróbáltatás, sőt kihívás is. A versenyben művé alakítva bemutatathatja, feldolgozhatja és felhasználhatja ezt a személyes „véletlent”, hozzáfűzheti érzéseit, gondolatait.

1. Képzőművészeti alkotás (választható)

Készítsen olyan **alkotást**, melynek kiindulása, modellje, témája valamilyen véletlen (esemény, találkozás, jelenség, tárgy, anyag, forma stb.) *A műfajok, anyagok és technikák közül szabadon választhat. Beküldhető grafika, képregény, festmény (javasoljuk a vízázisú festékeket), plasztika, fotó, fotósorozat. Készíthető mű a kortárs képzőművészet műfajaiban is, így pl. installáció grafikai minőségű terve vagy fotódokumentációja.*

2. Kommunikatív tervezés (választható)

- a)** Készítsen három **illusztrációt** egy olyan vershez, melynek címe vagy lényeges tartalmi, esetleg formai eleme valamilyen véletlen.
- b)** Egy érdekes, jelentős (akár Önnel történetű) véletlen esemény, találkozás stb. képeiből és hozzájuk illő, megformált szövegből szerkesszen egy oldalpár terjedelmű **naplószerű anyagot, cikket egy ifjúságnak szóló magazin számára.**

3. Iparművészet, tárgytervezés (választható)

- a)** Alakítson át egy talált, örökölt vagy figyelmen kívül megvásárolt tárgyat, eszközt (használati tárgy, öltözék, ékszer, dísz tárgy stb.) úgy, hogy az **átalakított tárgy** alkalmazhatóbb és/vagy formája egyéni, személyesebb legyen.
- b)** Készítsen olyan **iparművészeti alkotást**, melynek témája vagy legfontosabb kifejező eleme a véletlen, amely betölthet gyakorlati, szimbolikus és dekoratív szerepet is, és származhat a tárgy használatából, anyagából, technológiájából vagy a használó/k egyéniségéből. A munkanaplóban röviden fogalmazza meg a műnek ezt a hátterét.

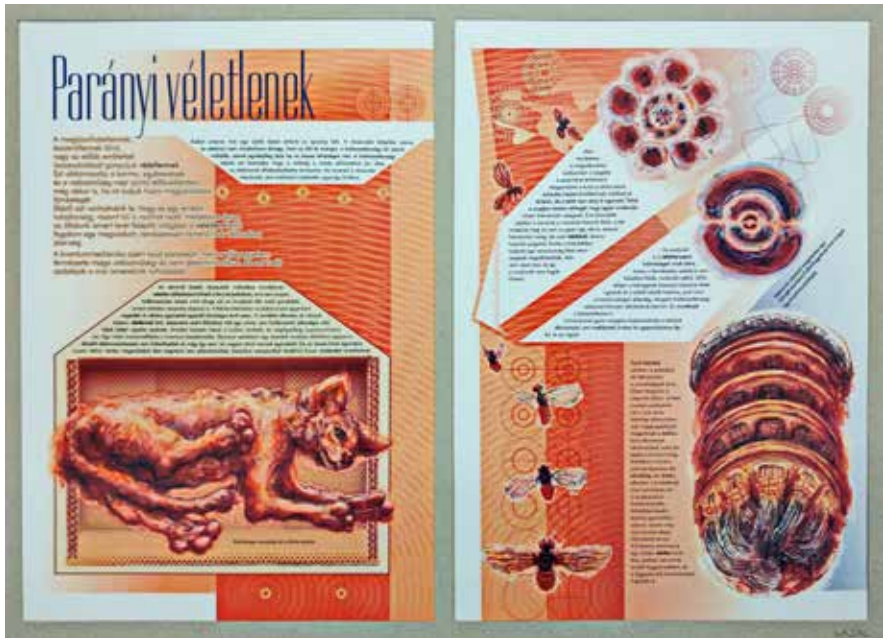
Katalógusunk elengedhetetlen része a köszönet mindazoknak, akik hozzájárultak, hogy megvalósuljon a verseny és létrejöjjön a kiállítás. Elsősorban meghirdetőjének, a Belügyminisztériumnak, szervezőjének az Oktatási Hivatalnak, a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének, a Budai Rajziskolának, a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériának, továbbá a verseny lebonyolítóinak, a zsűritagoknak, a kiállítás rendezőinek, a támogatóknak, és főként az résztvevő diákoknak, felkészítő tanáraiknak, mestereiknek, szüleiknek, barátainak.

Zombori Béla

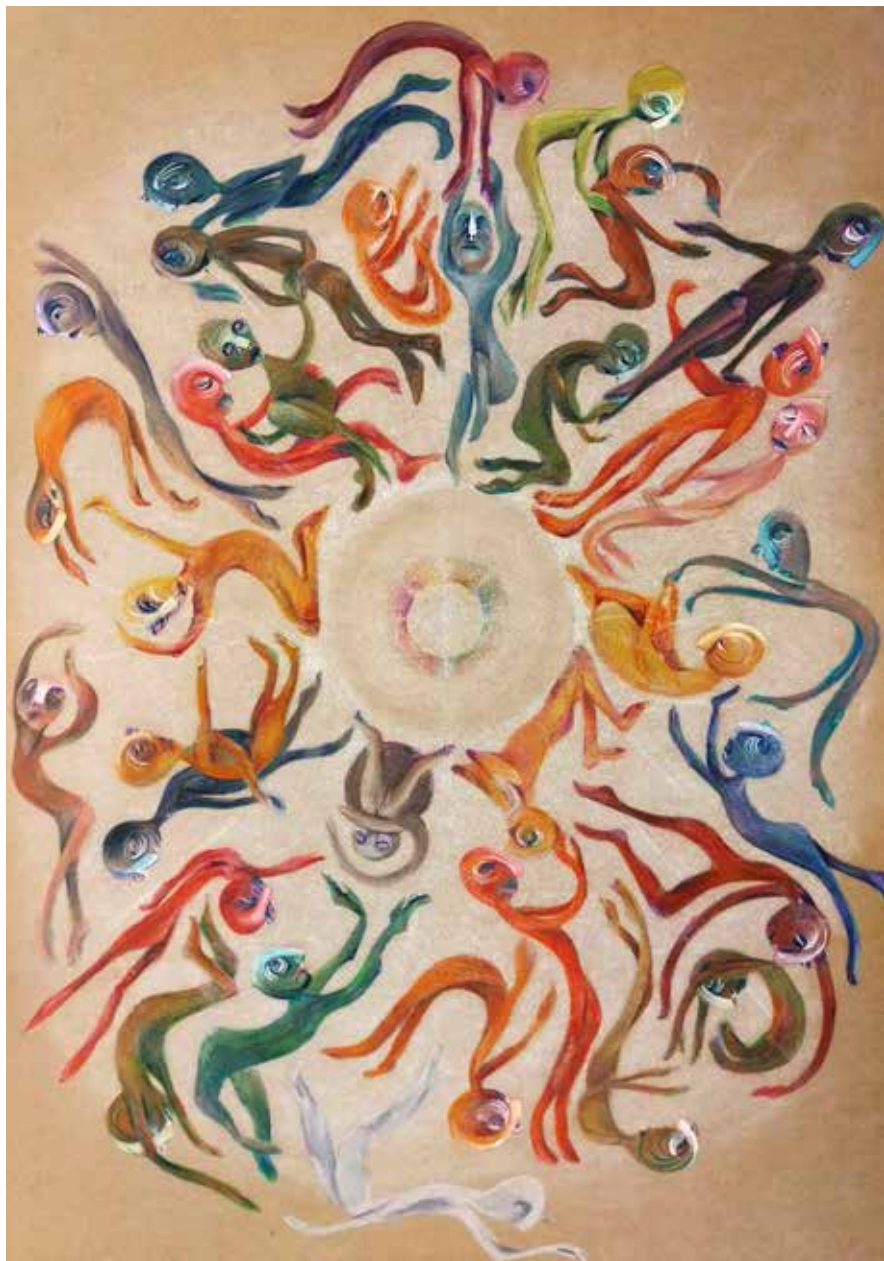
ügyvezető elnök, Vizuális kultúra OKTV, Kaptár Archivum



BARTOS ESZTER: Formákból, dolgokból
Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



BEDE KATA: Parányi véletlenek (újságcikk)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



BODROGVÁRI CSIKÓ LILLA: Nexus
Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



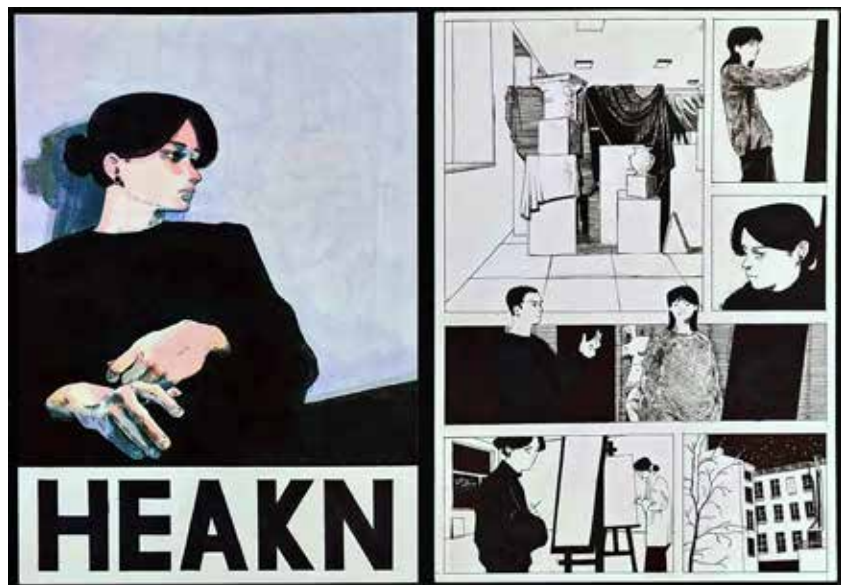
BOZSITS BOGLÁRKA: Pilinszky János: Miféle földalatti harc I-III. (illusztráció)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



BŐSZ HELLA: Lencsés Zoltán: Nem írta senki (illusztráció)
Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest



CSÁSZÁR INEZ: Fényfestés I-V.
Szent László Gimnázium, Budapest



CSOLLÁR IMRE: Szimplán jobb vagyok (képregény)
Kandó Kálmán Technikum, Kecskemét



DÉTÁRI GYÖRGY: Joker
Szent József Katolikus Gimnázium, Budapest



ENDRŐDI ROZINA: THECLOCK
Révai Miklós Gimnázium, Győr



FANTA JÚLIA: Hommage a Kandinszkij
Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



FEHÉR BÍBOR MAGDOLNA: Mallarme: Kockadobás (illusztráció)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



FEJES ANNA: Rábízva az elemekre I-III.
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



FÜLÖP REBEKA LORETTA: Tébolyító! I-II.
Pápai Református Művészeti Gimnázium, Pápa



HANZLI EMESE VIKTÓRIA: Feketeség (újrahasznosított öltözék)
Zichy Mihály Iparművészeti SZKI, Kaposvár



HEMM LILIANA: PANGA gitár (újrahasznosított)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



HOLLÓ ANNA: Balesetek I-II.
Eszterházy Károly Római Katolikus Gyakorló Gimnázium, Eger



JÓÓ LUCA: Kaleidoszkóp

Pápai Református Művészeti Gimnázium, Pápa



JUHÁSZ BOGLÁRKA: Impressziók I-III.
Pápai Református Művészeti Gimnázium, Pápa



KALMÁR ISTVÁN NIMRÓD: Végzet
Berzsenyi Dániel Evangélikus Líceum, Sopron



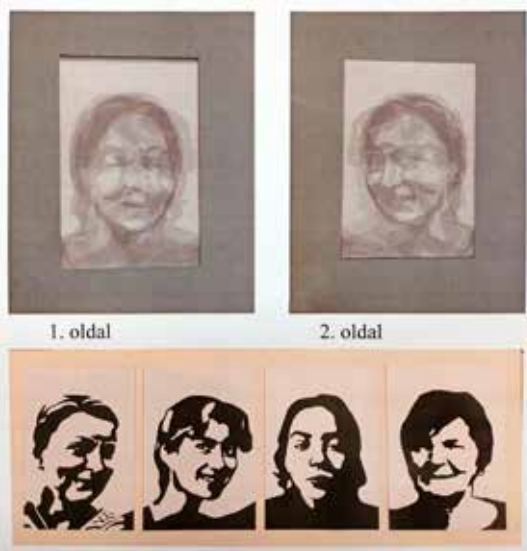
KISS MIRELLA: Gömbtükör
Kandó Kálmán Technikum, Kecskemét



KIVIRAND NÓRA: Mindennapok
Batthyány Kázmér Gimnázium, Szigetszentmiklós



KOHUT KAMILLA SÁRA: Macis kabát (újrahasznosított öltözék)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



KOMÁROMI ANNA: Genetika

Győri Tánc- és Képzőművészeti Gimnázium, Győr



KOVÁCS ADRIENN: Reinkarnáció I-III.

Zrínyi Ilona Gimnázium, Miskolc



KOVÁCS BLANKA JULIANNA: Alice csodaországban
Móricz Zsigmond Gimnázium, Budapest



KOVÁCS EMESE: Danse Macabre
Eszterházy Károly Római Katolikus Gyakorló Gimnázium, Eger



KUKLIS GEORGINA: Éhezők és jólakottak

Szilády Aron Református Gimnázium, Kiskunhalas



LAKY LILLA: József Attila: Eszmélet I-III. (illusztráció)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



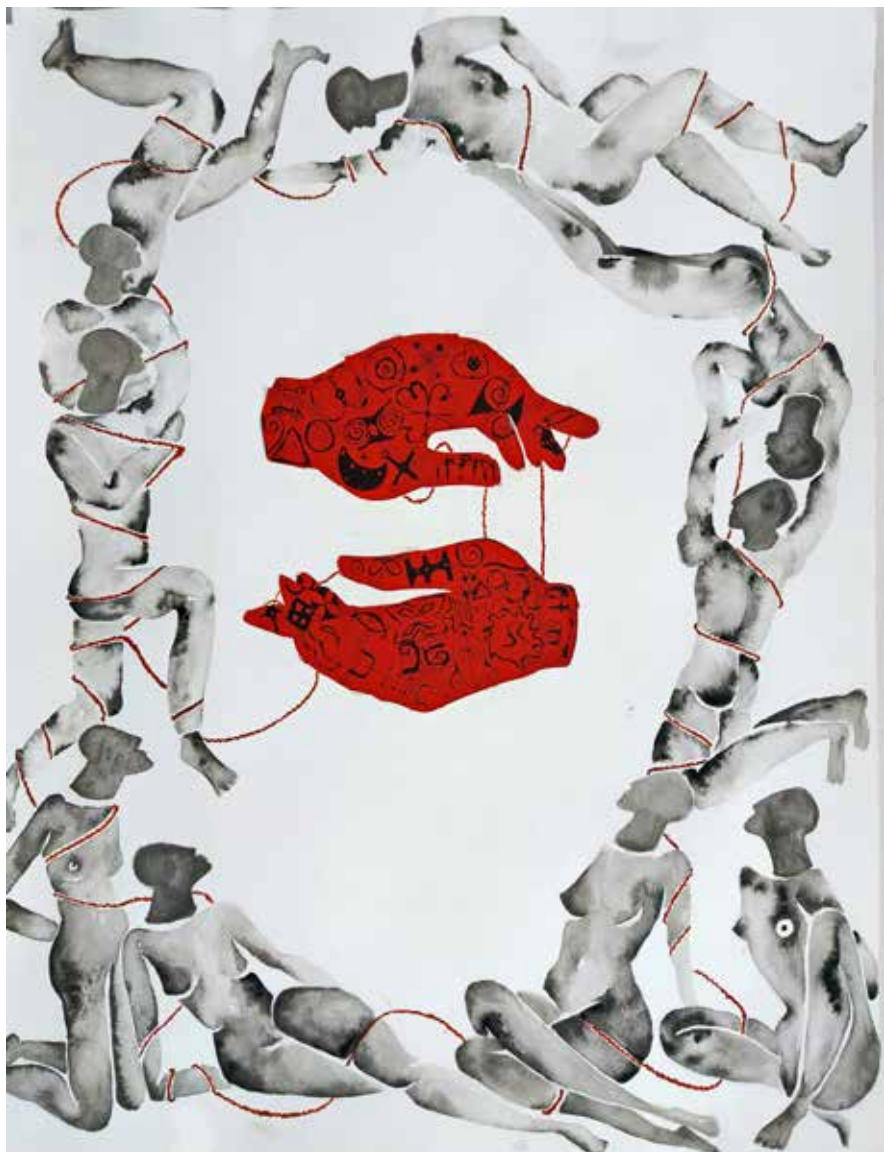
MOLNÁR DORKA: Hagyj nyomot a képepen! I-II.
Tóparti Művészeti Gimnázium, Székesfehérvár



NÉMETH LILI HANNA: Végjáték I-III.
Kandó Kálmán Technikum, Kecskemét



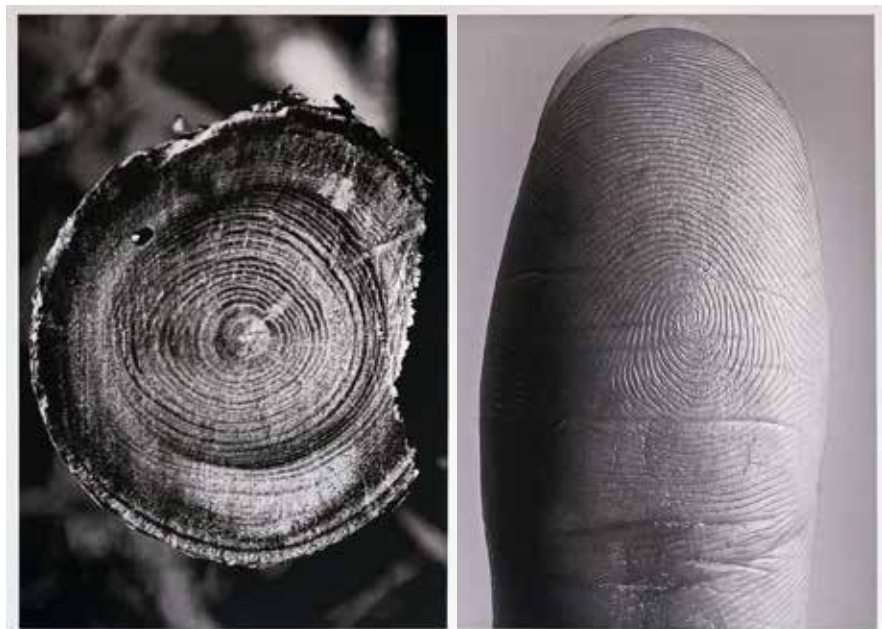
ÖLBEI ALEXANDRA: Repedés
Apor Vilmos Római Katolikus Gimnázium, Győr



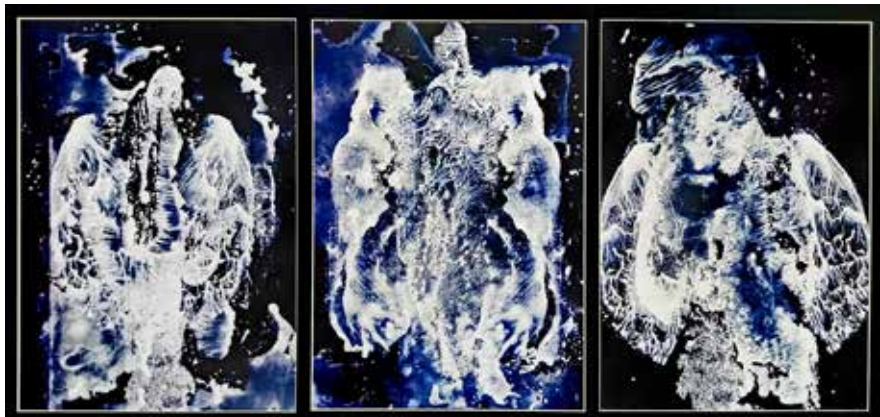
PALACIOS FRANCÉS INÉS: Mi lesz velünk?
Fényi Gyula Jezsuita Gimnázium, Miskolc



PINTÉR ANNA: Hollós-Tóth Klára: Haiku (illusztráció)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



PROJCS LIZA: Biophilia I-III.
Zichy Mihály Iparművészeti SZKI, Kaposvár



PUNYI AMBRUS: Angyalos I-III.

Eszterházy Károly Római Katolikus Gyakorló Gimnázium, Eger



PUSKÁS PETRA: Orosz rulett

Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



RADICS VIVIEN: T – JACKET (újrahasznosított öltözék)
Tóparti Művészeti Gimnázium, Székesfehérvár

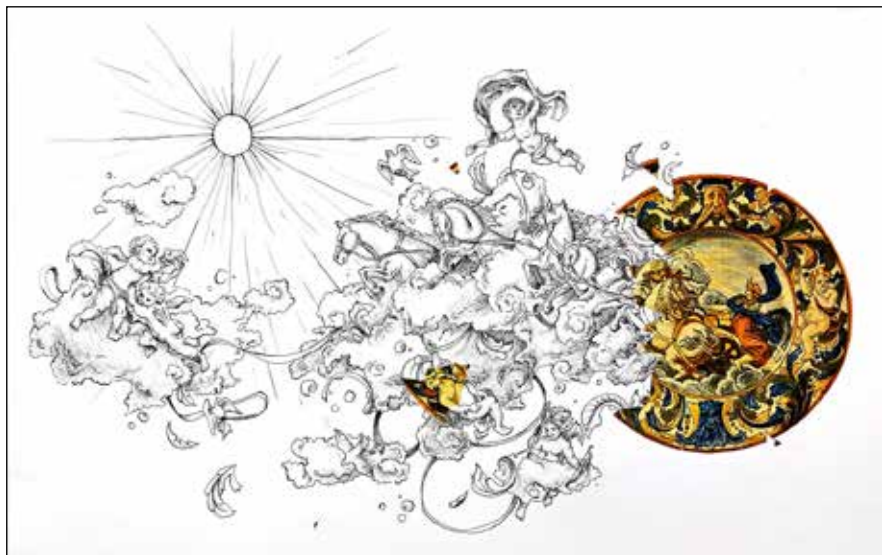


RADIMECZKY MIKSA: Apró történet
Fényi Gyula Jezsuita Gimnázium, Miskolc



SALAMIN LÉNA: Dzsida Jenő: Egy virághoz (illusztráció)

Szent Angéla Ferences és Gimnázium, Budapest



SCHMIDT BOGLÁRKA: Törésből

Széchenyi István Művészeti Gimnázium, Szolnok



SERES HANNA: József Attila: Eszmélet I-III. (illusztráció)
Lauder Javne Zsidó Gimnázium, Budapest



SONKOLY NÓRA: Nem véletlen
Zrínyi Ilona Gimnázium, Miskolc



SULYOK ILKA: Hullámzó véletlen (kerámia)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



SZABÓ FRUZZSINA DORKA: Teremtéstörténet
Szent László Gimnázium, Budapest



SZABÓ KAROLA: Felfűzve

Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium, Budapest



SZABÓ RÉKA: Bodobács (újrahasznosított öltözék)

Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



SZABÓ SZIRKA: Billenő (lámpabúrák)
Zichy Mihály Iparművészeti SZKI, Kaposvár



SZEPESI KINCŐSŐ: Tejfi

Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



SZÉVER SZONJA: Véletlenül

Szent László Gimnázium, Budapest



SZOKODY DORINA: Spill the coffee
Bornemisza Péter Gimnázium, Budapest



SZUHÁNSZKI EMMA DÓRA: Mephistopheles (újrahasznosított öltözék)
Lovassy László Gimnázium, Veszprém



SZÜTS ESZTER SZONJA: Csillogó (újrahasznosított öltözék)
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



TAKÁCS KATA: Tánclépések I-V.
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



TELKES TÍRA: Aduász (újrahasznosított öltözék)
Táncsics Mihály Gimnázium, Kaposvár



TÓTH EMMA: Hópehely (újrahasznosított öltözék)
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



TURGUT DENİZ: Gyerekkor
Zrínyi Ilona Gimnázium, Miskolc



UJVÁRI LILI: Patches

Zichy Mihály Iparművészeti SZKI, Kaposvár



VARGA BIANKA: Te!

Eszterházy Károly Római Katolikus Gyakorló Gimnázium, Eger



VERTARICS JÁZMIN: Lolita (képregény)
Zichy Mihály Iparművészeti SZKI, Kaposvár

A VÉLETLEN JÁTÉKAI

A 2024-ES VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

A kiállítást rendezte: Zombori Béla

Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Belügyminisztérium, Budai Rajziskola, Kaptár Archívum, Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete, Oktatási Hivatal

Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria

Budapest, 2024

ISBN 978-615-6116-18-5

A katalógust szerkesztette: Zombori Béla

Kiadványterv és nyomdai előkészítés: Zombori András

A fotókat a Kaptár Archívum készítette.

A borító Szepesi Kincső alkotása alapján készült.

Felelős kiadó: Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria, Garami Gréta

H-1052 Budapest, Deák Ferenc utca 17. I. emelet

+36 1 796 2998

info@deak17galeria.hu

facebook.com/deak17galeria

instagram.com/deak17galeria/

tiktok.com/@deak17galeria

www.deak17galeria.hu



A 2023/2024. évi Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb alkotásait beküldő diákok felkészítő tanárai:

Bacskóné Nagy Gabriella, Bíró Ilona, Boros Zita, Masszi Ferenc, Boskovitzné Csernyánszky Katalin, Börcsök Attila, Bugyi István József, Csiszér Edina, Dékányné Varga Krisztina, Dr. Takács Szilvia, Dubi Árpád, F. Pollner Erika, Reichardt Anna, Szőke Anita, Fazekas Vizuális Kultúra Munkacsoport (Bognár Petra, Dezső Ilona, Garamvölgyi Béla, Mészáros Zsuzska, Póczos Valéria), Gaál Ildikó, Horváth M. Zoltán, Ernszt András, Molnár Tamás, Prell Norbert, Knyihár Amarilla, Lukács Gyöngyike Ildikó, Lukács-Bóli Eszter, Major Judit, Márton Ágnes Aliz, Medveczky Ágnes, Micsik-Horváth Alexandra, Mojzer Tamás, Németh Alexandra Georgina, Pintérné Gergics Ágnes, Pók Tímea, Balanyi Rita, Rácz-Fodor Katalin, Schmidel Bernadett, Somogyi Klára, Kiltau Kinga, Szarvas Ildikó Irén, Szoboszlay Eszter, Tóth Mónika, Tóthné Páncsics Edina, Tremmelné Hudik Katalin, Válóczy Krisztina, Válóczy-Major Katalin, Vata Enikő, Vay Krisztina, Vincze Judit



DEAK 17
YOUTH ART GALLERY | GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI
MŰVÉSZETI GALÉRIA



BUDAPEST
A VÁROS, AMELY EGYESÜT

