

# TÉRHATÁS

A 2023-AS VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV  
LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA



DEÁK 17  
GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI  
MŰVÉSZETI GALÉRIA

DEÁK 17  
YOUTH ART  
GALLERY

CÍM / ADDRESS:  
H-1052 Budapest,  
Deák Ferenc utca 17. / I. em.

TEL. / PHONE: +36 20 328 6399  
WEB: [www.deak17galeria.hu](http://www.deak17galeria.hu)  
E-MAIL: [info@deak17galeria.hu](mailto:info@deak17galeria.hu)

# TÉRHATÁS

A 2023-AS VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV  
LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

2023. 05. 06. – 06. 03.

A Fővárosi Önkormányzat fenntartásával működő Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria állandó és időszaki kiállítások, képző- és iparművészeti tárlatok, szakmai beszélgetések és különböző művészetpedagógiai foglalkozások szervezésével járul hozzá a 3 és 23 év közötti fiatalok művészeti neveléséhez.

## AJÁNLÓ

A középiskolások számára évtizedek óta jelent komoly lehetőséget és megmérettetést az Országos Középiskolai Rajz és Vizuális kultúra Tanulmányi Verseny, közismert nevén: OKTV. Minden évben, a képző- és iparművészeti műfajok változatos technikáival készült alkotásaival mutatják meg kreativitásukat és tehetségüket a budapesti és vidéki alkotók ország-világ előtt. Ennek a nagymértékű teremtőerőnek idén a TÉRHATÁS témában megnyilvánuló formáját láthatjuk most összegyűjtve a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériában.

A TÉRHATÁS témát bemutató kiállítás nem is kerülhetett volna jobb helyre, mint a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria falai közé. Lassan egy évtizede a Fővárosi Önkormányzat egy olyan intézményt álmodott meg, ahol a gyermekek tematikus – akár pályázati felhívás keretén belül létrejött – tárlatokon maguk is kiállíthatják munkáikat, vagy éppen őket érintő témákat feldolgozó kiállításokat tekinthetnek meg, emellett pedig fontos útmutatást kaphatnak, hogy merre is fejlődhetnek tovább a különböző művészeti irányzatok között.

Az OKTV nem csupán egy verseny. Az OKTV felhívja a figyelmet arra, hogy a NAT-ban is lefedett Esztétikai és művészeti tudatosság kompetenciájának fejlesztése kulcsfontosságú a teljes és mindig fejlődni képes fiatal nemzedék kinevelésében. Ezzel párhuzamosan a Galéria egyik legfontosabb célkitűzése is a tehetségek felismerése és pártolása, főként múzeumpedagógiai foglalkozások és előadások, beszélgetések szervezésével. Mindezen feladatok és célok alapján az Országos Középiskolai Rajz és Vizuális kultúra Tanulmányi Verseny idei alkotásai remek példát mutatnak a fiataloknak, akik ellátogatnak ebbe a fiatal intézménybe, mely maga is a fiatalokért jött létre.

**Kaposi Dorka**  
galériavezető  
Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria

## MEGNYITÓ

A tér pontos meghatározása nem könnyű feladat, mert értelmezésekor tisztáznunk kell, hogy milyen szempontot veszünk figyelembe, és az eredmény még így is igencsak szerteágazó lehet.

A tér mint közterület elsősorban közigazgatási jogi fogalom. Minden olyan állami vagy önkormányzati tulajdonban álló földterületet jelent, amelyet rendeltetésének megfelelően bárki használhat (tehát közhasználatú) és így jegyezték be az ingatlan-nyilvántartásba. Ha a tér például egy építészeti fogalom, vagyis a terek és térrendszerek formálására gondolunk, akkor egyértelműen az építészet kizárólagos területe, olyannyira, hogy sokan az építészetet a terek művészeteként, vagy természetként is szokták nevezni. A tér a matematikában egy halmaz és egy fölötté értelmezett struktúra összessége, és a tereket a struktúra tulajdonságai alapján osztályozzák, így a tér általános fogalma nincs definiálva, és ebből adódóan számos különféle tér létezik. Egy másik tudományterületen a tér a fizika egyik alapfogalma, egy matematikai modell, az anyagi tárgyak kölcsönös helyzetének halmaza, az a három vagy több dimenziós viszonyítási rendszer, amelyben a testek és események viszonylagos helye és iránya megadható. Filozófiai értelemben a tér a priori fogalom. Immanuel Kant a teret velünk született szemléleti kategóriának tartotta és ezzel hozzájárult, hogy a newtoni fizikára épülő világkép a szűk tudományos, fizikusi közösségen kívül is meggyökeresedjen. A pszichológia szempontjából is többféle teret ismerünk. A személyes terünk alatt azt a privát terület értjük, amelyet a hétköznapi társas érintkezéseink során megőrzünk magunknak.

A kutatások azt bizonyítják, hogy még a növényvilágban is felfedezhető a harc a saját térért, és hasonló jelenség figyelhető meg az állatvilágban is. Az állatok territóriumának méretét befolyásolja, hogy mennyire zsúfolt területen élnek. Így van ez az emberek esetében is. A személyes terünk mérete függ az általunk lakott vidék népsűrűségétől, valamint igazodik a közmegegyezéshez. Átlagosan fél métertől másfél méterig terjedő területre gondolhatunk. Ilyen távolságban állunk meg egymástól a hivatalos találkozók, rendezvények alkalmával (például kiállításmegnyitón), a társas, illetve baráti összejöveteleken. Azokkal a személyekkel, akikkel napi kapcsolatban állunk az iskolában, a munkahelyen, hasonlóképp tartjuk ezt a távolságot. Az intim zónánk mérete ettől jóval kisebb, 15 és 45 cm közé esik. Ennél beljebb csak a hozzánk legközelebb állókat engedjük, például a szüleinket, a testvérünket, a szerelmünket, a társunkat. Viszont ha úgy érezzük, hogy idegenek túl közel vannak hozzánk, szervezetünk azonnal fiziológiai választ ad a közeledésükre. Az izmaink megfeszülnek, a szívünk gyorsabban ver, megemelkedik az adrenalin szintünk. Mindezek nem tudatosan zajlanak le bennünk, ez egy természetes reakciónk annak érdekében, hogy megvédhesük magunkat egy esetleges támadástól.

Charles J. Holahan pszichológus professzor egyik érdekes megállapítása, hogy a nyelv gyakran használ térbeli metaforákat az interperszonális kapcsolatok leírásakor. Például pozitív érzéseket fejezünk ki azzal, ha valaki „közel áll hozzám”, „szorosan összetartozunk”, de a „túl messzire mentél”, a „tűnj el a szemem elől”, az „eltávolodtunk egymástól” és a „tartsunk három lépés távolságot” kifejezésekkel negatív érzéseinknek adunk hangot.

A kiállítás címe „TÉRHATÁS”. Elsőként vegyük számba, hogy milyen térélményeink voltak, vannak a teljesség igénye nélkül. Az első térélményünk elválaszthatatlan az édesanyánktól. Az anyaméh biztonságában növekszünk, fejlődünk, majd születésünkkor egy teljesen más térbe érkezünk. Régen pólyába tették az újszülöttet, mert ez felidézte a kicsiben a korábbi „szűkös térben” eltöltött 9 hónap nyugalmát, békéjét. Csak fokozatosan szoktatták hozzá a lényegesen nagyobb külső térhez. Kisgyermek korunkban fontos játékká válik a „kuckóépítés”. Ez az első saját, privát szféránk kialakítására tett kísérletünk, ahol a kedvenc játékaikkal, tárgyainkkal vesszük körbe magunkat. Az elkülönített intim tér a maga meghittségével biztonságot ad, meleg fészket biztosít, akárcsak az anyaméh, amely mindentől megóvva ölelt körbe minket. Erre az élményre felnőtt korunkban is szűkségünk van. Amikor legszívesebben elbújnánk a világ elől és összekuporodva csak „bekuckoznánk” a takarónk alatt, kizárva ezzel a külvilágot. Így válik a fizikális tér egyben mentális térérré. Érdekes, hogy az egyik kiállított mű címe is éppen ez lett, egy másik alkotás a „Bunki” nevet kapta.

Az itt kiállított művek alkotói mind tehetséges középiskolás diákok, akik ugyan más-más térélményekkel indulnak neki a versenynek, viszont egy közös cél munkál bennük. Az élményeik újraélése, a legbelsőbb gondolataik, emlékképeik formába öntése, az ötleteik megvalósítása. Van, akinek fontos az én-tér láttatása, egy emléktér bemutatása, és van, aki különleges atmoszférájú élmény-térbe helyezi alakját. Az értelmetlen tér vagy a nyomasztó tér, a szürkeség reflektál az adott környezetre erős kritikát megfogalmazva.

Látva az alkotásokat, felismerjük, hogy el is veszhetünk a térben, magányossá válhatunk, összehúzódnak a világunk, a furcsa két-térben pedig egyszerre lehetünk szemlélők, résztvevők. Sőt, egy bátor ugrással a hintánkól akár a világűrbe repülhetünk. Gyakran változnak a távlatok, a látványok. Izgalmas térélményt ad az átmenetek nézőpontja, ami lehet egy vonatablakon innen és azon túli világ vagy a sínen robogó vonat feltűnése a vasúti átkelőben, miközben az autókban ülünk.

A versenykiírásban szerepel a környezetalakítás, és többeket éppen ez a lehetőség inspirál. Egy iskolai öltöző, az osztályterem, az udvar metamorfózisa igazi kihívásnak bizonyul. Van, akinek feltűnt az utcában sorakozó Kádár-kockák egyhangúsága, amit a házak amúgy unalmas falfelületére vetített izgalmas, színgazdag fényfestéstervvel tör meg. A tér illúzióját élhetjük meg az ötletekben bővelkedő térhatású feliratokban, szintúgy a Bazilika kupolájának makettjét szemlélve. Az alakunkat is átformálhatjuk egy-két jól megválasztott ruhadarabbal. És ha még mindig nem győztek meg az egyes tér-manipulációk minket, jöhetnek a térbeli társasjátékok. Hol egy hegyet kell majd megmászunk, hol csillagokra vadászunk, hol nem is tudjuk, mi vár ránk, ha éjfél utat az óra.

**Boldizsárné Kovács Gizella**

vizuális és környezetkultúra tanár, szerkesztő

# KÖSZÖNTŐ

A kiállításon és a katalógusban azokból a művekből láthatunk válogatást, amelyek az 2022/2023. évi Vizuális kultúra Országos Középszintű Tanulmányi Versenyre készültek. A verseny kiírására 338 diákalkotás érkezett, köztük nagyon sok ötletes, jól kivitelezett munka. Azonban tudni kell, hogy nem csupán azok sikeresek, akik itt szerepelnek, hanem mindazok, akik indultak a versenyen, hiszen ezzel nemcsak „tér-élményhez”, hanem önmagukhoz, képességeik jobb megismeréséhez jutottak közelebb.

## RÖVID KIÍRÁS

### Összefoglaló téma: „TÉRHATÁS”

Háromdimenziós térben élünk, mozgunk, tevékenykedünk. Ez életünk színtere éppúgy, mint a végtelenség. A térhatást átéljük, elképzeljük, létrehozuk, rajzzal, építéssel és fantáziával. Ismerjük és használjuk a különböző térábrázolásokat, de képzeletünk kiléphet a megszokott térdimenziókból. Ez évi témánk lehetőséget ad, hogy a versenyzők a térrel kapcsolatos egyéni érzéseikről, véleményükről, tudásukról adjanak számot a képző- és alkalmazott művészet műfajaiban.

#### 1. Képzőművészeti alkotás (választható)

- a) Készítsen olyan **alkotást**, amelyben művészi formában ábrázol, kifejez valamilyen valóságos vagy elképzelt teret, tereket. Az alkotások megidézhetik téri környezetének múltját, kifejezhetik jelenét, elképzelhetik jövőjét.
- b) „Környezetalkotás” Tervezze meg üres, unalmas, vagy érdektelen falak (tűzfalak) térhatású kifestését.

#### 2. Kommunikatív tervezés (választható)

- a) Készítsen térhatású vagy térbeli (3 dimenziós) **logót**, azaz **logotypiát** az OKTV számára a következő szöveggel: TÉRHATÁS.
- b) Tervezzen olyan **játékot** vagy **társasjátékot**, melynek meghatározó eleme a térrel való játék, vagy a tér valamilyen sajátsága, megjelenése, ábrázolása. A beküldött munka lehet valamilyen régi játék jelentősen átdolgozott, újszerű változata (ebben az esetben kérjük megadni az eredeti játékot), de kialakíthat teljesen új, eredeti játékot is.

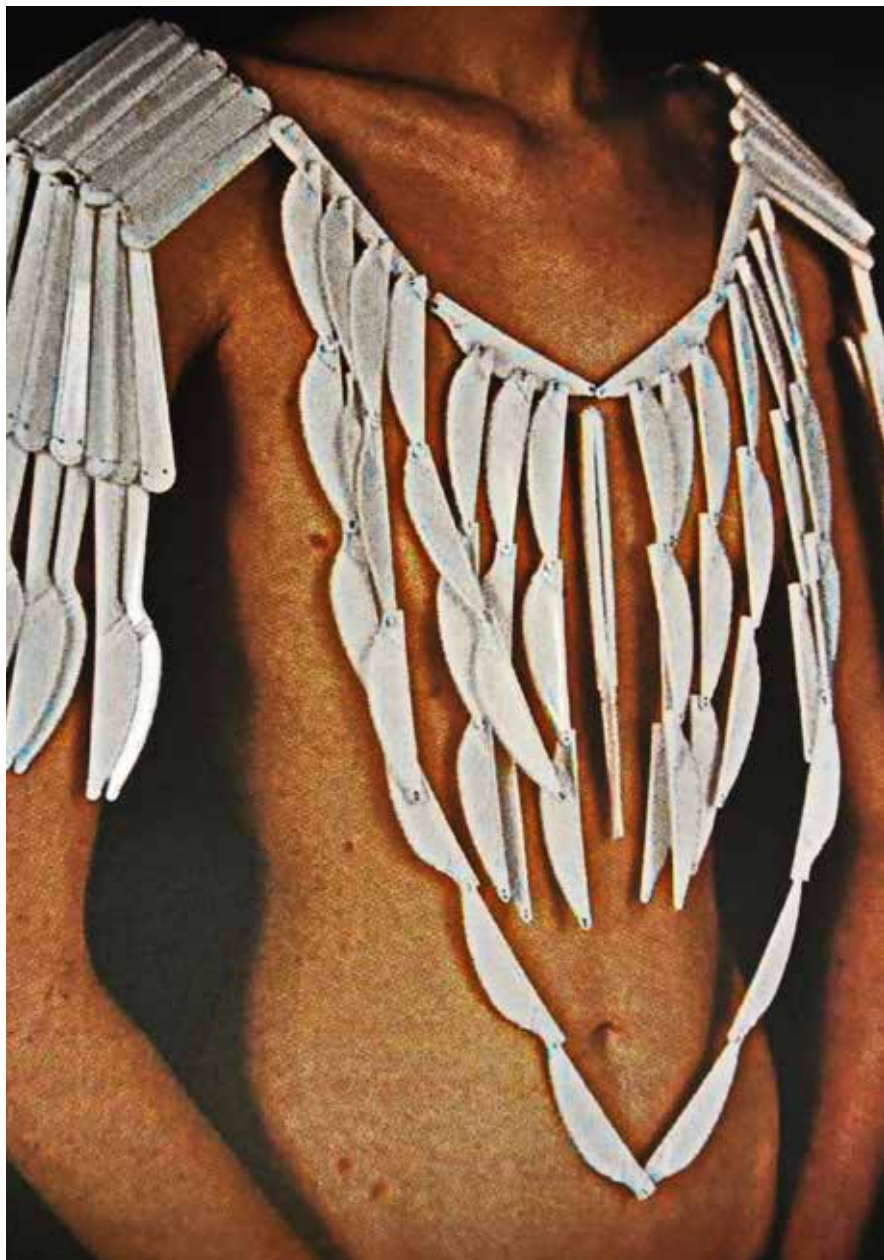
#### 3. Iparművészet, téralakítás (választható)

- a) Tervezzen olyan **ruhadarabot, ruhát**, amely formájával, mintázatával, színével korigálja egy testalak előnytelen sajátságát.
- b) Tervezze meg egy iskola **tan-, osztály-, rajz-, ill. klubterme** közül valamelyiket, olyan teret, amely jól alkalmas tanulásra, munkára, alkotásra, közösségi programra. A terv kiindulópontja lehet egy jelenlegi terem, de lehet egy elképzelt tér is. Előbbi esetben kérjük, mellékelje az eredeti terem fotóját!

Köszönet mindazoknak, akik hozzájárultak, hogy megvalósuljon a verseny és létrejöjjön a kiállítás! Elsősorban meghirdetőjének, a Belügyminisztériumnak, szervezőjének az Oktatási Hivatalnak; a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének, a Budai Rajziskolának, a Deák17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galériának, továbbá a verseny lebonyolítóinak, a zsűritagoknak, a kiállítás rendezőinek, a támogatóknak, és főként a résztvevő diákoknak, felkészítő tanáraiknak, mestereiknek, szüleiknek, barátainak.

**Zombori Béla**

ügyvezető elnök, Vizuális kultúra OKTV, Kaptár Archívum



**Bakó Zsófia: PIKKELYPÁNCÉL**  
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest







**Caballero-Sélei Kevin: ÁTKEL(Ő)**  
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



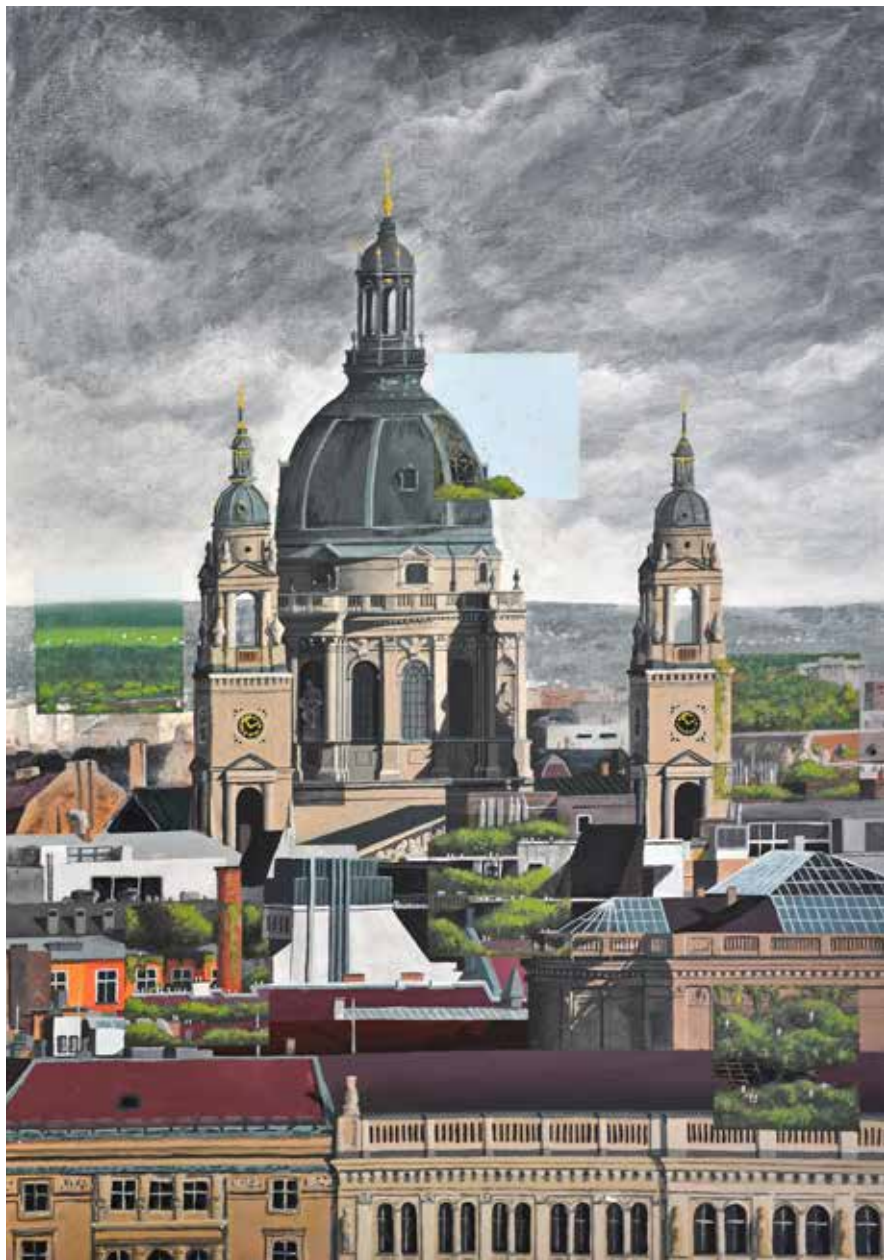
**Csepi Dóra: SZIKLAKERT**  
Tóparti Művészeti Gimnázium, Székesfehérvár



**Csonka Tünde Mária: ÉJFÉLT ÜTÖTT (társasjáték)**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Demeter Vivien: PÁROS**  
Pápai Református Művészeti Gimnázium, Pápa



**Détári György: KONTRASZT**  
Szent József Római Katolikus Gimnázium, Budapest



**Erdős Bence: SZÜRKE PIRAMIS**  
Dobó István Gimnázium, Eger



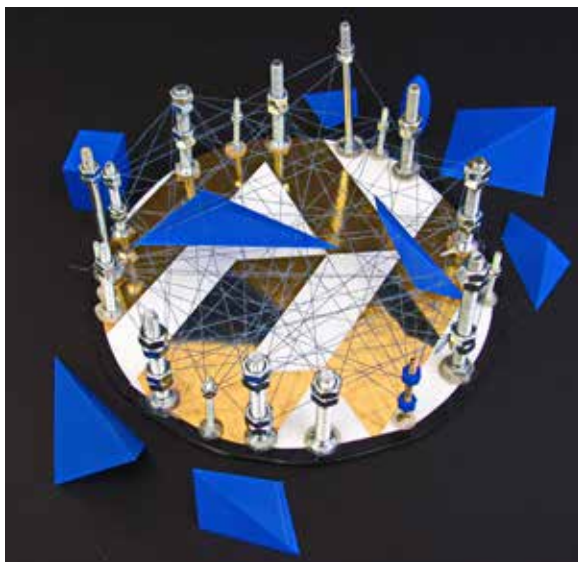
**Fanta Júlia: ÉLMÉNYTÉR**  
Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



**Fehér Bíbor Magdolna: BETŰÉPÍTŐ**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Fernandez-Kiss Anna: ÉRTELMETLEN TÉR**  
Szent László Gimnázium, Budapest



**Fey Dávid: HÁLÓZAT (társasjáték)**  
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest





**Forrai Boglárka: SPEKTRUM**  
Szent László Gimnázium, Budapest

**TEÁHATÁH**

**Frics Kamilla: HAJTOGATOTT (logó)**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Füzék Zsóka: VARIÁCIÓK**

Tóparti Művészeti Gimnázium, Székesfehérvár



**Gaál Vivien Noémi: VANITAS**

Széchenyi István Művészeti Gimnázium, Szolnok



**Garaczi Kristóf: SZÍNES FEKVŐ (logó)**

Katedra Informatikai és Művészeti Gimnázium, Kecskemét



**Gyöngy Mira: KOCKÁS (logó)**

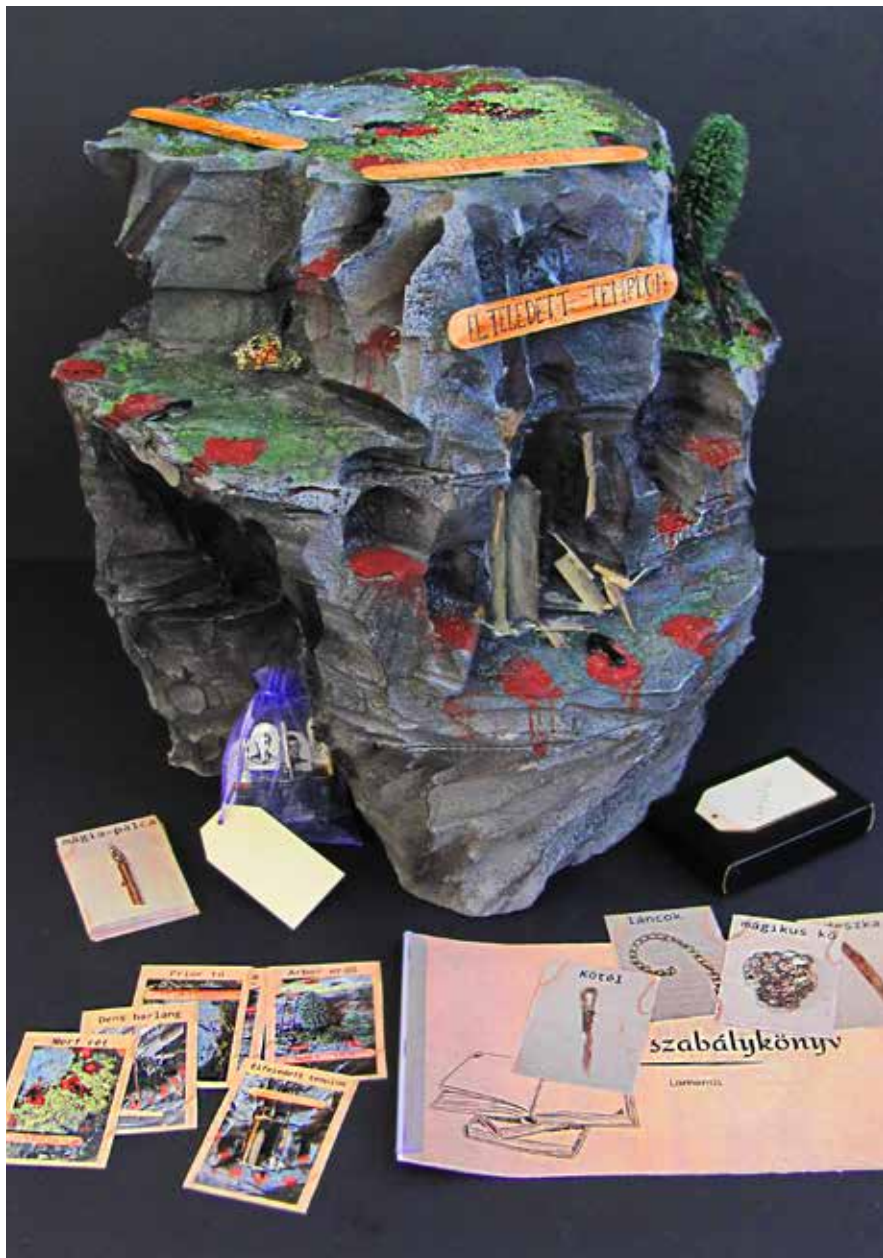
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Hemm Lilianna: CSILLAGVADÁSZ (társasjáték)**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Herbély Brigitta: NYOMASZTÓ TÉR I-III.**  
Batthyány Kázmér Gimnázium, Szigetszentmiklós



**Horváth Borka: A HEGY (társasjáték)**  
Piarista Gimnázium, Mosonmagyaróvár



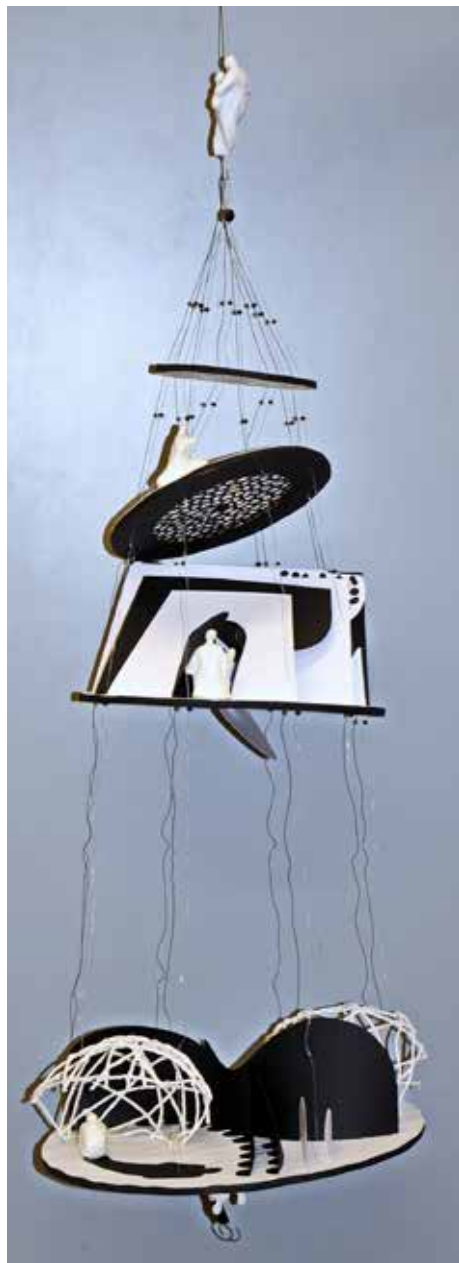
**Iván Rebeka Anna: SZIÁMI KÁMZSA**  
Herman Ottó Gimnázium, Miskolc



**Izsa Bernadett Margit: BAZILIKA**  
Árpád Gimnázium, Budapest



**Kardos-Erdődi Zselyke: MAGÁNY (képregény)**  
Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



**Kelemen Kinga: ÚTON**

Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest





**Király Katalin Réka: BUNKI**  
 Baár-Madas Református Gimnázium, Budapest



**Köhlmann Virág: NEM IGAZ!**  
 Boronkay György Gimnázium, Vác



**Koller Helén: KÖNYVTÉR**

Ady Endre Gimnázium és AMI, Zalaegerszeg



**Koszorus Kristóf: MENTÁLIS TÉR**  
Pápai Református Művészeti Gimnázium, Pápa



**Kovács Hanna: FOLYÉKONY (logó)**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Kovács Kíra: ÖSSZETOLVA**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Kovács Renáta: KÁDÁR-KOCKÁK**

Katedra Informatikai és Művészeti Gimnázium, Kecskemét



**Kozma Zsombor: LÁTVÁNY**

Zrínyi Ilona Gimnázium, Miskolc



**Kunkli Orsolya: „TÉRÉLMÉNY“**

Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



**Laky-Molnár Bori: FUTURISTA TÉR I-III.**

Dobó István Gimnázium, Eger

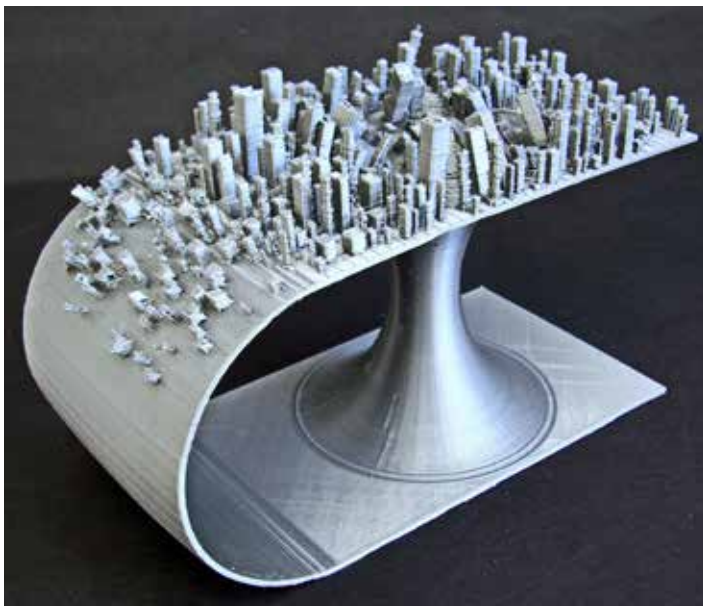


**Liebhauser Emma Zoé: NÉZŐPONTOK**  
Petőfi Sándor Evangélikus Gimnázium, Bonyhád



**Medve Alexandra: EGYENESEN**  
Zrínyi Ilona Gimnázium, Miskolc





**Mező Panna: ERŐHATÁS**

Batthyány Kázmér Gimnázium, Szigetszentmiklós



**Molnár Anna: KOCKA**

Apor Vilmos Római Katolikus Gimnázium, Győr



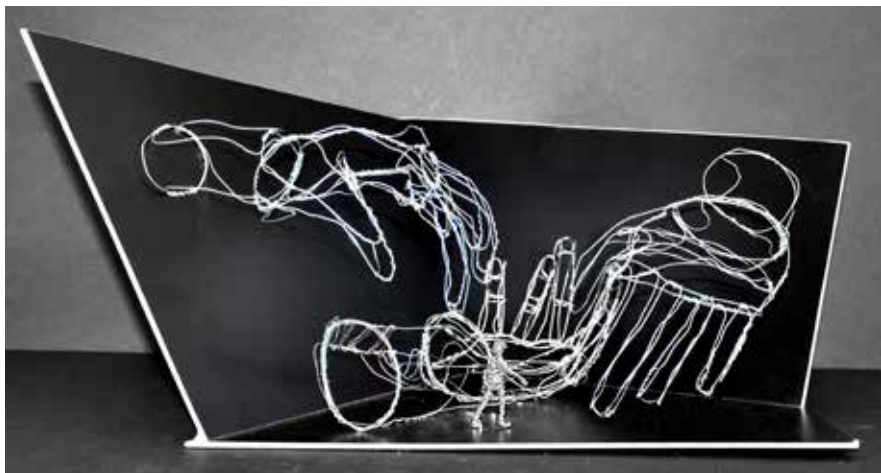
**Murányi Réka: HAZAFELÉ I-III.**  
Dobó István Gimnázium, Eger



**Nagy Zsolt: EMLÉKTÉR**  
Győri Tánc- és Képzőművészeti Gimnázium, Győr



**Orosz Sándor: ISKOLAUDVAR**  
Bányai Júlia Gimnázium, Kecskemét



**Pancza Zsófia: KÖRBEZÁRVA**  
Katona József Gimnázium, Kecskemét

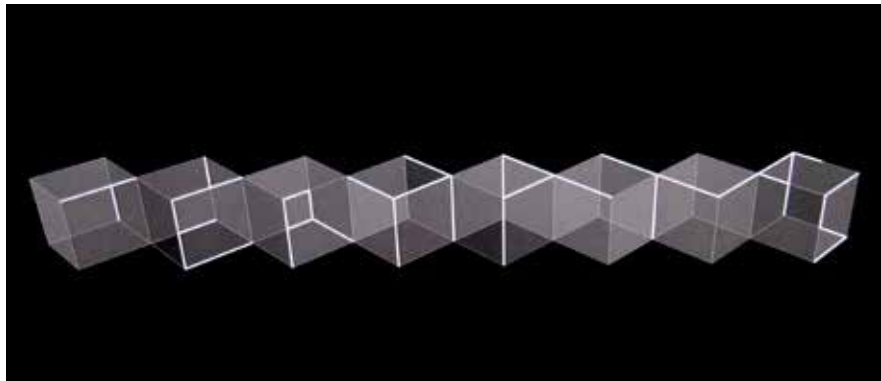


**Perlaki Gergő: TÉRGÖMB**  
Széchenyi István Művészeti Gimnázium, Szolnok



**Pető Boglárka: UGRÁS**

Medgyessy Ferenc Művészeti Gimnázium, Debrecen



**Pintér Anna: SORBAN (logó)**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Pribék Emma: TÉR-IDŐ**  
Széchenyi István Gimnázium, Budapest

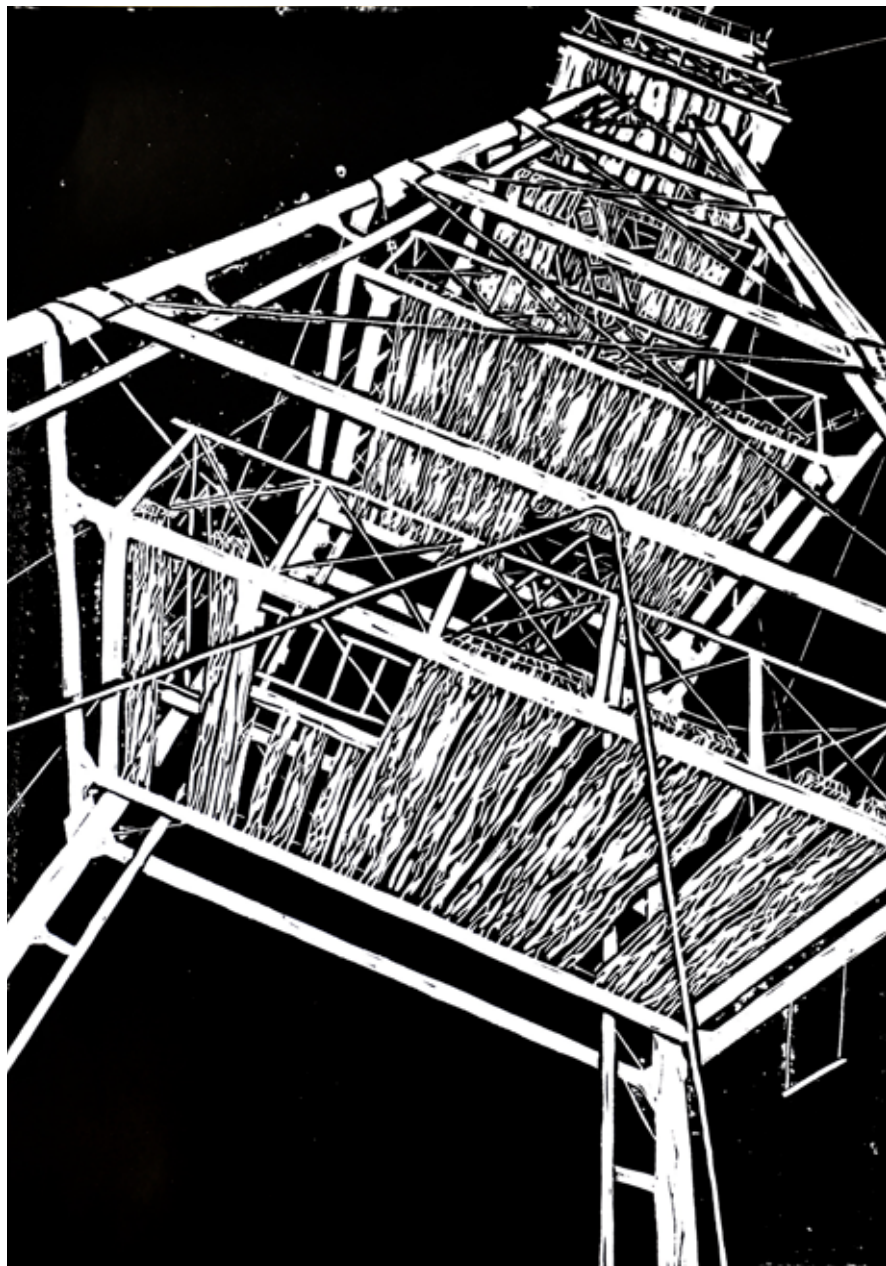


**Sárkány Eszter: FEHÉR PERFORMANSZ I-V.**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs



**Soláry Henriett: ÁTMENETEK**  
Pécsi Művészeti Gimnázium, Pécs





**Stefán Laura Nikolett: KILÁTÓ**  
Dobó István Gimnázium, Eger



**Sugár Nadin Noa: MINTA**

Alternatív Közgazdasági Gimnázium, Budapest



**Szalai Panni: TÉRBŐL KAPOTT (társasjáték)**  
ELTE Bolyai János Gyakorló Gimnázium, Szombathely



**Szalai Zsófia: BOLYONGÓ (társasjáték)**  
ELTE Bolyai János Gyakorló Gimnázium, Szombathely



**Szalay Réka: (H)ARC**

Apor Vilmos Római Katolikus Gimnázium, Győr



**Szalontai Júlia Csepke: OSZTÁLYTEREM**

Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium, Budapest



**Tóth Boglárka: HASADÁS**

Kandó Kálmán Gimnázium, Kecskemét



**Varga Bianka: KÉTTÉR**

Eszterházy Károly Római Katolikus Gyakorló Gimnázium, Eger



**Vas Nikolett: ELVESZVE A TÉRBEN**  
Kölcsey Ferenc Gimnázium, Zalaegerszeg





**Wiesner Nikolett: KOLLÁZS**  
Pécsi Művészeti Gimnázium , Pécs

# TÉRHATÁS

## A 2023-AS VIZUÁLIS KULTÚRA OKTV LEGJOBBJAINAK KIÁLLÍTÁSA

**A kiállítást rendezte:** Énekes János, Zombori Béla

**Támogatók:** Budapest Főváros Önkormányzata, Belügyminisztérium, Oktatási Hivatal,  
Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete, Kaptár Archívum, Budai Rajziskola

**Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria**

Budapest, 2023

**ISBN 978-615-6116-15-4**

**A katalógust szerkesztette:** Zombori Béla

**Kiadványterv és nyomdai előkészítés:** Zombori András

A fotókat a Kaptár Archívum készítette.

A borító Mező Panna alkotása alapján készült.

**Felelős kiadó:** Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria, Kaposi Dorka

H-1052, Budapest Deák Ferenc utca 17. I. emelet

+36 20 328 6399

info@deak17galeria.hu

facebook.com/deak17galeria

<https://www.instagram.com/deak17galeria/>

<https://www.tiktok.com/@deak17galeria>

[www.deak17galeria.hu](http://www.deak17galeria.hu)



**A 2022/2023. évi Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb alkotásait beküldő diákok felkészítő tanárai:**

Babos-Zemplenszky Nóra, Bakos Júlia Márta, Balanyi Rita, Benkő Csilla Judit, Bognár Petra, Boros Zita Ilona, Böhm Gergely, Börcsök Attila, Bükösi Gábor, Dékányné Varga Krisztina, Dezső Ilona, Dr. Ernszt András, F. Pollner Erika, Ferenc Tamás, Garamvölgyi Béla, Kiltau Kinga, Király-Horváth Hajnalka, Körös Sára, Kurucz Petra, Major Judit, Márton Ágnes Aliz, Mészáros Marianna, Mészáros Zsuzsanna, Mojzes Zsófia, Molnár Tamás, Nagyné Csehi Edit Eszter, Németh Alexandra Georgina, Németh József, Pintéerné Gergics Ágnes, Póczos Valéria, Pók Tímea, Prell Norbert, Sántáné Beke Anikó, Sinka Péter, Svarczné Micheller Erzsébet, Szabó Nóra, Szentgróti Dávid, Szikora Imre, Szőke Anita, Tanczos György, Tóthné Páncsics Edina, Tremmelné Hudik Katalin, Válóci-Major Katalin, Vata Enikő, Zsolczai Balázs



DEAK 17  
YOUTH ART GALLERY | GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI  
MŰVÉSZETI GALÉRIA



**BUDAPEST**  
A VÁROS, AMELY EGYESÍT

